金元戲曲

【第六卷】

王季思 主編

書名題字：彌松頤
責任編輯：彌松頤
劉國輝
張福海
裝幀設計：李吉慶

3250000473806

全元戲曲

王季思 主編

第十一卷

人民文學出版社
一九九九年·北京

(京)新登字 002 號

本書得到國家古籍整理出版規劃小組出版資助
本書系全國高校古籍委員會科研經費資助項目

本書輯校者(按姓氏筆劃爲序)

王季思　吳國欽　林　建　師　飚　康保成
黄天驥　黄仕忠　董上德　鄭尚憲　歐陽光
薛瑞兆　羅斯寧　蘇寰中

圖書在版編目(CIP)數據

全元戲曲:第 11 卷/王季思主編. -北京:人民文學出版社,1999.2

ISBN　7-02-002394-0

Ⅰ.全…　Ⅱ.王…　Ⅲ.古代戲曲-劇本-中國-元代-全集　Ⅳ.I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 18687 號

人民文學出版社出版
(100705　北京朝内大街 166 號)
中國紡織出版社印刷廠印刷　新華書店發行
字數 442 千字　開本 850×1168 毫米 1/32　印張 19.125　插頁 1
1999 年 2 月北京第 1 版　　1999 年 2 月北京第 1 次印刷
印數　1—5000
定價 35.50 元

目録

無名氏作品 ……一

馮京三元記 ……二

岳飛破虜東窗犯 ……九四

（附：《東窗事犯》佚曲） ……二一九

胭脂記 ……二二〇

周羽教子尋親記 ……三二六

劉希必金釵記 ……四四六

（附一：潮州出土本殘稿） ……五九三

（附二：《劉文龍菱花鏡》佚曲） ……五九九

第十一卷

無名氏作品

馮京三元記

劇目說明

此劇徐渭《南詞叙録·宋元舊篇》及吕天成《曲品·舊傳奇》著録，作者無考，原本已佚。明代據以改編的劇本有二種，一為沈受先《三元記》，一為無名氏《四德記》。《曲品》云：『馮商還妾一事，儘有致。近插入三事，改為「四德」，失其故矣。』由此可知，原本當只還妾一事，而今存《三元記》及《四德記》，則除還妾一事外，還增加了『拒淫』、『還金』、『歸槽』三事，對原作作了相當大的改動。

沈受先《三元記》今存汲古閣刊本，《古本戲曲叢刊初集》據此影印。《四德記》原本已佚，明清戲曲選集《九宮正始》、《堯天樂》、《樂府紅珊》、《樂府菁華》、《月露音》、《群音類選》等均存有散出或零曲。今即以汲古閣刊本為底本，以《四德記》佚曲參校。

目出

第一出　開宗
第二出　祝壽
第三出　博施
第四出　毀券
第五出　抵墓
第六出　助納
第七出　餞行
第八出　託媒
第九出　鬻女
第十出　遣妾
第十一出　歸妹
第十二出　賞花
第十三出　秉操
第十四出　鬬東
第十五出　斷金
第十六出　空歸
第十七出　完璧
第十八出　合歡
第十九出　脫繮
第二十出　錯認
第二十一出　歸槽
第二十二出　續弦
第二十三出　格天
第二十四出　挺生

第二十五出　議親
第二十六出　講學
第二十七出　應試
第二十八出　登科
第二十九出　辭親
第三十出　及第
第三十一出　招壻
第三十二出　謁相
第三十三出　慶緣
第三十四出　榮封
第三十五出　會親
第三十六出　團圓

第一出　開宗

（末上白）【西江月】秋月春花似水流，等閒白了少年頭。玉津金谷無陳迹，漢寢唐陵失故坵。對酒當歌須慷慨，逢場作樂任優游。紅塵滾滾迷車馬，且向樽前一醉休。（問答照常）（末白）良賈馮商，賢妻金氏，世居江夏，奕葉門楣。貲饒巨萬，四十尚無兒。金氏慮無承嗣，勸夫娶妾，貿易京師。尚義馮商，賑貧拯難，惻隱頻施。勉從妻命，載橐驅馳。抵寓託尋媒主，議聘嬌姿。適際張公折運，償官貨女，得遂佳期。淑女情哀，馮商義重，不忍相留，速遣歸。原聘分毫不取，慨付婚書。更又逆旅還金，誣徒認馬，陰德重皇天鑒之。深荷蒼穹昭報，賜產佳兒。年少三元高捷，旌譽振鄉閭。（下）〔二〕

校記

〔一〕『（下）』原無，依例補。下同，不另出校。

第二出　祝　壽

（生上唱）

【滿庭芳】花霧凝香，柳煙分緑，豔陽景物堪題。鶯簧調律，燕翦香泥，滿目韶光可愛。怡情處詩酒琴棋，瑶階下奇葩異卉，何日産靈芝？

（白）（鷓鴣天）詩禮名家慶澤豐，衣冠燁燁振儒風。田疇漠漠阡連陌，倉廩陳陳朽貫紅。心感慨，謾憑陵，幾回長睹仰蒼穹。承家未見寧馨嗣，耿耿常懷念慮中。自家姓馮，名商，字民末，湖廣江夏人也。叨承祖蔭，頗蓄家貲。持己惟恭，族黨盡恂恂之禮；濟人以德，鄉閭施薄薄之恩。山妻金氏，家室攸宜，蘋蘩可托。儀容雅淡，儼然松柏之姿；德性貞堅，確乎金石之操。今日乃是卑人初度之辰，昨日已蒙娘子安排慶壽筵席，想已完備。同到長春亭上玩賞一回，卻不是好。娘子早到。（旦上唱）

【掛真兒】小院人閒春晝永，香篆裊簾控金鈎。睡起紗厨，翠鬟整罷，重獻長春壽酒。

（白）（浣溪沙）水滿池塘花滿枝，亂紅深處囀黄鸝，東風輕軟弄簾幃。日正長時春晝永，燕交飛處柳烟迷，花前正好捧金巵。員外萬福。（生）娘子拜揖。（旦）員外，今日春和景明，正逢壽旦之日，奴家聊具一杯壽酒，欲為員外慶壽則個。（生）多感娘子厚情。（旦）春英、錦雲，

將酒過來。（淨、丑上白）十二闌杆八寶妝，祥雲繚繞滿華堂。金杯滿泛長生酒，共祝南山壽算長。酒在此。（旦）將酒過來。（唱）

【錦堂月】南極星光，東風扇暖，華堂瑞靄瓏璁。香薦蟠桃，雲外八仙齊捧。碧霞中鸞鶴翱翔，寶鼎内沈檀簇擁。（合）金杯奉，願海屋添籌，福禄攸崇。（生唱）

【前腔】恭承，令德雍容，情懷繾綣，閨門伉儷恩濃。琴瑟調和，春滿玉臺金鏡。未須期東海南山，願早賜祥麟瑞鳳。（合前）（淨唱）

【前腔】簾櫳，佳氣冲冲，花嬌柳媚，鸞箏象板和鳴。三祝華嵩，願取百年重慶。酬酢處鸚鵡杯傳，談笑裏綺羅香擁。（合前）（丑唱）

【前腔】重重，緑醵黄封。珠圍翠繞，當筵笑語喧問。地久天長，願祝百年相共。只求他玉産崑岡，惟願取珠生老蚌。（合前）（生唱）

【醉翁子】思省，嘆蹤迹似飄萍斷梗。况佳會難逢，勝游當重。須聽，嘆金谷梁園，多少繁華一夢中。（合）相祝誦，願偕老夫妻百歲和同。（旦唱）

【前腔】佳景，勝洞天仙境。總丹青圖畫，未可形容。酩酊，且對景開懷，莫管城頭扣暮鐘。（合前）（淨唱）

【僥僥令】霞觴光泛，銀燭影摇紅。趙舞燕歌齊簇擁，直飲到月兒高花影重。（丑唱）

【前腔】春風翻舞袖，白雪調歌聲。十二金釵頻頻勸，一任醉扶歸錦帳中。（合唱）

【尾聲】盤桓且盡今宵興，兔走烏飛不暫停，莫待華髮蕭蕭兩鬢生。

歡娛休問夜如何，此樂人生有幾多？

遇飲酒時須飲酒，得高歌處且高歌。（並下）

第三出　博　施

（生上唱）

【滿庭芳】奕世箕裘，江夏昭昭華裔。白晝無私，青春門第，蕩漾游絲飛絮。喜閨中琴瑟相宜，奈膝下蕭條丹桂。

（白）（鷓鴣天）重義輕財大丈夫，蕭然子嗣待如何！書香一脈無人繼，不孝三般是我多。閒議論，嘆蹉跎，無情日月競如梭。榮枯得失皆由命，萬事從天安分過。念馮商托賴天地，安居樂業，優游歲月。年登四十，尚無子息承祧。所慮者上年淫雨連綿，今歲狂風拔木，百姓流離，悲聲遍野。值此大雪連朝，豈無飢寒之輩？卑人幸得囊有餘資，廩有餘粟，將欲賑濟一番。院子何在？（末上）萬里彤雲大雪紛，村南村北閉柴門。長途多少飢寒者，此際悲嚎不可聞。覆員外，有何分付？（生）江南三尺雪，盡道一年豐。（末）人道豐年瑞，豐年瑞若何？長安有

貧者，宜瑞不宜多。（生）院子，我見連日大雪紛紛，常此之時，豈無饑寒之士？先賢有云：『惻隱之心，人皆有之。』我欲賑濟鄉民。你去門首探望，但有來者，即忙通報。（末）領鈞旨。呀，遠遠望見一人冒雪而來，想是借貸求乞者。待我在此等候。（淨上唱）

【普賢歌】桂薪玉粒價如金，女哭兒啼徹四鄰。饑寒苦逼身，凄涼不可禁，說向他人應不忍。

（白）滿頭風雪遠行來，十叩柴門九不開。聞說馮公施賑濟，願祈甘雨潤枯荄。自家喚做匡得成，番番手到便成功。卻嘆年來時運蹇，十回謀事九回空。大雪紛紛，饑寒難忍，不免手執文券，懷揣羞臉，去問馮員外求借。望見一個人來，看他模樣，也是我等之輩。待我閃在此間，聽他說些甚麽。（丑上唱）

【前腔】年時饑饉實難撑，夕飧朝饔力不勝。柴薪没一莖，稻穀没半升，環堵蕭然塵滿甑。

（白）柳絮梨花滿地飛，瓊瑶處處積成堆。紅爐暖閣偏宜賞，路上行人不療饑。自家喚做白手要，逢人只是呵呵笑。空心架子搭得高，轉眼機謀十分妙。（淨）這般風雪又饑寒，這個方兒也不妙。老兄作揖。（丑）幾乎失瞻了。愁人莫向愁人說，說向愁人轉又愁。適間聽得老兄之說，便知心内事與我一般的。如今馮員外大開賑濟。我和你同去他家走一遭看如何？（丑）老兄，去便去，只是乞兒不可並行。（淨）休得取笑。轉灣抹角，此間便是。（末）不知二位到此何幹？（淨、丑）我二

人因年荒歲歉，難以度日。各執文券，到府上與員外借貸些須，敢煩為我通報一聲。（末）既如此，少待。（末見生介，白）稟員外，門外有兩個人，各執文券，欲求借貸。（生）既如此，請他進來。（淨、丑見生介，白）我二人因為年時荒歉，又且風雪填門，難以度日。各具文券在此，望乞員外借貸些須。以救燒眉之急。（淨、丑唱）

【馬蹄花】俯伏階前，仰望仁慈特見憐。叵耐兇年水旱，時歲飢荒，過活艱難。閉門僵卧笑袁安，范丹破甑塵生滿。願洪鈞大布陽春，庶枯涸苟延殘喘。

（生白）二位不消行禮。叫院子將銀二兩，白米二石，就着人挑送二位宅上。（淨、丑）多感員外仗義，伏乞收納文券，待來歲豐熟，倍利奉償。（生）二位不必掛心。（淨、丑）既蒙員外如此，我二人就此拜謝。（淨、丑唱）

【前腔】恩德汪洋，刻骨銘心不敢忘。願你金珠千斛，米粟千倉，羅綺千箱。銜環結草必須償，終為犬馬酬恩貺。早誕生天上麒麟，位極品聖朝卿相。

（生白）多謝過獎，不敢久羈。（淨、丑）多謝，告回了。

今日得君提掇起，免教人在污泥中。（淨、丑下）（貼上唱）

【水底魚】抱屈含冤，誰人肯見憐？夫遭横害，多因奴命蹇。

（白）心慌來路遠，事急出閨門。奴家因丈夫王以德不幸被奸豪胡大才誣告贓銀二十兩，無門處置，寫立文契，着我自到馮員外宅上賣身贖罪。況馮員外即今大施賑濟，不免前去。轉灣抹

角，已是馮員外門首。大哥，奴家欲見員外，敢煩通報。（末）少待，等我進去報知。（末見生介，白）稟員外，門首有一婦人，要見員外。（生）你叫他進來。（末）叫你進去。（貼）員外萬福。（生）娘子免禮。你丈夫姓甚名誰？來此貴幹？（貼）奴家乃王以德之妻，特來借貸。（生）有何話說？（貼）員外聽稟。（唱）

【黃鶯兒】未語淚先傾。（白）土豪胡大才，不知有何仇，（唱）把風波平地生，將夫陷入穿窬穽。（白）縣官將夫百般拷打，虛招了盜贓二十兩。如今呵，（唱）贓無半星，何由再生？欲求借貸全軀命。望哀矜，慨然周給，決不負深恩。

（生白）那胡大才真是不仁。（唱）

【簇御林】聽他語情可矜。（白）娘子（唱）頓教人抱不平，此心不覺生憐憫。（白）娘子不須煩惱，（唱）管教救取伊夫命。這贓銀吾當區處，不必淚交傾。

（白）叫當直的，你去櫃上取二十兩銀子，與那娘子，完了他丈夫的贓，再求見我。（貼）這是丈夫在獄中親手寫出來的文契，請員外權且收下。（生）娘子，正所謂為人莫作婦人身，百年苦樂任他人。自將賣身文契遞與我，世上有這等可憐之事！娘子，文契我收在此，待你丈夫出來之日，我自有處。（貼）既如此，且告辭。

一點仁心天地知，濟人利物孰能如？
深蒙大德相周濟，今日夫妻會有期。（並下）

第四出　毀　券

（小生上唱）

【遶地遊】命蹇合逢冤苦，平空遭此無辜。（貼上唱）今朝雖得出囹圄，何忍捨糟糠之婦？

（小生白）娘子，昨日教你去求馮員外，事體如何？（貼）他已與銀二十兩在此。（小生）他文契收了不曾？（貼）文契他已收了。他說待你事完之後，再有話說。（小生）娘子，指望百年期，誰知中道別！（貼）相對意徬徨，兩淚空流血。（小生）今日漢宮人，明朝胡地妾。（貼）送汝出陽關，恩情從此絕。（小生）我和你命合分離，遭此大禍，我死在獄中，你也少不得要從人。如今將你賣銀完贓，活我之命，只是虧負了你。（貼）官人，我也只指望百年相守，誰知與你今日分離，妾心何忍！（小生）甑已破矣，悔之無益。你如今在馮宅，强如落在奸豪之手。（貼）丈夫，從此拜別。（小生、貼抱哭介）（外扮解子上白）官差要緊，快些行路。等待已多時，又要到馮家去，有何事說？（小生）牌子，沒奈何，不敢瞞你說，前日將妻賣與馮員外，得銀完贓。如今送妻子進去，即時就行了。（外）放快些。（生、末上，生白〔二〕何人在此？（末）甚麽人？（小生）小人是王以德。前日蒙員外完了贓銀，特來告別。（末）待我進

去通報。（小生）多謝，小人伺候。（末）稟上員外，王以德在外，要見員外。（生）着他進來。（末）你每進去。（小生進見介，白）員外，小人是王以德。得蒙員外完納贓銀，以免死罪。如今問發河南中都水馬驛供徒，今日特送妻子到府上，小人即時就起程去了。（生）你道我要你的妻子，與你完贓麽？我為憐你無辜受害，故與你完贓。當直的，他前日文書在那裏？（末）在此。（生）取來毁碎了。些須小事，就斷絶他人之夫婦，豈不寒心！（小生）員外既不要我妻子，蒙代完贓銀，教小人將何賠償。無故受惠，這個決使不得。又一件，小人身無半分盤費，途中求乞，怎與妻子同去？小人夫妻，左右不得完聚了。（三）（生）你身無盤費，豈能同去？若又拆散，不如不救你了。自古道：『救人須救徹。』叫當直的，銀子取五兩過來。（末）銀子在此。（生）這一兩送與牌子路上盤纏。保全他夫婦性命。（外）小人無功受禄。（生）請收下。這二兩你二人路上盤纏，這二兩等到驛後，隨便做些經紀買賣度日，捱過歲月回家。（小生）小人就是個木偶人，也知些進退。前日蒙納贓銀，妻子又不要，如今又與銀子去盤纏，天下也無此理。小人便去求乞，也無奈何，決不敢領！（生）我非為汝，但盡我平日一點仁心耳。（外）既蒙員外如此，你且收了。後日事完之時，來報員外大恩，未為遲也。（小生拜謝介）（唱）

【畫眉序】否極泰重來，今日夫妻再得諧。這恩山義海，銘刻心懷。（白）員外，（唱）你的陰功比范氏麥舟，也不數裴公還帶。（合）願期福壽無疆界，麟兒早下天台。（生唱）

【前腔】我重義更輕財，一點仁心無貳猜。憐你夫妻恩愛，何忍分開？你雖則是背井離鄉，牢綰定同心羅帶。（合唱）勸伊莫把綱常壞，百歲裏甘苦同捱。（小生唱）

【滴溜子】追思起，追思起，素無往來；蒙尊惠，蒙尊惠，於情怎該？嘆今世無由償債，徒然自感慨。（白）我小人去后呵，（唱）朝夕裏焚香頂禮如來。（生唱）

【鮑老催】不須拜跪，我心中平生憫哀。念你無辜受害，遭縲絏實非其罪。但存一點仁心在，施恩不望人感戴。你的夫和婦好唱隨，須恩愛，莫教扯斷合歡帶。我當權若不行方便，如入寶山空手回。（小生唱）

【尾聲】從今打破淒涼寨。（白）員外，（唱）何日償還恩債？只怕水遠山遥天一涯。拜別恩人上路程。如今夫唱婦隨行。從空伸出拿雲手，提起天羅地網人。（並下）

校記

〔一〕此處原作『（生上）』，今據文意改。

〔二〕聚，原作『叙』，今改。

第五出　抵墓

（生上唱）

【臨江仙】手倦拋書午夢長，忽聞有客到廳堂。忙着履，問行藏。

（白）是何人？（外）員外請了。（生）足下何來？（外）小生江右徐曉山。聞得員外宅上要看風水，相識引小生來。（生）久仰高名，今幸一見。（外）凡夫俗眼，徒得虛名。（生）先生，學生只因無子，誠恐荒壟風水不利，特煩先生一看。請了。（同行介）（外唱）

【駐雲飛】柳絮飛綿，輕暖輕寒二月天。織柳鶯梭緩，刺蕊蜂鬚軟。嗏。黃鳥語綿蠻，正堪游衍。（生唱）遥指荒坵，正在跨澗危橋畔，只恐廢壘殘碑不美觀。

（丑、淨砍木介）（生）先生且不要行，前面就是荒壟了。你看那兩個人，手持大斧，偷砍我山上樹木，故此不要近前去。（外）差了，倘若砍壞了你的塚樹，致傷風水，正該拿他到官懲治纔是。（生）先生只知其一，不知其二。那兩個人見我，手足慌忙，必然墜地，倘若斧刀剗了手足，傷其性命，孰大孰小？孰輕孰重？（外）他既偷盜你的東西，不要說自己該死，就是登時打死，不致償命。（生）禮義廉恥，人皆有之，此乃飢寒所迫，出于無奈。些須小事，使他出乖弄醜，不若隱惡揚善，彼此無虞。（外）員外既有此好心，我小子不去看了。（生）為何不

去？（外）聽我道。（唱）

【前腔】古聖傳言，穴在人心不在山。若是心地多奸險，總然地利無靈驗。嗏，敬汝好心田，如斯為善，料想天地無私，神目如掣電。夢叶熊羆在目前，天賜佳兒貴怎言。（生唱）

【前腔】多感良言，愚性從來所見偏。喜述人之善，怕結人之怨。（白），嗏，我每若見了他呵，（唱）使彼有何顏？怕他含羞成怨，不測災生。莫若隱惡而揚善，不與貪夫結死冤。（外白）員外告別了。

一點仁心格鬼神，佳兒早晚下天庭。
萬事勸人休碌碌，舉頭三尺有神明。（並下）

第六出　助納

（旦上唱）

【一翦梅】琴劍圖書收拾備，仙郎欲上宸京。驪駒何事苦催行？簷花含別意，窗柳繫離情。

（白）斕斑繡襖花滿身，勾引蛺蝶飛向人。遊絲不動浮爐薰，瑣窗錦帳嬌生春。奴家金氏，良人馮商。宜室宜家，尚未弄璋弄瓦。一則以喜，一則以懼。今日丈夫欲往京師貿易，可教他娶婢妾一人，以續子嗣，庶免絶後。員外早上。（生上唱）

【前腔】秣馬膏車行色動，離愁萬種徐生。朝雲暮雨正多情，一朝成闊別，千里去遥征。

（白）孺人拜揖。（旦）員外萬福。（生）卑人欲往京師，將次告别了。（旦）員外，你有財雖富，無子實貧。我願助白金數笏，娶婢妾一人。倘生一子，庶不絶嗣。（生）娘子，女子圖嫁一夫，男子願求一室。我和你雖然今日無子，安知去後不生育？（旦）員外差矣。一妻一妾，傳有格言；婢妾有子，易有明訓。須當斡旋造化，不可固守常經。（生）多謝指教，敢不從命。（旦）既如此，請收下白金。（生）多謝。（旦）奴家安排杯酒，與君餞行。（生）不必了。（旦）將酒過來。（淨、丑上唱）

【字字雙】春臺春凳擺得能，端正；安排春盛十來層，齊整；東陽美酒七八瓶，忒盛；正好猜拳擲色賭輸贏，行令。

（白）員外孺人，酒已在此。（旦）斟酒過來。（唱）

【二犯傍妝臺】閨閫餞君行，緑窗朱户番做短長亭。勸君娶妾非為色，念後嗣没人承。我自甘老桂含芳死，你親植夭桃看子生。（合）望中南浦，數里水程，緑波芳草遠關

情。（生唱）

【前腔】送別淚如傾，青絲細竹都是斷腸聲。之京娶妾非吾願，端不在貌娉婷。羨伊喬木縈葛藟，試擬枯楊稊再生。（合）氣清天朗，雲散雨晴，欲行且止怕登程。

（生白）孺人免送罷。（旦）容奴家再送幾步。（唱）

【前腔】携手下階行，落花風冷吹淚墜紅冰。深知此別無多日，自不覺百愁生。（生白）孺人，就此告別，不勞遠送。（旦唱）妾身不及青驄馬，安得隨君到玉京。（合）望中南浦，數里水程，綠波芳草遠關情。（生唱）

【前腔】分手立中庭，夫妻戀戀如有繫心繩。（旦白）員外，快些登程去罷。（生唱）忽聽門外車馬動，自不覺旅魂驚。蘭房茅店今宵月，照見相思兩處情。（合）氣清天朗，雲散雨晴，欲行且止怕登程。

風前携手蹙雙蛾，千里神京奈遠何。
不孝有三無後大，赴京娶妾莫蹉跎。（並下）

第七出　餞　行

（外、淨、小生同上）（外、淨唱）

【一翦梅】綠楊枝上啼春鳥，絳桃花底蜂飛。（小生唱）春城日色正遲遲，（合）呢喃飛燕子，風暖囀黃鸝。

（淨白）二位先生，我每曾受馮員外厚愛，未得一報。聞知他即日赴京貿易，我每可各具壺觴，同去與他餞行，未知二位尊意若何？（外）正欲如此。小子已備酒果在此。（小生）方纔聞得馮員外已起身了，我每快趕上去。（衆行同唱）

【金錢花】畫橋流水東西，東西；斜穿竹徑松溪，松溪。紅雨墜，杏花飛；雙屐齒，印香泥；詩酒伴，正相隨。（生上唱）

【前腔】長亭芳草凄凄，凄凄；舟橫野渡人稀，人稀。行色壯，步徐徐；何日裏，到京畿？

（衆白）馮員外請駐了馬。（生）是何人？（末）是衛冰月、陳筆耕、褚種杏三位先生。（生）牽住馬。呀，列位先生何往？（衆）聞知員外遠行，特來餞送。（生）何勞列位遠送？（衆）學生等嘗蒙厚愛，銘刻肺腑，無由補報。（生）不敢。（衆）看酒過來。還是筆耕先生先送起。（外）叨先了。（唱）

【懶畫眉】聞君車從侍長亭，聊具壺觴表寸誠。驪駒唱徹斷腸聲，不知何日重歡慶？（白）員外。（唱）願你萬貫腰纏出帝京。（淨唱）

【前腔】木桃投我久銘心，愧乏瓊瑤報大恩。隴頭梅蕊露先春，折來傳報江南信，兩

字平安抵萬金。（小生唱）

【前腔】長途芳草綠如裀，好把王孫歸路分。臨行執手問歸程，須知欲別情何忍，折柳殷勤贈故人。（生唱）

【前腔】小生回謝一杯。荷蒙佳醞及盤飧，辱愛殷勤送我行。卑人看昏鴉集樹日將曛，自古道送君千里終須別，西出陽關無故人。

（白）列位請回。（外）今日一別，動徹經年，須盡一醉，聊盡鄙情。再勸一杯。（淨）說得是。小子意欲行個令喫酒，留員外多叙一叙。（衆）最妙。（淨）各要報脚色過來。（衆）報甚麽脚色？（淨）各要自稱某姓，兼做某營生。（小生、外）誰人先說起？（淨）依着馮、陳、褚、衛說去。（小生、外）既如此，該馮員外說起了。（生）學生叨先了。（衆）不敢。（生）學生姓馮，常年在外做客，自號海舟。（外）學生姓陳，常年在外教書，自號筆耕。（小生）學生姓褚，常年在家賣藥，自號種杏。（淨）小子姓衛，常年在外算命，自號冰月。如今脚色已定了，各要自家贊四句詩。贊得好者免飲，贊得不好者罰酒三杯。也依着馮、陳、褚、衛說去。（生）學生馮海舟，在外做客。自贊曰：若做經紀，賊心便起。賤買貴賣，損人利己。陽貨曰：『為富不仁矣，為仁不富矣！』（衆）贊得有道理。只是没了歪詩韻，免飲。（外）學生陳筆耕，教書先生。自贊曰：坐着一片冷板，生涯四季束脩。消盡平生之壯氣，結成童稚之冤仇。子曰：『温故而知新，可以為師矣！』（衆）道得十分有理致，只是没有了掃愁箒。免飲。（小生）學

生褚種杏，是賣藥郎中。自贊曰：藥依方撮，脈用手按。有活人之心，而無活人之手段；無死人之心，而有死人之手段。書曰：『若藥不瞑眩，厥疾不瘳。』（衆）贊得甚脫俗，只是沒有人間禄。免飲。（淨）列位都說過了，如今輪該學生了，休見笑。（衆）不敢。（淨）學生是算命先生，號衛冰月。自贊曰：推造雖是死法，講命自有活套。科舉之後一宿，秋收之時又到。子曰：『不知命無以為君子也。』（衆）贊得最妙，都免飲。（淨）若只如此，這酒將來何用？我每各人俱勸馮兄一杯。（淨唱）

【柳摇金】鶯花千里，鷗波滿溪，隨處可留題。夜宿舟中飯，晨征馬上雞。想多少離愁別恨，想多少離愁別恨，都在送行時。要祛愁掃恨，頻呼酒巵。（合）雙雙燕語，兩兩鶯啼。燕語鶯啼，混入在離歌聲裏。（外唱）

【前腔】蕭蕭行李，迢迢路岐，翹首望京畿。殿閣紅雲遶，〔二〕京城緑樹迷。且痛飲瓊漿百盞，且痛飲瓊漿百盞，何若惜分離。這悲歡聚散，原無定期。（合前）（生唱）

【前腔】雲蒸花氣，風牽柳絲，春色鬬芳菲。正好同游賞，那堪遠別離。他日到皇都旅邸，他日到皇都旅邸，兩地費相思。（小生白）此去何時返呵？（生唱）問何時返旆，〔三〕茫然未知。（合前）（小生唱）

【前腔】筵開羅綺，吹竹奏絲，惜別酒遲遲。呀，忽見青山暝，〔三〕俄看白日低。說不盡衷腸心事，說不盡衷腸心事，（末白）快行程罷。（生唱）僕子又相催。且停杯拜別，難

禁淚垂。（合前）

離筵酒散各回程，更盡匆匆話別情。

莫戀東京歌舞地，卻教冷落舊時朋。（並下）

校　記

〔一〕『殿閣』，《群音類選》卷八録《四德記》（以下簡稱群本）作『殿角』。

〔二〕『返旆』，群本作『返期』。　〔三〕『暝』，原作『墜』，語意不切。今據群本改。

第八出　託　媒

（丑上唱）

【窣地錦襠】儂家積祖做牙行，聚寶藏珍盡巨商。凡人若要做新郎，作伐還須是老娘，作伐還須是老娘。

（白）老婦不愁貧，生涯日日新。既能為月老，又會作牙人。老身媒主婆是也。多賴祖宗遺廕，得留買賣生涯，不免在此開設鋪面，迎接客商。正是：不將辛苦意，難近世間財。（生上唱）

【玩仙郎】山海幾梯航，歷過紅塵白浪。

（白）訪得此間乃是媒主婆家裏，不免進入去。呀，媽媽拜揖。（丑）官人萬福。（生）媽媽上姓？（丑）我老身有名的媒主婆。（生）為何叫做媒主婆？（丑）男要娶婦，女要嫁夫，都是老身作伐；賣貨的客人，買貨的主顧，俱是老身為主，故此叫媒主婆。不知官人下顧，有何貴幹？（生）卑人到此，有兩件事請託。（丑）有那兩事？（生）些須小貨，欲煩媽媽貨賣。（丑）賣貨在那裏？（生）車子已在門首。（丑）叫小厮收了官人車上的寶貨。（內應介，丑）還有甚事？（生）卑人為無子嗣，欲娶婢妾，敢煩媽媽作伐。（丑）原來如此。官人上姓貴表，仙鄉何處？（生唱）

【大迓鼓】吾家慶澤長，世居江夏，馮姓名商。（丑白）原來是江夏馮官人，久慕，久慕。（生唱）念獨夫老去誰供養？於今將效鳳求凰。敢請伐柯，期取弄璋。

（丑白）官人來得遇巧。（生）怎見遇巧？（丑）我東鄰有個姓張的，急要些銀子使用，將親生女兒願賣與人，卻不是遇巧？（生）不知此女多少年紀？（丑唱）

【前腔】張家二八娘。（生白）二八十六歲，不知他才貌何如？（丑唱）他賢如孟光，貌比王嬙。（生白）要多少財禮？（丑唱）你聘財若出銀百兩，管教今夜便成雙。與你執柯，期取弄璋。

（生白）這是一百兩銀子在此，請收下。（丑）這銀子恐没有一百兩。（生）百兩不欠一分。（丑）我收銀子，你收文券。（生）如何文券就在你處？（丑）在此久矣，只因高不成，低不

就，今日馮官人卻好。（生）文券我收了，倘若不成就，還望另求一家。（丑）不妨，若是不成，我也還有一個閨女，就嫁你罷。

謀事雖在人，成事還在天。

娶妾在今夜，生子在明年。（並下）

第九出　鬻女

（外上唱）

【霜天曉角】居官守分，為國曾輸運。（淨上唱）不意官糧折損，陪償無路無門。

（外白）仕途荆棘生，偶爾遭一蹶。（淨）欲全忠孝心，不顧親骨肉。（外）下官姓張，名祖，昔舉孝廉，官居運使。不意折損官糧，家私俱已賣盡，尚然不足，如今只得把親生之女出賣與人。為何不見媒婆來回話？明日又該比較，怎生是好？夫人，好苦呵！（小生、末上）懼法朝朝樂，欺公日日憂。此間已是張運使門首，不免徑入。張大人作揖。（外）二位作揖。（衆）張大人，你欠下許多錢糧，不肯完納，明日又該比較了。（外）老夫只得將親生之女，出嫁與人，就得完了。（小生、末）賣女兒怎生濟得你的急？我明日稟了官，只是監着你。（外）我決不累你二位。你可在前面小房兒裏歇，明日同去便了。（小生、末）就在此間歇了罷。莫信直中直，

須防仁不仁。（下）（丑上）費了許多心，今日事方成。千里能相會，必是有緣人。張老爹萬福，恭喜，賀喜。（外）你來了，我正望你，事可成麽？（丑）我為你費了許多心，走了多少路，本處人家，只出三四十兩銀子，我想完你的事不得。（外）多謝，多謝。（丑）如今有個江夏客人，為因無子，他說要娶去做妾，現有一百兩銀子在此，你每再計較。（外）也罷，不須再計較了。（淨）老爹，那裏叫做江夏？（外）湖廣地方是江夏，也不遠，只有二千餘里。（淨）呸！老賊，二千里還說不遠？（外）請小姐出來，梳妝上轎。孩兒在那裏？（貼上唱）

【西地錦】只恐婚姻事允，終朝低蹙雙顰。正是為人莫作婦人身，百年苦樂由人。（白）爹爹母親萬福。（丑）小姐萬福。（外）孩兒，你的親事已成了，就要今日成親，你可收拾。（貼）不知爹爹把孩兒嫁與何處人家？（外）湖廣江夏富商，因為無子，娶你為妾。你可梳妝去罷。（貼）爹爹，孩兒此身是爹的，但憑爹爹做主。只是爹爹母親再無一個兒女，倘百年之後，湯藥誰嘗？衣衾誰辦？何不將孩兒嫁與近些的人罷！（外）我的兒，我豈不知，方纔媒主婆說，本處人只出三四十兩銀子，卻怎麽完我的事？如今沒奈何，只得割恩全義。（唱）

【山坡羊】只為這官糧無從完解，兒，只得與你參商恩愛。這狗命不如早死，免得見人離家敗。淚滿腮，禍從天上來。（白）我的兒，你去了呵，（唱）我的愁懷鬱鬱，早晚歸冥界，暴露屍骸誰葬埋？（合）傷悲，親骨肉何年得再諧？哀哉，你萬水千山何日回？（白）我兒，你去了，（唱）

【前腔】教我將何依賴？誰念我形衰力敗？從今後舉目無親，恁凄凉何由得解？這禍胎，老兒，因你貪圖綱運來。（白）指望招個女壻來家，以為養老之基。誰想你如今去了呵，（唱）使我孤形弔影，有誰揪採，死後無人築墓臺。（合前）（貼唱）

【前腔】我爹爹不須垂淚，我親娘自宜寬解。為孩兒合受分離，致一家東飄西敗。（白）爹爹，（唱）這聘財，將去完官庫藏來，免得鞭笞刑禁，又受人欺害。（白）爹娘，兒便去了，（唱）我的魂魄終宵夢裏回。（合前）

賣女完官豈不仁，從今割斷義和恩。
流淚眼觀流泪眼，斷腸人送斷腸人。（並下）

第十出　遣　妾

（生上唱）

【如夢令】曾記尋常俗諺，說道人離鄉賤。匹馬走風烟，吹得京塵滿面。開筵宴，〔二〕逆旅議成姻眷。

（白）卑人且喜到京，投下媒主婆家，說娶妾之事。適有張氏之女，將欲嫁人。我已央媒主婆去了，如何不見他來回話？（丑上唱）

【洞房春】花燭熒煌，洞房今夜開筵宴。（白）馮官人，新人已到門首，你可出去迎接。（生）起動，起動。（貼上唱）玉笙低按，伉儷非吾願。（生唱）老大新婚，燈下羞相見。（貼唱）心懷怨，淚痕如綫，界破殘妝面。

（丑白）新人已到，筵席已完。你兩人當自酬酢一杯，請安置。老身辛苦，也要去安歇。（生）媽媽請坐，待我酬謝一杯。（丑）我不坐了，明日來與你暖房。正是：天上人間，方便第一。（生）媽媽，且再坐一坐。（唱）

【桂枝香】匆匆開宴，重將燭翦，安排着合巹春杯，燈下交相酬勸。呀，看他悶思鬱然，悶思鬱然，莫不是聘財輕鮮，禮儀疏簡？（白）小娘子，（唱）你且從權，莫道我山妻妬，我的山妻且是賢。（貼唱）

【前腔】財非輕鮮，禮非疏簡，只因有事關心，悶思實難排遣。（丑白）小姐，（唱）你且莫怨天，且莫怨天，怨天天遠，況你的事難展轉。〔三〕（貼唱）這其間，欲訴衷腸事，傷心不可言。〔三〕

（丑白）小姐，如今生米做成熟飯了，又何必如此推阻。我曉得了，馮官人，那小姐是個閨門之女，你須酬勸，我自回避了罷。（生）豈不聞『男子生而願為之有室，女子生而願為之有家』。當此新婚，此乃人生一樂也，何必掛懷。（貼）奴家雖係新婚，實銜舊恨。忡忡之氣，鬱鬱之懷，何能已已。（生）問小娘子有何心事？可與卑人一說。（貼唱）

【前腔】言之慚赧，只恐逆流難挽。痛雙親衰老無兒，我去了何人為伴？（白）我的爹娘，（唱）從今別後，從今別後，山遥水遠，抱負終天之怨。好心酸，（白）我的爹娘，（唱）若要重相見，三更夢裏旋。（生唱）

【前腔】與你紅絲新綰，期為姻眷。緣何不念新婚，愁鎖雙眉不展？〔四〕你有事儘言，有事儘言，與伊分辨，〔五〕不須愁怨。這姻緣，想他就裏非無屈，其間必有冤。（貼唱）

【前腔】嚴君遊宦，時乖多難。（生白）你原來是宦家之女。令尊做甚麽官來？（貼唱）只因綱運他方，欠折官糧一半。（生白）運折了官糧，如何處置？（貼白）說也惶恐。（唱）卻賣妾抵償，賣妾抵償，非吾之願，教我如何不怨？有誰憐？（白）我的爹娘，（唱）兒去親無倚，心旌兩地懸。（生唱）

【前腔】聽他哀情悽慘，使我勃然色變。你雙親衰老無兒，〔六〕何忍把你天倫離間！（白）小娘子，（唱）不須淚漣，不須淚漣，把你送歸庭院。（貼白）想我家父必將銀子完官去了，奴家情願隨官人去也。（生唱）你也不須留戀，請回旋，教你骨肉重完聚，別選姻緣遂百年。

（生白）待我喚媒婆出來，媽媽有請。（丑上白）自不整衣毛，何須夜夜嚎。呀，官人，你兩個為何不睡，只管在此絮叨叨說什麽？（生）媽媽，原來這小娘子是宦家之女，豈可與人為妾！況他父親再無兒女，我的家鄉又遠，是絶他後嗣，於心何安！你可快送他回去。（丑）這有何

難，一物不成，兩物見在。你還他人，他還你銀。小姐，你只管哭哭啼啼，如今馮官人要送你回去，這聘財銀子，必定是要還他。（貼）這聘禮銀必定納官用了。（生）媽媽，你又差了，如今我情願送他回去，怎麽說起財禮銀來。我一分一釐也不要了。（丑）官人，我如今送他回去，你且收下文券在身邊，不怕他不還你的銀子。（生）媽媽，我不是這樣人。自古道：『周急不繼富』。他父親在患難之中，我當助之，如何說這等話！娘子，收下文券去。（丑）難得這好人。小姐，你可拜謝了馮官人去罷。（貼）官人請上，待奴家拜謝。（唱）

【憶鶯兒】〔七〕君最賢，憐妾艱，遣妾還家不索錢，仁義於君得兩全。德深似淵，量宏似天，陰功最大行方便。（合）望蒼天，與他前程遠大，瓜瓞永綿綿。（生唱）

【前腔】你且休嘆嗟，免淚漣。（白）我要娶妾呵，（唱）本求子嗣得兩全，〔八〕忍教你父子分兩邊。（白）如今遣還你父親呵，（唱）去珠復還，缺月再圓，一家骨肉重相見。請回旋，從今如願，別擇個好姻緣。（丑唱）

【前腔】你把聘財，〔九〕輕棄捐，濟人急難勝結緣，陰德從來感動天。位登壽山，廣種福田，何愁眼下無姻眷。似君賢，麟兒早賜，〔一〇〕慶澤永流傳。

子嗣從來不可無，全憑陰隲去相扶。
若還陰德無兒子，到老終為一獨夫。（並下）

校　記

〔一〕『開筵宴』句，《樂府紅珊》（以下簡稱紅本）、《樂府菁華》（以下簡稱菁本）所録《四德記》均作『開宴開宴』。　〔二〕『展轉』，群本、紅本、菁本均作『宛轉』。　〔三〕以上三句，群本、紅本作『這姻緣，須知悶死人兒也，只怕難期到百年』。　〔四〕『展』，原作『轉』，據群本、紅本、菁本改。　〔五〕此句下菁本多『與伊排遣』一句。　〔六〕此句群本作『你雙親衰弱老年』。　〔七〕此曲牌菁本作『【憶多嬌】』。　〔八〕子嗣，群本作『父子』。　〔九〕此句群本、紅本、菁本均作『聘財錢』。　〔一〇〕此句群本作『麟兒早晚不久』。

第十一出　歸　妹

（外上唱）

【生查子】寒燈掛壁間，照見頭如雪。（淨上唱）不見緑窗人，兩淚空流血。

（外白）宦情羈思獨悲新，今夜燈前少一人。（淨）老去且教誰作伴？病來只與死為鄰。（外）奶奶，適來孩兒剛剛出門，有人來説富丞相亡了夫人，欲娶我家孩兒為正室。一聞此言，教我悔之不及。（淨）都是你這老賊，急急忙忙，幹出這樣事來。再遲一回，卻不是好？（外）你不要只管埋怨，我和你命該如此。（唱）

【五更轉】我命運乖，糧運折，家私都准折，東挪西輳猶還缺。一女多嬌，將他來拋撇。心痛傷，情慘切，腸鬱結。天恩廢盡，廢盡彝倫絶。哭得我兩眼俱昏，淚枯流血。（淨唱）

【前腔】想不休，思不歇，何當心苦切。心中苦切，苦切和誰説？展轉躊躇，肝腸百裂。（白）你看東鄰西舍，人家女兒，在燈前燈下，喜喜歡歡。惟有我家呵，（唱）人不和，家不祥，天作孽。夫妻對面，對面相悲咽。未審母子相逢，何年何月？（丑、貼上唱）

【玩仙燈】譙鼓已三更，草堂中尚遺燈影。

（貼白）爹爹、母親，開門。（外）奶奶，好似我孩兒的聲音。（淨）呸！老賊，買乾魚放生，不知些死活。他如今不知弄得怎麽樣在那裏了，還要想他還家。（貼）爹爹，開門。（淨）呀，果然是女兒聲音。他纔出門去，如何就回？事有可疑。（唱）

【唐多令】一見好心驚，還疑夢裏形。

（外白）奶奶，孩兒為何回來了？（丑唱）

【玉山頽】百金為聘，這婚姻適來已成。那馮君聞你無兒，何忍斷絶你天倫。（外白）多蒙他哀憐，只是聘財納之于官了，如何是好？（丑唱）那馮君説定，事急吾當相贈。（外白）這個怎麽使得？須是要還他的銀子纔是。（淨）老賊，你銀子在那裏？（丑唱）老爹不必多僝僽，請自寬心。他把婚書文券送還君。

（外白）孩兒，果有此事麽？（貼唱）

【前腔】兒身僥倖，喜今朝又見雙親。倘明朝一出京城，何日裏得歸鄉井？（白）爹媽，（唱）那馮君可敬，他量大心慈身正。（合）合宅蒙恩慶，拜告神明，願他多生兒子做公卿。（外唱）

【前腔】深思熟省，怎當他盛德厚情。但願結草今生，不結草死不目瞑。白金十錠，誰肯在難中相贈？（合前）（淨唱）

【前腔】事難前定，聘已成誰知變更。（白）孩兒，富丞相亡了夫人，要娶你為正室。（唱）這親事若得完成，早晚間得以相親，窮通衰盛，一切皆由天命。（合前）

（丑白）老爹，夜深了，告別。（外、淨）明日富家求親，媒婆還要勞你。煩你多多拜上馮官人，蒙他盛情大德，明早到你宅上拜謝。（丑）他明日五更就去，不勞了。更深無酒又無茶，夜靜人稀要轉家。拜上馮君當結草，黃沙蓋面不忘他。（並下）

（旦上唱）

第十二出　賞　花

【踏莎行】諸品花王，根同黑壤，儂家一種非凡相。空團低墜碧欄前，月魂長繞瑶臺上。

（旦白）桃臉瘦，柳眉垂，天涯遊子未曾歸。閒花滿地無人掃，賴有東風着意吹。奴家母親，知員外去京，昨日到來看奴家，正遇庭前牡丹花開。為此備辦一杯果酒，去請陳筆耕娘子，褚種杏娘子，同來玩賞一回。至今不見他來呵。（末上）種花人不在，自有賞花人。告孺人，陳娘子、褚娘子來了。（小貼上唱）

【前腔】春滿華堂，花飛錦帳，簷頭紅日高三丈。流鶯啼過碧紗窗，笙歌一派供清賞。（旦白）母親萬福。（小貼）孩兒，我為你夫壻遠出未回，特來看你安否。（旦）喜庭前白牡丹花開，去請褚、陳二娘子同母親賞玩一回，卻不是好。（丑上唱）

【六幺令】豪門來往，骨骸中都是風光。三分模樣十分妝，紅繡襖，綠羅裳。路人一見魂多喪。路人一見魂多喪。（淨上唱）

【前腔】裙衫京樣，稱身材不短不長。珠花斜插髻雲傍，眉黛秀，口脂香。百般妝出妖嬈相，百般妝出妖嬈相。

（淨、丑白）孺人萬福。（小貼、旦）陳娘子、褚娘子萬福。（丑）老孺人幾時到此？（小貼）老身昨日到此看小女。（淨、丑）小孺人，我每不當叨擾。（旦）喜庭前牡丹盛開，特請你二位賞玩一回。（丑）果然白牡丹花開了。（旦）將酒過來。（小貼）賞花人在花前立，人不如花頗

羞澀。（旦）一杯淡酒酬花神，酒滴花枝似垂泣。（淨）人生富貴家，庭栽富貴花。（旦）賞花人憶種花人，種花人在天之涯。（丑）花如人面白，人似花顏色。花謝明年還再開，人老少年不再得。（旦）看花今日人團圓，惟願當年似花好。（唱）

【惜奴嬌】縞素花王，逞清真國色，冷淡天香，寒叢裏偏惹蜂蝶飛攘。（淨、丑唱）春光點綴奇葩，綠葉交輝碧枝相傍。（小貼唱）端詳，宛然似玉天仙身跨彩鸞飛降。

【前腔】非常，月貌冰膚，甚清於魏紫，雅似姚黃。風簾外只見玉毬飄蕩。（貼唱）不讓，興慶池東，〔二〕沈香亭北，紅塵十丈。（淨、丑唱）還像，楊太真洗妝時倦倚象牙牀上。（小貼唱）

【鬬玉蟾】〔三〕誰將，種近華堂，傍明珠簾箔，爛漫銀屏帳。把塵埃拂拭，玉泉滋養。〔三〕（旦唱）階上，一番風雨過，西子浴蘭湯。泛瑤觴，人正在春雪香中臨軒相賞。（淨、丑唱）

【前腔】〔四〕幽芳，獨占春陽，那韶華俗眼等閒誰向？也不知曾種洛陽沃壤。夢想，〔五〕玉杯盛露冷，瓊樹帶清香。似西方，迦羅國梵王覺悟深顏色相。（合前）（合唱）

【錦衣香】古樣妝，真堪尚。傅粉郎，難相訪。摘獻金仙，玉瓶供養。花枝爛漫掛秋霜。春深時候，錯認重陽，啟紗窗覷望，綠烟明月輝朗。珠露凝香，辨汗沾玉穎輕巧，籠霞彩半酣春釀。〔六〕（合唱）

【漿水令】貌堂堂飛瓊遺像，氣洋洋色妒秋娘。〔七〕紛紛紅紫鬬濃妝，怎如他一種清芳，東風惡無力抗，都墜在百寶闌杆上。瓊瑤蕊，瓊瑤蕊半含半放。如有待，如有待探花郎。（合唱）

【尾聲】清華骨相異尋常，多開向富貴門牆，願歲歲年年人共賞。

（丑白）老孺人，明日可到寒舍告茶。（小貼）老身明早就回，多承厚情。（淨、丑）小孺人，厚擾，告辭了。

花前一舉觴，花裏素霓裳。

一笑出門去。花枝照夕陽。（並下）

校記

〔一〕『興慶池』，群本及《月露音》卷四録《四德記》（以下簡稱月本）均作『興慶宮』。〔二〕此曲牌群本、月本均作『【鬬寶蟾】』。〔三〕『拂拭』，群本、月本均作『攔拂』。〔四〕此曲牌名原脱漏，今據群本、月本補。〔五〕『夢想』，群本、月本均作『于想』。〔六〕『珠露凝香』以下三句，群本、月本均作『露凝香瓣，汗沾玉項，輕輕籠霞彩，半酣春釀』。〔七〕『妒』，原作『睹』，據群本、月本改。

第十三出　秉　操

（小生上唱）

【憶秦娥】別卻家山到此行，白雲一望自傷情。昨宵一枕還鄉夢，又被鷄聲喚卻醒。

（小生白）我自家王以德是也，原係鄂州江夏人氏。為被豪民胡大才貪我妻色，將我虛陷盜贓，坑入牢底。不意得蒙馮員外慨然代納贓銀，臨行又助盤費，到此供役。如今開個酒飯店在此，儘可度日。我想若非馮員外之賜，定作牢底孤魂，妻為他人之婦。此恩此德如何放得下！爭奈供役未滿，不得還鄉，報他的大恩。今日在此焚香禮拜，願他多生貴子，福禄雙全。今日無事，不免叫妻子出來拜禮一番，多少是好。娘子那裏？（貼上唱）

【遶地遊】思念恩深似海，何時報答春暉？

（白）官人，你叫奴家怎麽？（小生）娘子，我到此供役，只道死於他鄉，不料事體平安，日逐儘可度日。若非馮公之恩，焉有今日！我如今寫他的牌位在此，我和你焚香禮拜一番何如？

（貼）正該如此。官人請拈香則個。（小生唱）

【玉交枝】吾身不幸，值非災九死一生。馮員外，若非你輕財重義相憐憫，我殘生已入幽冥。皇天，願他多生貴子做公卿，全家食禄延餘慶。（合）願穹蒼無私顯靈，鑒善惡

明明昭應。（貼唱）

【前腔】我為遭逢奸佞，為花容亡家破身。官人，只道今生不得同衾枕，豈期腐草為螢。若非員外施大恩，夫南婦北成灰燼。（合前）（生上唱）

【望遠行】行色一鞭殘照裏，問牧童酒家何處？（丑上唱）暫停勞頓駐征車，郵亭畔酒旗搖曳。

（生白）行盡山程又水程，郵亭深處酒旗青。呼童且把征車駐，明日聽鷄戴月行。卑人馮商，自京還，不覺又是河南地方。如今天色已晚，小厮，看前面有店，在那裏投宿，明日早行罷。

（丑）員外在此，待我去看來。（小生）甚麽人？（丑）是投宿的。店主人，我有些認得你。

（小生）便是，我也有些認得你。（丑）你上姓？（小生）我是王以德。（丑）我和員外在此。

（小生）莫非江夏馮員外？（丑）便是。（小生）呀，快請進來！（小生、貼唱）

【哭相思】山遥水遠見無由，今日相逢邂逅。再生恩德不能酬，如見生身父母。

（白）員外請上，待我夫妻二人，拜謝員外。（生）不勞。（小生）蒙員外活命之恩，又助盤費，員外真是重生父母，再養爹娘。奈供役未滿，不得回家報答。夫妻二人，日夜在此焚香禮拜員外。（生）不須如此。（小生）娘子快殺鷄治酒。（貼）曉得了。正是恩人相見處，兩眼倍生光。（下）（生）鄉兄在此，日子得過麽？（小生）多蒙員外掛念，托賴尊庇，儘可度日。只是不能報員外大恩。（生）且不要説。（貼上）鷄烹已熟，黄黍已炊，官人，酒在此。（小生唱）

【駐雲飛】滿捧磁甌，員外，活命之恩未得酬。今日相逢偶，倉卒無何有。嗟，草舍可淹留，休嫌卑陋。（生白）何須殺鷄。（小生）員外，我剖腹剜心不足為過厚，我不是辜恩負義流。（生唱）

【前腔】看你情意綢繆，何必叨叨訴舊愁。只是你命合非災咎，借我輕扶救，嗟，我素不望人酬。不須僝僽，蒙你鷄黍相留兀自難消受，把舊事從今一筆勾。

（白）酒多了，不消再斟。（小生）領命，不敢多奉，請安置罷。（生）過擾了。（小生）娘子，你來，我和你說。我雖不曾讀書，嘗聞說道雀解銜環，犬知結草。古人一飯之德，尚且不忘，我受馮員外活命之恩，將何以報？我當初事出無奈，將你賣與馮員外，得銀完贓。不想他大德，替我完贓，臨行又助盤費。如此大恩，實難補報。你本該是他的人，如今到與我復合在此。他雖無苟且之心，我當有報本之意。你可進房中，替他鋪牀疊被，不妨就將我的本意對他說。（貼）曉得了。（小生）出妻獻子非無為，結草銜環卻有因。（下）（貼）員外請茶。（生）呀，如何着妻子送茶來？我不要茶。（貼）員外，我丈夫每日在家感念員外。（生）念我怎的？（貼）他說道雀解銜環，犬知結草。古人一飯之德，尚且不忘，員外活命之恩，將何以報？丈夫原將我賣與員外，我本是員外家的人，倒與丈夫復合在此。今夜難得員外在此，妾當鋪牀疊被。（生）你不是報我，反來喪我名節。（貼）員外不必峻拒，請安置罷。（生唱）

【啄木兒】人所貴，德行優，我一點良心日日修。〔二〕（白）娘子，你快去！（貼）門也鎖

了，那裏去？（生）你鎖了門呵，（唱）我是柳下惠至曉不迷，只不如魯男子閉户無求。若是他人妻子吾淫媾，吾家妻子遭人誘，這天報昭昭怎肯休？（貼唱）

【前腔】非君誘，豈汝求，為受活命之恩未得酬。從夫命身屬於君，須知覆水難收。妾身不是牆花柳，只為恩山義海難消受，故把明珠暗裏投。

（生寫字介，貼奪介，白）夜深了，睡了罷。（生）娘子差了。（唱）

【前腔】但聞得男先女，有所求，你可女先於男禮不周。（貼白）只是一宵之愛，何須峻拒？（生唱）豈不聞郵亭中一夜風流，翻做了萬年遺臭。（貼白）員外，奴家非是郵亭之婦，又無一個人知覺。（生唱）伊家夫主能瞞否？皇天后土難欺漏，怎做得襟裾一馬牛。（貼唱）

【琥珀墜】〔三〕看他嚴聲厲色，言出鬼神愁。正氣漫漫冲斗牛，教我赧顏厚頰自含羞。休休，辜負御溝紅葉空流。（生唱）

【前腔】佳人窈窕，月閉與花羞。只是我雅操堅持不妄求，〔三〕那敗倫傷化豈良謀！休休，與你冰炭同爐兩不相投。

【尾聲】通宵方寸無差謬，不比尋常鼠狗偷。（貼唱）看他正大光明類孔周。

（生白）天明了，叫京兒起來做飯。（小生上）明月去來應有意，白雲聚散本無心。員外，天還未明。（生）年近了，起身回家去，就此告别。（小生）難得員外到此，再少住幾日。（生）要

去了。明年三月，再來看你，請了。

雞黍相留意頗濃，一番情話又成空。

兩處浮萍歸大海，人生何處不相逢。（同丑下）

（小生弔場）娘子，我和你收拾家火進去。桌兒上甚麽東西？呀，原來一包銀子，上面寫着奉還酒飯銀二錢。咳，有這樣好人，我受他恩惠，一飯也不肯喫，又交還銀子，這等人當於古人中求之。娘子，他昨夜說甚麽？（貼）他見我在傍邊，一夜并不曾睡，將一枝筆，只管寫字到天明。（小生）他寫甚字？（貼）我留他一紙在此。（小生）將來我看：美色人人好，皇天不可欺。我不淫人婦，人不淫我妻。呀，天下有這等好人！（貼唱）

【琥珀墜】他身如泥塑，秉燭到天明。〔四〕他一點仁心認得真，教我空陪笑語枉相親。〔五〕他頻頻只說道淫人妻女，怕妻女淫人。（小生唱）胡大才，你這無知惡少，見色便迷心。員外與你存心霄壤分，不圖人報廣施恩。神明，願他多生貴子，福禄壽同增。

（白）娘子，待我趕上，送他一程。

我為知恩要報恩，恩仇自古要分明。

始信路遥知馬力，果然日久見人心。（並下）

校　記

〔一〕『日日修』，原作『日自修』，今據群本改。　〔二〕此曲牌群本作『【琥珀猫兒墜】』。　〔三〕『妄求』，群本作『好逑』。　〔四〕『秉燭』，群本作『一夜』。　〔五〕『陪』，原誤作『倍』，據群本改。

第十四出　鬬　東

（外、小生、淨、丑上唱）

【縷縷金】車兒緊，馬如飛，往來人似蟻，南北路東西。千里京華道，不勝迢遞。望鄉關杳杳白雲飛，紅塵染衣袂。

（白）列位都是行路的，趕到祥符縣地方去借宿罷。（淨唱）

【前腔】天已晚，日沈西，歸人爭渡緊，茅舍掩柴扉。前村尋宿店，且銜杯。只因心急步行遲，停驂解行旆。

（外白）此處有店房，列位同投宿了罷。（淨）正是。店主人有麽？（末上）釀成春夏秋冬酒，醉倒東西南北人。甚麽人？（衆）投宿的。（末）請裏面坐。四位一夥來的麽？（淨）正是。一房同歇罷。列位，今夜各出所有，打個平火如何？（衆）依命。（淨）酒保，你去看四分銀

子好酒，四分銀子嗄飯來。（末）有。（淨）敢問列位姓號？以便稱呼。（外）老夫姓孫，名丙，衢州人氏，自京中行醫回來。（小生）小子姓趙，名甲，襄陽人氏，京中賣藥回來。（淨）小子姓錢，名乙，蘭溪人氏，京中算命回來。（丑）小子姓李，名丁，在京看地理回來。（末）有酒在此。（淨、丑唱）

【排歌】邂逅相逢，情懷更濃，通宵暢飲千鍾。人生不飲總成空，洞口桃花也笑儂。歌一曲，飲數鍾，樓頭不覺鼓三鼕。（合）身如寄，跡似蓬，長安日日醉春風。（小生、外唱）

【前腔】萍水他鄉，情投意濃，杖頭不惜錢空。休將酒數問石崇，歌罷桃花扇底風。斟綠醑，勸碧筒，玉壺不覺已篩空。（合）雙眉暈，兩頰紅，座上依稀盡醉翁。（末白）列位，夜深了，請睡罷。（小生）今夜店中人雜，不免解開了包，把銀子袋兒放在枕頭底下睡。小心天下去得，大膽寸步難行。（做睡介）（末白）天色大明了。（唱）

【前腔】古寺山僧，頻敲曉鐘，看看斗柄橫東。房中客侶笑聲雄，唱飲通宵興更濃。忙收拾，啟蓽蓬，竹爐湯沸火初紅。（合）黃粱熟，綠酒濃，相逢不飲總成空。（末白）客官，天色已大明了，起來喫飯。（衆）天色果然大明了。還了酒錢飯錢，收拾行程罷。（末）喫些飯去。（衆）要趕路程，不喫飯了。

唱飲通宵到五更，不知紅日又東昇。

路上有花並有酒，一程分作兩程行。（並下）

第十五出　斷　金

（生上唱）

【望吾鄉】道路迢遥，風寒雪又飄，紅塵滚滚長安道。鏡中兩鬢蕭然皓，碌碌江湖老。身穿幽壑過小橋，漁父停其棹。

（白）過了山岡又水涯，豪吟馬上看梅花。途中積雪深三尺，客旅冬殘未到家。京兒，這裏是祥符縣地方，投宿了，明早再行。叫店主出來。（末上）清酒豁轍香，白酒賽東陽。早上嘗不得，晚來好醋姜。是誰？（生）投宿的。（末）客官請進，任憑自在這裏安歇罷。（生）也罷。只是明日早煮飯，我五更就行，要趕家去過年。（末）小人四更就有飯，客官請安置。（生睡介，白）呀，牀下是什麽包裹？原來是個銀袋兒，裏面好重，想必是借宿的人失落在此。待我開了看一看。我自不取他的，于心無愧。這是十五包，每包有十兩重，這又是一包，内封銀二十兩，『煩寄付家兄張孔孝收乞』。這個人好不仔細，幸是卑人拾得，若是别人拾了，卻如之奈何！（生唱）

【紅衲襖】銀子，你是天地間造化根，人為你費盡了辛與勤，人為你餐風宿水憂成病，

人為你戴月披星曉夜行，人為你似魚鼈渡海濱，〔二〕人為你伴虎狼登峻嶺。銀子，人若一日無君也，壯士無顏人所輕。

【前腔】銀子，人為你父與子傷了天性恩，人為你兄和弟傷了手足情；丈夫無你妻不敬，主若無伊僕慢輕；君子儒因無你失了朋友信，貞潔婦為你做了失節人。銀子，人若一日無君也，伶俐聰明做了懞懂人。

【前腔】銀子，多少讀書人為你把綱常紊，多少廉能官為你把公論傾，多少强求的為你喪了殘生命，多少善求的為你忘了廉恥情。那成家子為你多慳吝，那敗家子把你如糞土輕。〔三〕銀子，人若一日無君也，說得亂墜天花也人不聽。

（白）我想起來，（唱）

【前腔】那子孫賢何須用你每，那子孫愚任你積如山也易傾。竟不知榮枯得失皆前定，何必勞勞苦用心。〔三〕那匿愛的為你圖僥倖，貪得的為你常不平。一團和氣為你成仇也，重義輕財有幾人？

（白）京兒，收了這銀子。（末）人無利己，誰肯早起。客官有飯了。（生）店主，前夜有甚麽人在此房借歇？（末）這裏來千去萬，那得工夫問他。（生）我要在此等一鄉親同行，多奉些房金，再住一二日何如？（末）客官要住再住。（生）只是打攪。

坐間甲子疾如星，一片歸心趲去程。

只為臨財毋苟得，大刀頭折暫留行。（並下）

校　記

〔一〕『海濱』，《堯天樂》卷下録《四德記》（以下簡稱堯本）作『江濱』。　〔二〕『輕』，群本作『傾』。

〔三〕『勞勞』，堯本作『奸謀』。

第十六出　空　歸

（外上唱）

【一翦梅】煢煢老叟守蝸居，只為兒在天涯。教人終日倚門閭，盼殺音書，不見音書。

（白）父子不相叙，兄弟各一天，雁飛不到處，人被利名牽。老夫姓趙，名得濟。不幸荆妻先逝，所生二子，長男趙甲，娶錢氏，且喜宜室宜家。次男趙乙，已曾定下孫氏之女。因老夫囊箧蕭然，尚未遂他室家之願。老夫自慚老景無多，將祖遺薄田半頃，典得本銀五十兩，托付與二孩兒到京貿易。不想他一去二年，杳無音信。如今秋糧夏税，逼迫無措，以此日夜懸望，但不知他得失如何？可叫大孩兒請個先生卜一卦，討個消息也好。孩兒那裏？（丑上唱）

【前腔】堂前親老景桑榆，終日長吁，終夜長吁。（貼上唱）只為他鄉遊子未曾歸，他甚

日懷舒？待回日懷舒。

（丑白）爹爹拜揖。（貼）公公萬福。（外）孩兒，你兄弟出去二年，不知他經商得失如何？你去請個先生占卜占卜，問個吉兇纔是。（丑）孩兒今早去問卜來，他說只是凶中有吉之象，應在這早晚可到。（外）既如此，可倚門而望。（唱）

【傍妝臺】我孩兒長安為客，一去二年餘，不知他蹤跡將何寄？空教我意躊躕。皇天，只願他梯山航海無危險，萬貫腰纏返故廬。（合）天寒歲暮，風餐水棲，只為利韁名鎖，父子各東西。（丑唱）

【前腔】自傷悲只因微利，把荆樹兩分離。父年老如風燭，母暴露未歸泥。皇天，祝願他來時風送滕王閣，只怕運退雷轟薦福碑。（合前）（小生上唱）

【不是路】心急行遲，二載天涯客旅羈。今歸去，門牆依舊掩柴扉。（白）爹爹叩頭，哥哥、嫂嫂拜揖。（外）孩兒，你回來了。（丑）兄弟回來了，好了。（外唱）悶懷舒，你經年遠別因何事，未審你經營事怎的？（小生唱）孩兒叨蒙嚴父親兄庇，勝似揚州跨鶴歸。（合）不勝之喜，不勝之喜。（外唱）

【皂兔序】我老年親終日倚閭，母暴露不能安置，你的綠鬢婦年已及笄，不能够宜家宜室，喜今朝滿載歸，父和子兄和弟一團和氣。（合）魚沈雁杳二年有餘，喜今朝團圓

歡笑，其樂何如。（小生唱）

【前腔】非是兒違親遠離，也只為利韁牢繫。幸遭逢貨殖高資，三倍利不求而至。因此上久遷延，羈逆旅二年餘始得歸計。（合前）（合唱）

【尾聲】求名奪利誇得意，勝似狀元及第，骨肉團圓把懷抱舒。

（外白）孩兒，為何一去二年，杳無音信？教我與你哥哥日夜擔憂。且喜你得意回來，不枉了經年之別。（小生）告爹爹、哥哥、嫂嫂知道，孩兒叨蒙親庇，頭一年買了四十兩銀子藥材到京，京中正缺藥材，賣了八十兩。第二年在臨清買了八十兩銀子棉布，京中正缺棉布，賣了一百五十兩。生意匆匆，故此有違甘旨之奉。臨行之時，又有西鄰張孔孝的兄弟，央孩兒寄帶家書一封，白銀二十兩，也在包裹裏面。（外）好好，謝天地，謝天地！大孩兒，你可治些酒肴，與你兄弟接風。（丑）正是。娘子快去殺鷄治酒，與我兄弟接風。（外）孩兒，你可將銀子交與哥哥收了。（小生）呀，不好了！（外）怎麽不好了？（小生）是了是了。（外）怎麽是了？（丑）是怎麽了？（小生）不好了，那夜在祥符縣地方借宿，因見店中人雜，把銀袋兒放在枕頭底下。第二日急忙趕路，忘記取來。不好了！（外）何不死！你這不肖的畜生！你所幹甚事，把銀子失落了，空手回來，這等没用的東西，倒不如打死了罷！（丑）爹爹，不要聽他哄你，他那裏買甚麽藥材，甚麽棉布，他將本錢飲酒宿娼花費了，如今回來哄你。自古道財與命相連，我如今官糧納不成，私債還不成，左右是個死，不如把你這敗子推下水去淹死罷！

（外）正該淹死這不肖的狗畜生！（貼）自古道易求者田地，難得者兄弟。官人不可執一時之忿，便傷了手足情。銀子去了，還有復得之時；兄弟死了，更無再得之理。（外唱）

【四邊静】流蕩忘返喪家狗，你的心膽大如斗。一去二年餘，回家剩空手，將没做有，出乖露醜。（白）我没了這銀子，不如死了罷。（唱）我命合該休。大孩兒，可憐你母棺風雨朽。（丑唱）

【前腔】你那誆財背義真禽獸，你去忘憂恣花酒。今日假乖張，把花言强分剖，教人氣嘔，實難消受。這私債與官糧，一時怎措手？（貼唱）

【前腔】官人，錢財易得君知否，你兄弟再難有。為利便傷情，孰輕與孰厚？（丑打小生介，貼唱）官人，休得爭鬬，權時消受，宛轉作良謀，從容免災咎。（小生唱）

【前腔】爹爹哥哥嫂嫂，我二年勞苦窮途走，并何曾觀花酒。披星夜渡關，戴月曉登岫。命合掣肘，一無所有。殘喘不如休，為人枉生受。

（外、丑打小生介，小生白）爹爹，待孩兒去尋取，若果没了這銀子，也不回來了。（貼）二叔，留得青山在，不怕没柴燒。不可短見。（外）由他去死。（小生唱）

【尾聲】爹爹哥嫂權消受，若得完璧歸家重厮守。（下）（外、丑唱）呸！一似東海撈針何處求！（並下）

第十七出　完璧

（末上白）入門莫問榮枯事，觀看容顏便得知。我五日前有個湖廣客人，進門時節，他說年近歲迫，要趕回家，分付我四更煮飯。第二日為何反不說去，一連住五六日。其中必有緣故，莫非是個歹人？不免請他出來盤問他。湖廣客人，請你出來，和你算帳。（生上唱）

【憶故鄉】歸心徒自切，空使大刀折。

（白）店主人，你叫我怎麽？（末）官人，自從開店在此，來千去萬的客人，不過住得一二日就去。官人前晚進門時節，你說第二日就行，趕家去過年。如今連住了五六日，你必有蹊蹺，可說與我知道。（生）我有一個鄉里，期約在此相會，故此等他。（末）官人既是等鄉里，進門之時，何不就說？你不要在此做些歹事來連累我。（生）呀，這人休得胡說，我有甚歹事？（小生上唱）

【出隊子】心慌步緊，心慌步緊，錯走前村半里程。何時得見岳陽金？渾似南柯一夢醒。天那，願得他人發個善心。

（白）這個店是了。店主人，我的老爹，救我一命。（末）怎麽說？（小生）救我一命。十五包、二十兩。（末）甚麽十五包、二十兩？（小生）店主人，没奈何，快救命！（生）不要慌張，慢慢說個明白。（小生）客官救我一命。小人於五六日前，在此借宿。因見店中人雜，將

銀子袋兒放在枕頭底下，第二日歸心太急，失取了。內十五包重一百五十兩，又有鄰人張孔孝附帶家書一封，銀子二十兩，也在包內。（生）不要慌張，是我拾得在此。（小生）我與你平分罷。（生）我因拾了這銀子，在此等了你五六日了。京兒，取銀子過來，你請收去。（小生）官人，你就是我重生父母，再長爹娘。不收一半，請收了二十兩罷。（生唱）

【憶多嬌】你休嘆息，莫感激，我平生不取非義物，幸遇卑人無損失。（白）得了這銀子呵，（唱）管取你一家骨肉重歡溢。（小生白）官人，你且收二十兩去。（生）休得强勒，休得强勒，我不是貪財盜跖。（小生唱）

【前腔】看他容坦率，性情執，〔二〕不以勢利關心真難得，義氣昂昂薰天日。官人，與你路途南北，路途南北，未審何時報德。（末唱）

【黑蟆序】我只道他懷意不良，在此盤桓幾日；豈料一點仁心，我凡夫怎識。趙官人你真有幸遇大德，若是僥倖貪夫，一似東海撈針怎得。（合）一場憂戚，變作歡顏並喜色。如此陰功，〔三〕再有何人可及？

（小生白）官人，我失了這銀子，被父親打我。（唱）

【前腔】我一命如同草頭露滴。（白）今日得了這銀子呵，（唱）一似枯木生花，陽春布澤。（生唱）你休饒舌，免羈逆，及早歸家，寬慰你父兄怨憶。〔三〕（小生唱）寬洪大德，臨財毋苟得。只怕天各一方，〔四〕結草銜環甚日？

（白）敢問官人上姓？仙鄉何處？（生）你不要問我，及早去罷，省得受人勒詐。（小生）大哥，你官人上姓？（丑）我員外姓馮，名商，鄂州江夏人氏。

記取恩人姓與名，定為犬馬報來生。

從空伸出拿雲手，提起天羅地網人。（並下）

校記

〔一〕『執』，群本作『熱』。〔二〕此句下，群本重復一次『如此陰功』句。〔三〕『父兄』，原作『父親』，據群本改。〔四〕此句下，群本重復一次『天各一方』句。

第十八出　合歡

（外上唱）

【金門前】家貧年老實堪傷，那堪病入膏肓。門庭寂寞景凄涼，不勝惆悵處，冷落守空房。

（白）莫道家未成，成家子未生。莫道家未破，破家子未墮。老夫趙得濟是也。可恨第二個孩兒，等閑將銀子失落，空手回家，把我氣成一病。服藥不效，求神不靈。不免叫大孩兒出來，

分付他身後之事。孩兒那裏？（丑上唱）

【金門後】堂前老父病將危，風燭不勝憔悴。（白）爹爹，今日身體若何了？（外）孩兒，我不好了。（貼上唱）頻將湯藥强扶持，但願沈疴痊愈。

（白）公公，奴家煎得一碗藥在此，請喫一口。（外）我喫不下去。我只恨第二個畜生，將本錢失落了，把我惱成此病。（丑）花費了，豈是失落了。（外）我說差了，是花費了。孩兒，我的病料不能起了，他也回來不得了，必死於他鄉。趁我在日，可將你弟婦的庚貼兒送還孫家，教他另嫁人罷，免得擔閣了人家兒女。（丑）爹爹說得是，當送還與他。（貼）公公，不可執一時之見，為子孫怨。倘一日成人發達，卻不誤了兩家之願？（外唱）

【玉芙蓉】追思不肖兒，他一似風中絮。幾經年流蕩，把資財花費，教咱怨恨成災滯。（白）趙乙，你這敗子，（唱）我在九地含冤只恨伊，垂珠淚。（白）大孩兒，等我死了呵，（唱）任把我屍骸暴露，教傍人笑罵敗家兒。（丑唱）

【前腔】爹爹，你當初不見機，長道他是成家子，把田園典賣，托他生理。誰知他流落都花費。今日呵，財散人離恰怨誰？爹爹，你空追悔，辜負了你將心托明月，誰知明月昭溝渠。（貼唱）

【前腔】官人，你的嚴親病已危，還把好話來寬慰。你絮叨叨終日，孜孜為利。（白）官人，我是外人，（唱）你弟兄手足天合配，你為利傷情量忒微。公公，寬懷些，（白）我看

叔叔呵，（唱）他心存剛毅，不是個敗家兒。（小生上唱）

【水底魚】步走如飛，遺金又得歸，如魚得水，病遇良醫。

（白）爹爹，孩兒銀子有了！回來了。（外）銀子已失落了七八日，那個又還你？除非是孔聖人在世還了你。快打他出去！（小生）不要打，待孩兒開與爹爹看。（外、丑）好、好，銀子果然有了。孩兒，你在那裏又尋得來？（小生）有個江夏客人，因拾了這銀子，在店中等了我五六日。見我說着內中數目，雙手捧還與我。其時我要分一半與他，反被他呵叱幾句，分文決不要孩兒的。（外）孩兒，你若不將這銀子回來，你說我也不信世上有這等好人。我的病也好了。大孩兒，快與你兄弟畢姻。（丑）孩兒就去選日，與兄弟畢姻。（外）我的爭氣的兒，一百五十兩銀子不打緊，救了我和你兩個性命。大孩兒快拈起香來，點起燭來，望空拜謝他一番。（丑）正該拜謝。（外）孩兒，那個人叫甚麼名字？（小生）叫做馮商，江夏人氏。（外唱）

【玉交枝】望乞蒼穹明鑒，我孩兒在京師轉還，把囊資失卻在招商店。遇馮商慷慨交還，他分文不取德行全。（白）孩兒，你不將銀子回來，我必是死了。（小生）爹爹，我若尋這銀子不見，我多應也是死了。（外唱）孩兒，我與你在鬼門關上重回轉。皇天后土，（合）願馮君福如海淵，願馮君壽比泰山。（丑唱）

【前腔】兄弟，天隨人願，喜邂逅得遇大賢。他量寬洪見利心不變，料陰功感格蒼天。願他康寧富貴樂餘年，兒孫代代承天眷。（合前）（貼唱）

【前腔】君當從善，切勿效炎涼變遷。官人，不思手足恩深遠，為錢財仇不戴天。若非賢達來保全，同胞骨肉無由見。（合前）（小生唱）

【前腔】若論濟人方便，架津梁也是枉然。浮圖七級非為善，（白）今日還了我銀子呵，（唱）使一家骨肉團圓。（白）皇天，我也無可報他，（唱）減我未來歲與年，添他鶴算成千萬。（合前）

臨財不苟卻誰能，重義輕財有幾人？
這樣陰功深似海，舉頭三尺有神明。（並下）

第十九出　脫　韁

（淨上唱）

【水底魚】趕脚為生，我的馬兒没處尋。通宵奔走，如何無影形？

（白）自家乃是襄陽城中一個趕脚的馬夫。昨日將馬放在城外喫草，不想酒醉，如今不見了，一路訪問則個。（丑上）閉口深藏舌，安身處處牢。煩惱不尋人，人自尋煩惱。哥，你往那裏去？（淨）我的馬昨夜不見了。（丑）你的馬方纔一個人騎着，如今進城去了。（淨）哥，没奈何，陪我趕着，重重謝你。（丑）我陪你同趕上去。任他走上焰魔天，脚下騰雲須趕上。（並

下）

第二十出　錯　認

（生上唱）

【望吾鄉】六出飛飛，長途客思迷。一鞭行色匆匆去，寒威侵骨多詩趣，局促難成句。推敲處進步遲，野店深深閉。

（白）京兒，此處到家中二百里路，與你慢慢的行。（淨、丑上）心慌來路遠，性急步行遲。這個是了，你騎我的馬那裏去？（生）怎麽說？（淨）你這樣標致人，拐了我的馬來，好好下馬還我去，萬事全休；你若强辨飾非，拿你見官。如今贓證見在，你有口難說。（生）你不要慌張，再仔細看。（淨）我是襄陽城中趕脚的馬夫，靠這匹馬養家活口。昨日放在城外喫草，你便拐了我的來。好好還我去，不要討我每動手動脚。（生）你不要差認了。我這匹馬在京中十五兩銀子買的，見有中證文書在此間。（淨）放你娘的屁！我倒差認了，你這樣人，言清行濁，人面獸心。好好還我，養你廉恥。若不肯，執送官司，那時悔之晚矣。（末）有文書中證在此，便與他去見官麽。（生）京兒，不是這等說了。天下之物，未嘗無對。況此人與我往日無怨，他特然來詐我，不如讓這匹馬與他去罷。（末）員外不要下馬，待我與他見官。（生）不可執一

時之見，料想久則自明。（下馬介，白）你自牽去。（淨）馬已得了，便與他見官也要工夫，如今羞他一場去罷了。（唱）

【駐馬聽】你行濁言清，人面誰知是獸心。看他詞窮理屈，任我羞慚，只自忍氣吞聲。此情若是到公庭，教你渾身是口難抵應。罷、罷，且自回程，得饒人處，權時隱忍。（生唱）

【前腔】不必生嗔，玉石今朝未可分。何用出言無度，事到頭來，自有分明。（淨呸唾介，白）有甚麽不分明！（末）員外挨了面上唾。（生唱）由他唾面不須爭，只是尊拳難肋難抵應。（白）京兒，我與你回去罷。（唱）我且回程。又不是臨崖失馬，有何勞頓。失卻驊騮沒處尋，誰知奸賊便來侵。方信路遥知馬力，果然日久見人心。

第二十一出　歸　槽

（旦上唱）

【步步嬌】玉郎一自京師去，添我離愁緒。鱗鴻不見書，不知娶得妾還未？（白）勸夫娶妾也非癡，（唱）只圖他生個小孩兒，要與馮氏承宗嗣。

（白）思藁砧，慕藁砧，一片梨花白遶銀，孤眠擁翠衾。涕滿襟，淚滿襟，離愁漸日深。奴家自從丈夫去後，屈指又經半載，杳無音信。正是：樂處不知愁處杳，別時容易見時難。（唱）

【二犯桂枝香】天涯人去，畫眉誰與？淹淹獨步庭除，魂斷東風無語。嗟吁，魚沈雁杳信音稀，山長水遠情幾許。想當初同起居，朝雲暮雨，兩情正舒。今日呵，鸞孤鳳寡半載有餘。知他去日青驄馬，何時返故廬？（生上唱）

【步步嬌】年紀强壯猶無嗣，家業誰承繼？婚姻事已非，只愁山妻問及深慚恥。進步且遲遲，不覺又到家庭矣。

（白）此間已是自家門首，不免徑入。（旦）員外回來了，且喜且喜。（生）是回來了。（旦）員外，娶妾之事如何？（生）孺人聽我道來。（唱）

【江兒水】娶得張家女，幽嫺好美姿。（旦白）且喜且喜。（生白）誰知是張運使之女，其父欠折官糧，（唱）卻將此女做賠償。（白）我一聞其言，（唱）惻然不覺慈心起，隨時即遣還家去。（旦白）既是還他，財禮不要也罷了。（生唱）孺人，你的高見正合吾意，百兩白金，毫忽何曾索取。（旦唱）

【前腔】員外，你的陰德如斯厚，何愁没有兒，伊家後裔將興矣。孔釋抱送麟兒至，相傳統緒無休替。使我不勝之喜。（生白）還妾之事，出於無心，那有意去求子。（旦唱）員外，何必多疑，陰德出乎無意。

（淨上白）行路猶如鼠抱頭，負荆左袒悔無由。任君掬盡湘江水，難洗今朝一面羞。自家乃是趕脚的馬夫。前日失了一匹馬，錯認了馮員外的馬也罷，又把他辱罵了一場。回到家中，不想尋見了自家的馬，因為毛色相類，把馬與我每牽來，他自步走家去。如今還了他的馬，憑他責罰一頓罷。（生）甚麽人，這等模樣？（淨）小人負荆請罪的。（生）你這人為何如此？（淨）說不得，打了敢說。（生）起來說個明白。（淨）小人是個馬夫，因不見了一匹馬，只因毛色相類，錯認了員外的馬，又把言語冒犯了員外。如今自己的馬尋着了，今日送還員外的馬，負荆受責。（生）我只道何事，老官，你差矣，天下之物，未嘗無對。我那時就說我與你素無仇，乃一時之差訛也。承你今日送馬來，叫當直的快安排酒飯相待。（淨）員外，小人情願受責。（生）請起。（淨）待小人叩頭請罪。（唱）

【四邊静】我一時差誤將心昧，只為毛色頗相類。又把言語冒君威，如今空自悔。今日負荆請罪，小人敢辭鞭背。員外，你若以德報冤仇，使人愈惶愧。（生唱）

【前腔】世間物色多相類，未嘗有無對。只在一時訛，此非有心為。休得拜跪，何須惶愧。我愚性素寬洪，何嘗較人罪。

不較人非素性寬，何須瑣瑣見於言。

若還如此能容恕，莫把前程問老天。（並下）

第二十二出　續　弦

（末上唱）

【藍橋仙】恩典濫叨鍾鼎任，聖明朝雨露恩深。草履黃麻，暫辭青禁，聊假片時安靜。（白）黃閣掌絲綸，當朝第一人。九重瞻日月，四海賀陽春。名覆金甌重，恩須鐵券新。斷弦今再續，缺月又重明。下官富弼，職任當朝丞相。只因喪了荆妻，今日續娶張運使之女。已曾差人去迎接了，想必是來也。（吹打同貼上，唱）玉容妝罷上蘭橋，直至相府深杳。（淨上喝禮介）（末唱）

【畫眉序】蘭房久寂寞，今得鸞膠把斷弦續。奈芝田失種，未生藍玉。桑榆景指日將來，伉儷情非吾意欲。（合）仙娥窈窕顏如玉，當貯在洞天金屋。（貼唱）

【前腔】蘭湯罷新浴，環珮鏗鏘捧醵醁。自慚薄命，得占佳卜。妾本是裙布釵荆，何幸披金冠霞服。（合前）（衆唱）

【前腔】君恩喜新沐，爭看嫦娥降塵俗。這夫榮妻貴，萬全之福。喜今日連理方諧，看明年鳳雛當浴。（合前）（衆唱）

【滴溜子】喜今日，喜今日洞房花燭；看明年，看明年芝田生玉。這富貴人人所欲，

願有子萬事足。今為眷屬，喜百歲和諧，夫和婦睦。（衆唱）

【尾聲】華堂佳景如金谷，花燭熒煌人共祝，共祝夫妻永和睦。

夫榮妻貴豈尋常，神女仙郎會洞房。

今日藍橋相會處，明年生下狀元郎。（並下）

第二十三出　格　天

（旦上唱）

【點絳脣】靄靄天香，沈沈星斗，正是臨朝時候。俟金鸞漸出龍樓，鳴玉磬萬神拱手。

（白）玉皇殿上掌書仙，出入雲衢步九天。執掌天曹司禍福，霞衣薰染御爐烟。小聖乃是玉帝殿前左侍金童，司人間善惡之籍，掌天下禍福之樞。今日乃臘月晦日，天下土地社神，皆來陳奏人間善惡。作善者降之以祥，作惡者降之以殃。道猶未了，傳言玉女已到。（貼上唱）

【前腔】環珮鏗鏘，笙歌嘹亮，出重霄步入天堂，聽闕下鐘鳴鼓響。

（白）淡月疏星遶建章，仙風吹下御爐香。侍臣鵠立通明殿，一朵紅雲捧玉皇。小聖乃是玉帝殿前右侍傳言玉女。如今聖駕臨朝，不免上殿則個。（淨上）鳳眼蠶眉蓋世雄，忠良義勇漢關公。生前忠正無私諂，死入天堂太極宮。小聖乃漢將關雲長是也。今日輪該直殿，不免上殿則

個。（丑上）皂鎧烏靴執火輪，金鞭閃閃逐雷霆。身騎黑虎如飛電，頃刻騰雲上太清。小聖乃是黑虎主玄壇趙元帥是也。今日輪班直殿，不免上殿則個。（外、生、末、雜同上，唱）〔二〕

【出隊子】纔離黃壤，纔離黃壤，足躡祥雲到上方。昭靈神貺事非常，一一敷陳到玉皇。善惡攸分，禍福自彰。

（外白）小聖乃是京都土地是也。（生）小聖乃是河南土地是也。（末）小聖乃是湖廣土地是也。（雜）小聖乃祥符縣土地是也。（衆）今日乃臘月三十日，不免各把人間一年之內所作善惡，奏聞玉帝。此乃是三天門下，列位請進。（旦）奏事官出笏三舞蹈。（衆唱）

【神仗兒】揚塵舞蹈，揚塵舞蹈，遥瞻天表，彌羅浩浩。各具敷陳干冒，明罪禄，顯天條。

（旦白）奏事官聽命：凡人間小善微惡之事，具表累奏，以憑查考。如有巨惡深善之人，即當面奏，以行懲賞。（外）今有江夏馮商，（唱）

【駐馬聽】無子之京，娶得張家一美人。見他哀情凄慘，不犯私情，送返嚴親。聘財不索半分文，量如滄海人難並。如此良民，合生一子以傳家慶。

（旦白）馮商既有此德，合與一子，以繼善人之後。江夏土地，備奏其詳。（末）江夏土地奏聞上帝：那馮商呵，（唱）

【前腔】積善存仁，蹈矩循規太古民。況且敬尊宗黨，禮讓親鄰，愛惜生靈，濟人急

難不求聞，賑人饑饉無慳吝。一點仁心，孜孜為善，不圖僥倖。

（旦白）馮商家庭之間，又有此德，合與他一貴子，以為善者勸。（末）臣是中都土地，奏聞上帝：（唱）

【前腔】有以德王生，因受馮商活命恩，爭奈家貧無報，密遣嬌妻，侍枕温衾。那馮商嚴聲厲色到天明，略無私意迷方寸。他筆不曾停，寫道不淫人婦婦不淫人。

（白）今有馮商寫字紙見在可證。（貼）馮商實有此德，古來罕有。合與極貴之子，報他積善之功。（雜）臣祥符縣土地奏聞上帝：那馮商呵，（唱）

【前腔】貿易之京，回至祥符客店門。拾得遺金百兩，久住於斯，等待那人，交還不取半分文，全他父子殘生命。義氣仁心，即非矯揉真謙謹。

（旦白）馮商處處施恩，人人懷德。處幽室而不亂綱常，捨己財而不圖償報。陰德陰功，無出其右。今謫下文曲星君，與馮商為子，連中三元；又謫下織女星，與丞相富弼為女。速召二位星官聽令。（小生、小旦上唱）

【金錢花】忽聞上帝傳宣，傳宣；即時便駕雲駢，雲駢。蒙敕命，聽綸音，端象簡，正雲冠。端象簡，正雲冠。

（旦白）玉帝敕旨，謫下文曲星君與馮商為子，連中三元，官封五世；織女星與富丞相為女，生於二月初一日子時，就與文曲星君同年同月同日同時，配為夫婦，以報善人之后。謝恩退

朝。（小生、小旦唱）

【神仗兒】雲霞五色，雲霞五色，風霆寥寂，萬籟聲俱息。只見星斗熒煌昭晰，難得這好良夕。

（外白）敢問上聖，那壁厢黑雲裏兩個青眼夜叉，押着白牛一隻、黄犬一隻，卻要到那裏去的？（旦）那白牛是唐朝李林甫，那黄犬是宋朝秦檜。此二人欺君誤國，閻王着夜叉押去，將白牛投入牛胎，將黄犬投入犬胎，以為陰報。（外）呀，原來如此。（衆唱）

【前腔】天風兩腋，天風兩腋，霓裳飄逸，環珮隨雲舄。只見天路行來無跡，承帝命奉公役。

（生白）啟上聖，那壁厢白雲裏，一個牛頭夜叉，押着一個人到那裏去？（旦）世上有等人，專一陷害良善，尅衆成家。玉帝着被害之人，投入其家為子。他日寸草不留，以為陽報。（衆）原來如此，世上也有一二作善的麽？（旦）作善的呵，（唱）

【雙聲子】馮商的、馮商的、積功累德，馮商的、馮商的、施仁布澤。帝心簡於幽默，當加厚寵錫。文曲星被謫，投入凡胎，為其子息。

（外白）啟上聖，此間已是京都界内了，請織女星下界。（外、貼）暫辭金鳳闕，權下五雲端。（下）（衆唱）

【前腔】鄂州的、鄂州的、馮商版籍，江夏的、江夏的、馮商第宅。九天須臾經歷，

文曲降紫極，託生下域，連中三元，旋登九棘。

（生白）啟上聖，此間已是江夏，請文曲星君下界。（末、小生）在天為七曜，凡世作三元。

（下）（二旦、丑、淨唱）

【出隊子】朱幢寶蓋，朱幢寶蓋，特送星官離上臺，暫臨塵世入凡胎。我等祥光回駕來，五色雲車，六龍擁排。

恭承帝命下天庭，暫向人間托化生。

文曲已看歸下界，吾儕仍復上青暝。（並下）

校記

〔一〕此句中原無『雜』，據下文補。

第二十四出　挺　生

（淨上唱）

【憶秦娥】推命是生涯。（末上唱）賣藥無常價。（淨、末見介，白）夜來三更時分，家家聽得

空中鼓樂喧天。有人說道迎送狀元到馮宅去，此事真奇異也呵！（外上白）〔二〕我家亦聞空中此言。馮氏未必生子，可同去一望。（衆）轉灣抹角，此間已是了。（生上唱）龍駒有種，麟兒無價，幸喜添丁昨夜。

（白）是何人？呀，原來是列位先生。（淨、末、外）作揖，作揖。昨夜三更時分，家家聽得空中鼓樂喧闐，有人說道送狀元到馮宅，今日特來賀喜。（生）實不敢瞞，夜來果添一子。（淨）如此該打一打喜，易長易大。（生）當設小宴奉款，列位來得正好。（淨）今日喜得了令郎，我在人家算命，遇了好八字女子，當作一伐，以報大恩。（外）今日喜得了令郎，明日長大，學生當盡心教益，成一大儒。（末）令郎的肥兒丸。抱龍丸、稀豆丹，都在小子身上，包他一生無病。（生）既蒙列位厚情，敢煩冰月先生排一命，筆耕先生取一名。房下身子欠安，與種杏先生求一方。（外）既蒙相委，還是先推排八字。（淨）令郎二月初一日不知甚麽時辰？（生）半夜子時。（淨）今年辛卯年，二月又是辛卯月，初一甲子日，又加甲子時。（講命介）人禀天地，命屬陰陽。生居覆載之內，盡在五行之間。欲知貴賤，先觀月令及提綱，次斷吉凶，命以日干為主。三元要成格局，四柱喜見財官，用神不可損傷，日主二月正及時。今推究其淺深，大要在於日時。好個二月初一日，又好個子時。此命將來名標金榜，身旺逢官，威振邊疆，位登九棘，誠三公之命也！可喜可喜！（唱）

【五供養】馮兄可賀，關煞俱無，八字平和。（生白）不知后來讀得書否？（淨唱）命中應

貴顯，有分中高科。（白）子平上說道：『有官有印，當作廊廟之材；無破無沖，定為棟梁之器。』（唱）有官有印，況又無沖無破。（外白）不知幾年上中舉？（淨唱）青雲當羽冠，擬聽鹿鳴歌。仕途碌碌，直登高座。

（生白）啟動。如今煩筆耕先生取一名。（外唱）

【前腔】題名付我。（白）員外在京中回來得的，（唱）欲取馮京，尊意如何？（淨白）京裏回來得的，取名馮京。但不知京字怎解？（外白）京者大也。（唱）我毛詩曾讀過，左傳盡看過。（生白）不知毛詩、左傳上怎麽說？（外白）毛詩上說道：『如砥如京。』左傳上說：『莫之與京。』（唱）毛詩、左傳，義理推來皆可。（淨白）先生不要差了，被人笑你。（外唱）說文曾考訂，義理不差訛。若有差訛，是吾之過。

（生白）房下身子欠安，煩種杏先生寫一方。（末）胎前產後，小子能治。（唱）

【前腔】當歸半夏，香附乾姜，白术升麻。（生白）腹中有疾。（末唱）消痰加枳殼，活血用紅花。（生白）大便有些不實。（末唱）大便不實，再用猪苓澤瀉。（淨白）莫不是舊方？（末唱）舊方曾考訂，或減或增加，我三世明醫，豈有差訛。

（生白）褚先生，（唱）

【前腔】蒙君過我，受你奇方，治我渾家。（白）陳先生，（唱）多君知典籍。名字取來佳。（白）衛先生，（唱）推詳八字，更又多勞足下。未能酬厚禮，且請告杯茶。（淨、末、

外白）令正坐草，不勞賜茶。（生唱）少待從容，踵門叩謝。

獨夫新得子，老蚌始生珠。

莫作尋常看，他年作大儒。（並下）

校　記

〔一〕『上』字原缺，依例補。

第二十五出　議　親

（貼上唱）

【秦娥怨】良人作相固多榮，自愧奴家福本輕。一女寶和珍，可怪年來多病。

（白）睡起紗窗日影紅，玉釵斜墮鬢雲蓬。新愁一種鬱心中，鏡掩紅鸞塵垢封。小女碧雲，年方二八。欲招一壻，以為養老。可怪年來多病。不免喚老姥扶小姐出來，喫些湯藥，多少是好。老姥姥，扶小姐出來。（丑扶小貼上）（小貼唱）

【前腔】行行且止復行行，嬌弱形骸病不勝。

（白）母親，病久如何是好？（貼）只指望你減三分，到又增一倍。既然如此，可用些湯藥纔

好。（唱）

【香羅帶】嬌娃體欠寧，花容瘦損。（白）天！倘有不測呵，（唱）我的千倉萬箱誰管領？思之使我好傷情也！看他形憔悴，熱如蒸，向晚寒生如卧冰。只此難勝也，猶恐懨懨病愈增。（小貼唱）

【前腔】我身如瘦鶴形，貪眠懶行。天，無端為我成此病，呻吟日夜不停聲也。嗟腹飽，苦頭疼，未審何時得體寧？（貼白）昨夜裏曾睡得麽？（小貼白）昨夜裏呵，（唱）欲睡難成，斜倚薰籠坐到明。（丑唱）

【前腔】小姐，你今年有晦星，暫得禍生，壽夭死生有命，可憐骸骨瘦稜稜也。服藥餌，禱神明，藥無功，神不靈。禍福難明也，須請星士前來問五行。

（白）夫人，如今請個先生，與小姐算一命如何？（貼）說得正是。扶小姐進去。（小貼）病中人似夢，愁裏日如年。（同丑下）〔二〕（貼）院子那有？（末）簾外供祇應，階前聽使令。夫人有何鈞旨？（貼）外邊有算命的，請一個進來。（末）府前有個衛冰月先生，甚是有名，請他進來。（貼）就請他罷。（末）衛先生在麽？（淨上唱）

【水底魚】推算最有名，言無不應，人人稱我是神明。（白）大哥拜揖。大哥有何事？（末）富丞相府中，特來請你。（淨）這便就行，你去通報。（末）禀夫人，推命的請到了。（貼）着他進來。（淨）夫人，算命的拜揖。（貼）先生是子平是五星？（淨唱）小子多能，子平兼五星。手

中無物，一本百中經。（白）請問小姐貴造？（貼唱）欲問年庚，今當二八齡。（淨白）何月何日？（貼唱）仲春朔日，半夜子時生。（淨唱）我那裏有個馮京，青春二八齡。（貼白）也是十六歲，不知何月日？（淨唱）同年月日，也是子時生。（貼唱）聽說馮京，他父親是甚名？（淨白）他父親是馮商。（貼唱）他何方人氏？（淨白）鄂州江夏人氏，（貼唱）曾做甚營生？

（淨白）那馮商當年在外為客。（貼）那馮商當初無子。（淨），咳，奇怪，夫人為何曉得？他當初果然沒有子。（貼）敢是他妾所生的？（淨）非妾所生。他在京曾娶一妾，說道他父親賣他賠償官糧。心有不忍，不索聘財就遣還。他因有此陰德，生下馮京。此子九經三史，無所不通，好個秀才。（貼）陰德中來的。馮京可曾婚娶麽？（淨）還未有親。（貼）我欲招他為壻，不知他父親肯否？（淨）他父親有何不肯？只怕丞相不欲。（貼）我丞相總然不肯，我宛轉勸他。就煩先生作伐。（淨）當得。況且小姐命中，今年正該見喜。若不見喜，便多疾病。（貼）先生，不知小女之病，幾時脫體？（淨）若要脫體，直待見喜。若不見喜，一定不起。況小姐今年紅鸞天喜在命。（末）禀夫人，丞相回來了。（淨）丞相回來了，小子且告退。（貼）你且不要出去，且在門外伺候。待丞相叫你，便可進來。（末上唱）

【秦娥近】儒生入相豈無榮，繼我書香子未生。一女貌娉婷，只恐紅顏薄命。

（貼白）丞相萬福。（末）夫人拜揖。有甚麽人在此？（貼）算命先生在此，與孩兒講命。（末）

推命如何說？（貼）他說一時不能痊好，直待見喜方可。（末）叫院子，喚算命的進來，等我問他。（末）算命先生，丞相喚你。（淨跪介，末）算命先生，起來站着。你說小女之命，為何多病？（淨）小姐貴造，今年紅鸞天喜星照命。若不見喜，災疾不能脫體。（貼）丞相，方纔那星士說，鄂州江夏有個秀才，是馮商之子馮京，與我孩兒同年月，日時一字不差。其子五經三史，無不通曉。況小姐命中正欲見喜，何不招他為壻也好？（末）星士，他父親是何等人？（淨）是個富翁。（末）雖是富翁，難與我家結親。我丞相之女，豈無公卿之子為配乎？（貼）丞相差矣。婚姻之事，但擇女壻賢否，何拘門第之高低。（末）夫人，且不要講親事，待我再問他一問。星士，小女果然為何多病？（淨唱）

【啄木兒】人多病，係五行。（白）五行若不濟呵，（唱）旦夕之間災禍生。交夏來羅計相冲，（白）羅乃火之首，計乃火之餘。（唱）相作炒，怎得安寧？（末白）既是羅計作炒，與他禳星作福何如？（淨唱）禳星作福無靈應，須得見喜方安靜。（白）若是見喜呵，（唱）此病隨時便減輕。（貼唱）

【前腔】丞相，你且休遲滯，宜早行，但得個詩禮門牆便可成。既是個積善之家，況此子又是飽學書生，丞相，不如及早諧婚聘。兒孫自有兒孫命，難得個同年同月同時同日生。（末唱）

【前腔】我操國柄，佐聖明，我是九棘三槐位裏人。要擇個坦腹東牀，豈無個貴戚王

孫？（白）夫人，不但女壻要擇，親家也要擇。（唱）朱門白屋難相並，田翁國老非同等，這段姻緣斷不成！

（白）院子，打發先生去罷。擇壻固知有快壻，做媒不怕無良媒。（末下）（丑上白）告夫人知道，小姐病勢，十分之中，已去八九分了。不知有甚緣故？（貼）且喜。叫院子喚那先生轉來說話。（小末）先生，夫人又喚你轉來。（淨）夫人有何分付？（貼）先生，小女方纔議親之時，病勢減去八九分，果應先生口了。（淨）可見小子說得不差。（貼）由此觀之，豈非姻緣？待我再勸丞相肯從，定煩先生為媒。（淨）小子自當領命。

姻緣姻緣，事非偶然。
謀事在人，成事在天。（並下）

校記

〔一〕『（同丑下）』原缺，依例補。

第二十六出　講學

（末上唱）

【西地錦】日暖風輕雲淡，芸窗徐捲湘簾。老來厭舞青萍劍，日常披展牙籤。

（白）函丈春風絳帳，皋槃夜雨青燈。先聖已開文學，詞臣多起明經。老夫陳筆耕是也。叨居師席，教訓生徒。雖有數輩，止得馮商之子馮京，六經淹貫，諸史旁通，他日必有一個大成就也。又有喻氏之子喻鏞，頑劣無似，決無有成之理。道猶未了，馮、喻二子早到。（小生上唱）

【前腔】素志惟甘清淡，三墳五典沈酣。（丑上唱）致君堯舜吾何忝，荷衣擬換朝衫。

（小生、丑白）先生拜揖。（末）你兩個可温些經史，去求取功名。（丑）學生這書如醬爛熟，不必又温了。只是詩詞歌賦不曾曉得一些，欲求先生教授古詩一首，未審如何？（末）這也使得。我就教你兩個一首詩，你用心聽着。畫山水歌。（丑）做皮匠歌。（末）良工善得丹青理，輒向茅茨畫山水。（丑）張公慣為裁靴底，日出卯時纔做起。（末）地角移來方寸間，天涯寫在筆鋒裏。（丑）錐鑽放在面子間，楦頭放在籮頭裏。（末）日不出兮月長生，雲片片兮水泠泠。（丑）穿不上時放長些，穿得好時要價增。（末）經年蝴蝶飛不出，累歲桃花結不成。（丑）今年油靴賣不得，明歲皂靴做不成。（末）一片石，數株松。（丑）一塊蠟，數根棕。（末）遠又淡，近又濃。（丑）皮又爛，底又鬆。（末）不出門庭三五步，觀盡江山千萬重。（丑）不出門庭三五步，脱了靴底再來縫。（末）馮京，你看喻鏞這個畜生，教他讀詩，一發胡説不成才，你不要學他。（小生）是。（末）馮京，你拿書來，講與我聽。（小生）不敢動問先生講何書？（末）取《論語》來講。德行顔淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓，言語宰我、子貢，政事冉有、季

路，文學子游、子夏。你就講這一節。（小生）德行顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓：德存于心，行見于外，人以德行稱者，惟顏、閔、冉、仲四子而已。言語宰我、子貢：自言曰言，答述曰語，孔門之下，善于言語者，惟宰我、子貢二人而已。政事冉有、季路，文學子游、子夏：通于政事文學之科者，惟有此四人為然。此孔門之四科，世俗之十哲也。（丑）我看他不識文理，解差了，學生講與先生聽，德行顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓，言語宰我、子貢，政事冉有、季路，文學子游、子夏。（末）你念是這等念，你且解與我聽。（丑）德行顏是一個人的姓名，那德行顏淵那閔子騫，去冉伯家裏一只牛。仲弓言語宰我，是那仲弓去說與宰我知道。子貢政事，那宰我不信，子貢證說道，實是他牽去了。那冉有、季路聞得這樁事，學子游的兒子說知道。夏，果然還是他牽去了。這等講。（末）這畜生，都是胡說！（唱）

【玉芙蓉】賓師分所嚴，道學吾何忝？況門牆諸子學優才贍，雲龍天上爭先遶，雪案螢窗莫久淹。前程暗，倘吾徒造就，那時節須知青者出於藍。（小生唱）

【前腔】胸中星斗斂，筆底雲煙染。看春闈鰲頭許誰先占？斲琴須用桐和梓，作室宜求楩與楠。（二）吾何憾，朝經暮史，君不見蛟龍頭角豈終潛。（丑唱）

【前腔】詩書最可嫌，酒色偏不厭，飽肥甘何嘗用菽水虀鹽。（小生白）作囊橐如何？（丑唱）腰纏十萬還騎鶴。（末白）你讀書如何？（丑唱）腹飽五車期步蟾。深知感，嚴師益友日磨漸，那時成就有何難。

講藝談經道理明，耕田東望作西成。
魚龍變化無多日，只待春來第一聲。（並下）

校　記

〔一〕『楩』，原作『梗』誤。今改。按楩與楠均為良木。《漢書·司馬相如傳》：『楩楠豫章，桂椒木蘭。』

第二十七出　應　試

（丑上唱）

【六幺令】欽承朝命，來選擇楚地書生，立意存公正潔如冰。但得禹門頭角變，擬為當代掌絲綸。

（白）下官欽承皇命，來選湖廣英才。叫巡綽官。（外、末上白）少小須勤學，文章可立身。滿朝朱紫貴，盡是讀書人。巡綽官見。（淨、小生上唱）

【前腔】槐花正黃，赴科場舉子忙，各把胸中蘊儘敷揚。五百名英雄都到此，不知誰是解元郎？

（白）舉子齊了，煩乞通報。（外、末）舉子告進。（小生、淨見介，丑）當職欽承皇命，來此

考選汝等。一不許夾帶懷挾，二不許替作文章，三不許交頭接耳，違者押出。我朝開科取士，不用策論文章，一場作對，二場咏詩，三場作詞。各歸席舍。（小生、淨）是。（丑）且出一對：杜鵑花裏杜鵑啼，有聲有色。（小生）學生有：蝴蝶夢中蝴蝶舞，無影無形。（丑）這秀才出口成章，地字號上來領題。（淨）學生有。（丑）這個秀才好醜陋。（淨）學生的外貌雖陋，內才充足。（丑）也罷，就把你外貌出一對與你對罷。麻面蒼鬚，好似羊肚石倒栽蒲草。（淨）學生也把大人尊容來對。歪脣白眼，猶如海螺杯斜嵌珍珠。（丑）再看後場，天字號領題。（小生應介，丑）第二場月字為題，吟詩一首。（小生）有甚指揮離海嶠，憑何文引到天涯。更有一端違法處，夜深無故入人家。（丑）七步之才，深慶朝廷得人矣，可賀，可賀！地字號領題。就把風字為題，吟詩一首。（淨）風、風，來無影，去無蹤。也曾穿簾入户，也曾透入皇宮。風，你毒六月裏去別人家過夏，十二月倒在我家來過冬。（丑）滿口胡柴，全無文法，且去。天字號領題。第三要做賦一篇，再把月字為題。（小生唱）

【清江引】長空萬里天街靜，皎皎明如鏡。中秋色倍明，雪夜光尤瑩。廣寒宮折桂枝揚名姓。

（丑白）真奇才也！既折桂枝，定揚名姓。第一名解元已定。（小生）多謝老大人作養。（丑）地字號領題。（淨）學生有。請出題。（丑）也把月字為題，作賦一篇。（淨唱）

【前腔】一輪皓魄清輝映，萬籟聲俱靜。敲砧門巷聲，吹笛關山韻，斷腸聲此夜偏難

聽。

（丑白）你的前場俱不可取，後場可觀。當今缺少人才之際，姑取第二名亞魁，馮京第一名解元。

作養人才日，留心早決科。
棘闈文戰罷，同聽鹿鳴歌。（並下）

第二十八出　登　科

（生上唱）

【菊花心】當今天子選賢良，遊子天涯去路長。（旦上唱）一念感穹蒼，願得他名題金榜。

（白）員外萬福。（生）孺人拜揖。（旦）員外，孩兒應取科舉，不知功名之事若何？（生）榮枯得失，皆由天命，孺人不必掛念。（唱）

【駐馬聽】幕景生兒，愛惜猶如掌上珠。若不為功名二字，怎割捨得他途路奔馳，父子東西。天那！願他平步上雲梯，高車駟馬還鄉里。（合）心內憂疑，倚門懸望捷書飛至。（旦唱）

【前腔】景入桑榆，得紹箕裘慶有餘。止合躬耕畎畝，形影相隨，早晚相依。員外，心高過望顯門楣，教他背井離鄉地。（合前）

（丑上白）有事不敢不報，無事不敢亂傳。報事，報事。（生）報何事？（丑）令郎鄉試，中第一名解元。（生）恐無此事。（丑）本縣大老爺知道了，親自送捷報來了。（生）值當，快安排酒席，迎接便了。（外上唱）

【瑞鶴仙】昨日尚居田舍，今朝身上雲梯。將相何曾有種？還須教子讀書。

（生跪接介，白）馮商迎接父母老爺。（外）先生差了，何以如此之稱？（生）馮商乃治下小民。（外）久慕先生年高有德，如今令郎又高中了，先生必是封君。（生）值當，將酒過來。（外唱）

【山花子】登雲發軔從今進，佇看科甲連登。羨青年學業有成，戰文場壓倒英雄。（合）嘆詩書何嘗負人，一朝榮貴晝錦行，榮親顯妻受帝恩，不枉了螢窗十載辛勤。（生唱）

【前腔】自慚老朽惟安分，守田農處世無能。幸遭逢賢侯贊成，使蟾蜍萬里飛騰。（合前）

（外白）學生蒙朝廷欽取，即日赴京。令郎上京會試，就在學生船上同去罷。（生）多謝父母大人作養。（外）告謝了。

一舉登科日，雙親未老時。

錦衣歸故里，端的是男兒。（並下）

第二十九出　辭　親

（生、旦弔場）（小生上唱）

【步蟾宮】蟾宮仙桂折高枝，不負趨庭學禮詩。鹿鳴宴罷馬如飛，功名遂少年豪氣。

（白）爹爹母親請上，待孩兒參拜。（生）孩兒，你先去拜了祠堂，然后來拜我每。（小生）少年一舉占高科，皆賴祖宗積善多。報效未能頒紫誥，承恩先聽鹿鳴歌。（拜父母介）夜雨燈前蒙訓育，春風堂上醉屠蘇。今朝喜把藍袍換，不羨斑衣戲綵過。（生）孩兒，我不料你這等青年，就中解元，此亦人生所難得者。明年會試之年，倘得一官半職，不負了父母教育之功。本縣堂尊大人，朝廷欽取赴京，他要座船上同你去。你可收拾行李，同他去罷了。（小生）孩兒情願在膝下侍奉父母，不敢遠遊，以背聖經。（生）我如今年將七十，光景無多，猶如半夜殘燈，樹頭黃葉。你趁我兩人在日，看你頭角崢嶸，前呼後擁，顯親揚名，也勝似死後三牲五鼎之祭。〔二〕快收拾行李起程，早去早回纔是。（小生唱）

【園林好】從親命只得遠離，我何忍脱斑斕舞衣。（白）兒去了呵，（唱）誰侍奉高堂甘旨？（白）爹爹，（唱）我若及第便回歸，及第便回歸。（生唱）

【前腔】我孩兒不須致疑，論功名在青年可為。若得你連登高第，顯雙親耀閭里。（小生唱）

【尾聲】辭親舍，赴帝畿，從此登山涉水，莫使雙親頻倚閭。出門咫尺是天涯，千里迢迢早問家。願你此行猶折桂，休教迷戀上林花。（並下）

校　記

〔一〕『似』，原作『是』，誤。今正。

第三十出　及　第

（外上唱）

【北點絳脣】玉露沾衣，九重金殿珠簾起。佇立丹墀，上下傳恩旨。

（白）銀燭朝天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼。千條弱柳垂青瑣，百囀流鶯遶建章。下官待漏侍臣。今年禮部會試，取得第一名，乃是江夏馮京。此人才高學博。今日特御文德殿，問以治安之策，只得在此接應。（小生上唱）〔一〕

【前腔】聖主崇儒，携書千里來投試。慚愧無知，實忝魁多士。（白）我馮京登鄉試之首，又叨會試之元。今日聖上御朝策試，此間已是文德殿前，不免拱聽玉旨。（末）對策臣不得登殿，就在丹墀下俯伏。（小生拜介）（末）奉聖旨，自古帝王之御天下，必資文學之士，以成報國之功。第一問：『王者治國之道，當以何者為先？』（小生）臣聞為君之道，（唱）

【駐馬聽】正大光明，納諫如流遠佞臣。憶昔舜由勤問，禹拜昌言，湯有盤銘。若還懈惰與荒淫，萬民失望生災釁。肝膽披陳，須知國正天心自順。

（末白）第二問：『為臣之道，何者為先？』（小生）臣對。當今之世，（唱）

【前腔】所重能文，設試開科網俊英。務選飽餐三史，博覽九經，能盡孝弟忠貞。一朝僥倖榜題名，何嘗報國捐軀命？皆竊禄承平，那見杲卿罵賊、朱雲廷諍。

（末白）第三問：『為父之道，何者為先？』（小生）臣對。（唱）

【前腔】父乃嚴親，身教為難不可輕。當效義方竇氏，孟母三遷，孔鯉趨庭。父慈子孝出天倫，家庭所貴無偏聽。若是愛惡不明。古來幾個如虞舜？

（末白）聖上又問：『為子之道，何者為先？』（小生）臣對。（唱）

【前腔】孝養之情，一日三公不足榮。憶昔卧冰求鯉，泣竹筍生，第恐難成。但能下氣與怡聲，問衣寒暖頻温凊。要色養恭勤，莫如犬馬無別無敬。

（末白）聽宣諭：觀卿所對，直言君道，備述臣情，親之教子，子之養親，皆得其宜，實愜朕意。今宜居第一，候旨下。（衆持袍笏冠帶上唱）

【滴溜子】這袍笏，這袍笏，置從内廷；這冠帶，這冠帶，恩光顯榮，降從九重。丹闕傳宣賜試臣，實為榮幸。隨敕佩服，晝錦登瀛。

（末白）奉聖旨：廷試第一名狀元馮京，賜袍笏冠帶各一事，隨即佩服謝恩。（衆白）口銜天語重，身惹御爐香。（下）（小生穿介，唱）

【駐雲飛】草草陳情，三戰皆叨第一名。自愧圖僥倖，惟恐辜明聖。臣陋巷叨恩命。願聖壽無疆，四海歌堯舜。頓首山呼萬萬春，頓首山呼萬萬春。

（末白）奉聖旨：着教坊司具鼓樂，迎送狀元赴瓊林宴罷謝恩。

金殿傳臚第一聲，三元連中占魁名。

少年且是文章顯，豈但龍頭屬老成。（並下）

校記

〔一〕『上』字原缺，依例補。

〔二〕原作『下』，誤，依劇情改。

第三十一出　招　壻

（末上唱）

【楚陽臺】燮理陰陽，調和鼎鼐，會明良世際雍熙。吾家愛女已及笄，未得乘龍佳壻。

（白）下官乃當朝左丞相富弼是也。爵尊一品，乃天子之腹心；位列三公，為朝廷之耳目。下官有一小女，名喚碧雲，年方十八，未曾許聘他人。昨日見廷試狀元馮京，他連中三元，才貌兼美，意欲招他為壻，不知他曾娶妻否？叫堂候官。（小末上）珍珠簾下供祇應，白玉階前聽使令。丞相爺有何分付？（末）你取新狀元同年録過來。（小末）有在此。（末看介）湖廣鄂州江夏縣人氏，父馮商，母金氏，未娶。咳，莫非天緣也！堂候官，今科狀元，一者青春年少，二者才貌雙全。我看同年録，此人尚未娶妻。我欲招他為壻，但恐傍人議論。（小末）丞相爺一人之下，萬人之上，誰敢議論？況狀元乃天禄石渠之貴客，小姐是瑶臺閬苑之神仙。自古道機會一失，不可再得。（末唱）

【八聲甘州】我執掌朝綱，位三臺輔佐明王。務使心存忠正，免言官説短論長。（白）堂候官，（唱）我若得那青年才子為佳壻，添我閥閲門牆倍有光。端詳，這姻緣果是無雙。（小末唱）

【前腔】酌量，身居金馬玉堂，中三元才豈尋常。如斯佳壻，萬千年青史名香。這郎才女貌人間少，夫貴妻榮實異常。參詳，結朱陳兩姓相當。

（末白）既如此，你可分付值日匠人，搭起綵樓，請小姐上樓看迎狀元，你可將絲鞭遞與他。

（小末）理會得。

彩樓高架近銀河，未審天緣是若何？

不用屏中圖孔雀，管教仙子近嫦娥。（並下）

校記

〔一〕『（末上唱）』原缺，依例補。

第三十二出　謁　相

（小旦、丑同上，小旦唱）

【窣地錦襠】少年生長在深閨，舉步何曾出繡幃。爹爹嚴命怎生違，特上層樓步緩移。（小生、外、生同上唱）少年一舉占高魁，連中三元世所稀。長安得意馬如飛，看遍曲江花滿堤。

（小末上白）狀元請住馬。（小生）足下有何話說？（小末）小官乃富丞相府中一個堂候官是也。俺丞相有一小姐，年方十八，今已在綵樓，欲招狀元為壻，特奉絲鞭，請狀元收下。（小生）學生有父母在堂，娶而不告，恐虧孝道，不敢奉命。（小末）既如此，狀元且收了絲鞭。待狀元回府，稟過令尊令堂，然後來畢姻，亦未為遲也。（衆）年兄，富丞相之命不可不從，請收下絲鞭罷。（小生）奉命了。（小旦）赤繩繫足前生定，月老姻書宿世緣。（丑、小旦先下）（小末）請狀元少住。待小官去稟丞相爺，就請相見。（小生）列位年兄先請了。（衆）既如此，先告別了。（下）（末上唱）

【合歡令】朝夕縈方寸，為愛女未遂良姻。（小末白）稟上丞相爺知，狀元已接了絲鞭，在門首候見老爺。（末）他沒有甚麽推阻麽？（小末）他說有父母在堂，不告而娶，恐虧孝道。其時小人說，既有令尊堂在府，且接了絲鞭，待狀元回去稟過，然後畢姻未為遲。狀元一聞其言，喜之不勝。（末）請他進來。（小末）狀元，丞相爺有請。（末、小生行禮介）（小生）小生乃一介之寒儒，何幸得親威儀，不勝惶恐之至。（末）恭喜連中三元，古來罕有。（小生）小生出自寒微，忝登一第。今蒙老丞相俯就，但有家父母在堂，不敢自專，容待稟知，方敢遵命。（末）言之有理。待老夫明日奏過官裏，賜你回家去畢姻，老夫親自送小女到府上。（小生）多感厚情。（末）聊設小宴奉款。（唱）

【一封書】你功名事早成，中三元大著名。今諧就此親，想前生曾註定。方信書中有女

顏如玉，衣紫腰金晝錦行。你趁青春秉忠貞，大展經綸佐聖明。（小生唱）

【前腔】山澤裏小生，賴尊顏沐寵恩。蒙俯就契姻，奈椿萱當暮景。若得乞恩歸定省，公義私恩兩盡情，仗尊威，奏明君，當束琴書步後塵。

（白）既蒙過愛，明日拱聽玉音臨降，就此告回。

狀元原是屬英雄，人似神仙馬似龍。

夜半歸來更漏永，金吾不敢問行蹤。（並下）

第三十三出　慶　緣

（貼上唱）

【唐多令】錦繡華堂喜氣濃，爭看佳壻近乘龍。鼉鼓振蓬蓬，朱履滿堂聲鬨。

（白）欲將己女配多才，未卜姻緣事可諧。夫婦本是前生定，曾向蟠桃會裏來。奴家自從嫁與丞相，止生一女，年方十八。今早丞相架綵樓，招狀元為壻，未知緣分若何？我向來要將小姐嫁與馮家，以報舊日之恩，誰料丞相嫌他布衣之家。今若招狀元為壻，門户相當，只是馮氏之恩，無由可報。（末上唱）

【前腔】一段姻緣天上來，何須紅葉良媒。

（白）夫人賀喜。（貼）丞相，何喜可賀？（末）孩兒親事已諧了。（貼）丞相賀喜。如此選在何日成親？（末）那狀元父母俱存，我與他奏過官裏，欽賜他回家畢姻，老夫自送女兒到他家去。（貼）狀元是何方人氏？（末）乃是湖廣人。（貼）他父親叫甚名字？（末）他父叫馮商，母金氏，狀元馮京。（貼）咳，丞相，有這等事？（末）夫人，為何？（貼）丞相，你可記得，前日那星士來説的親事，是何方人氏？（末）他説同年月日時，不曾説名字，不知那裏人？（貼）丞相，你當時為何不肯？（末）夫人，我是當朝丞相，豈可與布衣老叟結姻？以此不允。（貼）如今這狀元如何？（末）狀元天下之福，他年方弱冠，連中三元，閥閲相當。（貼）丞相，有這等事，狀元就是星士説的馮京！（末）不信道就是他。（貼）丞相不信，再查他同年録，便見真假。（末）院子，討新科進士同年録來，與我再看一看。（小末）同年録在此。（末）馮京年十八歲，二月初一日子時生。果然是。夫人，你原初為何執意要將小姐嫁他？（貼）丞相聽禀。（唱）

【鎖南枝】吾先父綱運時，把官糧運折無措賠。（末白）後來怎麽？（貼唱）只得賣家私，家私盡傾廢。（末白）賣盡家私，後來怎麽？（貼）説也惶愧。（末）但説何妨。（貼唱）將奴賣取，百兩白金，便成文契。（末白）如何又得回來？（貼唱）那人見我悲啼，不覺慈心起，毫不染送我歸。（末白）既然送你回家，財禮銀如何了？（貼唱）聘禮銀分文不索取。（末唱）

【前腔】聽斯語果是誰，輕財重義人怎如。德行兩堅持，仁心合天理。你可明説破莫

隱欺，我為你報恩義。（貼唱）

【前腔】施恩者你道誰？（末白）是何人？（貼唱）三元是他生下兒，在湖廣鄂州居，馮商是名諱。（末白）咳，原來就是馮親家，夫人一向為何不說？（貼）前日那星士呵，（唱）忽然說起，使我感德懷恩，欲成姻契。誰料你固執不從，今日天合配。（白）丞相，你送小姐到他家去時，（唱）相見時勞記取，拜謝他厚恩義。（末唱）

【前腔】姻緣事真罕稀，有緣千里能會期。當日不從伊，只為布衣壻，怕人談恥。今日連中三元，又成佳配。這夫妻五百年前，非同容易。（白）夫人，我與你同送小姐去。（唱）相見時明說與，拜謝他厚恩義。

人生不易結夫妻，五百年前註定的。

前日嫌他布衣叟，狀元原是布衣兒。（並下）

第三十四出　榮　封

（生上唱）

【望遠行】沙裏黃金可致，天涯遊子難招。〔二〕（旦上唱）臨行密密縫針綫，意恐遲遲脱

布袍。〔三〕（合）還期奪錦標。〔三〕

（生白）鳳凰臺上風光好，遊子淹留不歸早。（旦）春殘旅邸身未閒，月照鄉關歸夢杳。（生）孺人，孩兒赴京會試，不知天意若何？我與你朝思暮想，中不中消息只在這兩日。（生唱）

【石榴花】碧雲天杳，遊子雁書遥。萱與桂，梓和喬，心旌千里各迢迢。〔四〕想瀛洲無數英豪，奪錦標，論輸贏畢竟成一笑。（合）念車囊久聚秋螢，望任竿連釣春鰲。〔五〕（旦唱）

【前腔】斑衣年少，身在鳳池遥。〔六〕孤悶鬱，寸心焦，門閭空倚過昏朝。倘吾兒得上青霄，〔七〕身着紫袍，不負孟母三遷教。〔八〕（合前）（丑上唱）

【不是路】放下衣包，徑入華堂便折腰。〔九〕（生白）呀，大哥，你為何事來？（丑）小子自京中來。（生）有何話説？（丑）來通報。（生）到此來報甚事？（丑唱）有京報。〔一〇〕（白）令郎連中三元，（唱）藍袍脱卻換宫袍。（生唱）小兒曹，三元地位安能到？（丑白）員外，（唱）他有文才中必高。〔一一〕（生唱）這難道，四方英俊知多少。大哥，你莫非差了？莫非差了？（丑唱）

【前腔】揭曉之朝，親見馮京榜上標，纔分曉。（生白）既如此，是實了。（丑唱）此捷音無可推調。〔一二〕（生白）大哥，（唱）謝辛勞，白金一錠休嫌少。〔一三〕（丑白）多謝。（唱）不枉奔波走一遭。（生唱）欣欣笑，呼童拔去門前草。〔一四〕倘有賀客來到，賀客來到。

（生、旦唱）

【皂角序】〔一五〕論其年其年少小，論其才其才蒼老，觀其貌貌雖樸實，觀其詞詞多華藻。在文場，人如將，筆如刀，文勢好，〔一六〕流水滔滔。（合）南山大豹，東海巨鰲。豹文一變，鰲頭獨釣。（生、旦唱）

【前腔】歷三闈文章考校，〔一七〕霸四海賢才壓倒。內豈無一個英豪？也須有十分高造。天資好，學問飽，命既高，時又到，直上青霄。〔一八〕（合前）（生、旦唱）

【尾聲】〔一九〕今朝始得離學校，坐廊廟經邦論道。〔二〇〕這都是辛苦中博來榮耀。

（丑上白）養子教讀書，書中有珠玉。一子受皇恩，全家食天祿。此間已是馮員外門首，不免徑入則個。（生）大哥何來？（丑）小人乃是本府太爺差來報事的。當朝富丞相，招令郎老爺為壻，奏過聖上，欽賜狀元回家畢姻。丞相親送小姐來了，已到五十里界上。三司府縣都迎接去了，令郎老爺先回，即刻就到，特差小人先來報知。（生）多啟動了。（丑）不敢。一心忙似箭，兩脚走如飛。（下）（小生上唱）

【風入松】煌煌晝錦返鄉邦，杏花紅十里生香。前呼後擁爭趨向，步瀛洲惟吾為上。今歸去鄉閭有光，人人爭看狀元郎。

（生、旦白）孩兒，你回來了。（小生）爹媽請上，待孩兒參拜。（生）孩兒，你先去拜了祖宗，然后再拜我每。（小生唱）

【前腔】豚兒何幸繼書香，今歸拜家廟先亡。少年僥倖登金榜，喜際遇文明之象。賴先人積善有慶，逢盛世際明良。

（白）爹媽請上坐，待孩兒參拜。（唱）

【前腔】兒身僥倖沐恩光，賴雙親教育之方。棘闈三戰魁三榜，喜御筆親提褒獎。（生白）為何就得還家了？（小生唱）賜畢姻榮歸故鄉，蒙丞相選東牀。

（白）告爹媽知道，孩兒中榜之后，蒙當朝富丞相欲招孩兒為壻，奏過聖上，欽賜孩兒回家畢姻。又蒙聖上御筆，特封爹爹金紫光禄大夫之爵，母親賢德夫人。（生）孩兒，你連登科甲，未及三年，豈有封贈父母之禮？（小生）聖上有言：『為父者教子連中三元，不可比泛常為例。』故此就封。孩兒稟過爹媽，開讀聖旨。（生）快排香案。（小末上白）捧出紫泥光有爛，賫來官誥玉生煙。聖旨已到，跪聽宣讀。奉天承運，皇帝詔曰：人之齊家，功莫大於教子。子之修身，志在貴於讀書。今有狀元之父馮商，教子連中三元，不可比常為例，特封父金紫光禄大夫，封母賢德夫人。待後考績，再行爵賞。又賜狀元黃金十錠，表裏十端，衣錦還鄉畢姻，隨即還朝觀政。望闕謝恩。（生、旦冠帶霞帔謝恩介）（唱）

【前腔】山呼萬歲謝吾皇，村莊老幸服冠裳。不勝雀躍忙稽顙，願社稷如磐安享。（小末白）山呼。（生、旦白）萬歲。（小末）再山呼。（生、旦）萬萬歲。（唱）皇圖鞏固百千年帝道遐昌，願聖壽永無疆。

（小生白）告爹爹，孩兒在五十里界先來了，岳父、岳母隨后就到，可備禮物筵席。（生）筵席俱完備了。（丑）金鐺煮出膏粱味，玉碗盛來琥珀光。呀，你看你員外戴了冠帶，穿了圓領，就是一個老爹了。孺人戴了鳳冠，穿了霞帔，就是一位夫人了。真是難得，可喜，可喜。（生）孺人，這丫頭見我和你冠帶齊整，不勝欣喜之至。（丑）如今該叫老爹、夫人了。（生、旦）還是照舊稱呼。（丑）梅香煮得一碗羹湯在此，奉上老爹、夫人，願小老爹永作調羹之手。（生）取上來。（丑作潑污生衣介）（旦、小生）呀，怎麽好？一領圓領，都潑污了，怎麽好？（生）且不要顧我衣服，看他手莫非炮爛了。（丑）一時不仔細，燙得應心疼。（作慌悲介）手上皮都炮爛了。（生）快進去罷，連忙討些湯火藥敷一敷。（丑悲下）（生）孺人，那丫頭見我每穿了冠帶，喜之不勝，故此失手墮地，如今反傷其手，豈不可憐！（小生）爹爹，孩兒雖讀萬卷書，叨中三元，胸中度量，不如爹爹多矣。不責污袍之過，反有爛手之憐。（生）孩兒，古人有云：『此亦人子也，可善撫之。』大凡人家奴僕，一般父母所生。出乎無奈，為人驅使。人雖有貴賤，身體髮膚，卻無貴賤，不可動輒鞭笞。只怕天渾循環，難保百年富貴，那時人亦不能容也，汝當反己自修。（小生）謹領教誨。

一封御札纔開讀，爭羨公卿生白屋。

果然一子受皇恩，遂得全家食天禄。（並下）

校記

〔一〕『招』，紅本作『期』。　〔二〕『袍』，紅本作『衣』。　〔三〕『奪錦標』，紅本作『換紫衣』。

〔四〕『心旌』紅本、菁本俱作『心驚』。『各迢迢』，群本、紅本、菁本並作『路途遥』。　〔五〕『任竿』，原作『黄竿』，據群本、菁本改。此用任公釣鰲事，紅本作『嚴竿』亦非。　〔六〕『鳳池』，群本作『鳳城』。〔七〕此句紅本、菁本作『倘平地得上青霄』。　〔八〕此處合唱，紅本、菁本作『只怕雲杏花殘，又何愁月桂枝高』。　〔九〕『徑入華堂』，群本作『直入堂前』。　〔一〇〕此句群本、紅本、菁本並作『來通報』。〔一一〕此句群本、紅本、菁本並作『文有波瀾中必高』。　〔一二〕『捷音』，紅本、菁本、群本並作『情』。『推調』，群本作『推敲』。　〔一三〕『一錠』，群本作『百兩』。　〔一四〕以上二句，『欣欣』，紅本、菁本作『呵呵』；『拔去門前草』，群本、紅本、菁本並作『快把門前掃』。　〔一五〕此曲牌群本作『【皂角兒】』、紅本、菁本作『【掉角兒】』。　〔一六〕『文勢』，群本作『文章』。　〔一七〕校，原作『挍』，據紅本改。　〔一八〕此句群本作『平地裏直上青霄』。　〔一九〕此曲牌紅本、菁本作『【餘文】』。〔二〇〕以上二句，群本、紅本、菁本並作『今朝喜得登廊廟，佐明君經邦論道』。

第三十五出　會　親

（末上唱）

【西地錦】柱國老勳臣，千里承皇命。赤心忠膽掌絲綸，豈肯圖僥倖。

（衆見介）府縣首領官見。（末）起來。（衆）都、布、按三司官見。（末）今日天色已晚，明日早晨見。（衆）請爺爺上岸坐院。（末）有家眷在此不便，一兩日就行，不消了。（生上唱）

【前腔】街坊人馬亂紛紛，只為當朝第一人。今忝結朱陳，只恐門牆難稱。

（白）老夫馮商，拜見丞相，啟動報知。（丑）稟老爺，馮老爺來見。（末）快請下船來。（丑）請老大人下船相見。（相見介）丞相親家請上，老夫參拜。（末）不敢。（生）老拙乃山野鄙夫，小兒是草茅童穉，荷蒙不棄，愧感不勝。（末）久仰親家，樂道林泉，教子成名，年高有德。親家當上坐勿謙。（生）老拙豈敢。若以國法論之，正該侍立於旁。（末）親家差了。我和你兒女親家，況已經誥封，正宜上坐，何必太謙。（生）既如此，叨坐了。薄禮表情，幸希笑納。（末）多承厚禮，敢不拜留。多謝，多謝。（生）菲薄勿罪。（末）請問親家，四十尚無子，後來既生令郎，今又連中三元，豈非陰隲所致？（生）老拙平日所為，惟盡其在我，愧無厚德。（末）親家曾娶尊寵否？（生）親家大人聽稟：（唱）

【玉交枝】當初無子，欲娶妾曾往帝畿。百金娶得張公女，到來時擬會佳期。忽問此女情慘悽，他父親賣女既為官糧，他又道老年親膝下沒兒，難遠涉千山萬水。（末白）後來怎麽了？（生白）我一聞其言，（唱）慈心頓起，即時間聞之媒嫗，隨時送女還家去，使白圭不玷瑕疵。（末白）聘財怎麽了？（生唱）聘財毫忽不追取，想他別配豪門矣。（合）到明年自產小兒，喜今日連登科第。（末唱）

【前腔】親家，你施仁施義，這心術古今罕稀。你若還要識張公女，（生白）在何處？（末唱）我荆妻便是無疑。（生白）原來親家的夫人就是，老拙出於不知，得罪了。（末唱）此情於

我初怎知？成親後始得其詳細。這陰騭合産好兒，喜今日連登高第。

（生白）親家大人，（唱）

【前腔】我出言無意，蒙問及豈敢隱欺。我言詞不遜不恭，幸恕我不知之罪。（白）只因夫人親家，（唱）五花官誥霞帔隨，鸞鳳豈是山鷄配？棄荆布服卻錦衣，飽珍羞何嘗菽水。（末唱）

【前腔】我房下為懷君恩義，（白）這親事呵，（唱）二年前曾欲勉為。（白）實不瞞親家，（唱）因吾不欲成其事，這姻緣兩下稽遲。豈期今日又偶為，實由天數非人意。望尊親休嫌醜女，奉蘋蘩不能周備。

（生白）告辭了，來日掃門拱候。（末）多謝厚情。

不是姻緣莫强扳，有緣千里會何難。

卻將二十年前事，今日從頭説一番。（並下）

第三十六出　團　圓

（生上唱）

【西地錦】有子占高魁，自覺歡顔改。（旦上唱）填門長者駟車來，白屋生光彩。

（生白）孺人，今日黄道吉日，丞相與夫人送小姐來成親。你可分付庖厨，每事俱要整齊。

（旦）叫當值的。（小末上）一身忙碌碌，兩脚健波波。老爹有何分付？（生）你喚掌禮樂人都完備了麽？（小末）俱完了。（生）丞相來時，進來通報。（末上唱）

【前腔】途路久驅馳，喜得到朱陳村裏。（貼上唱）進步且遲遲，只恐臨時差語。

（小末白）報老爹，丞相已到。（生、旦）我們出去迎接。（末、貼）馮親家請了。（生）不敢。

（末）親家請上，待學生參拜親家夫人。（生）不敢，親家夫人乃黄閣名公，小子是白衣老叟。

（旦）多承俯就，深愧高扳。（末）小女乃箕帚之婦，令郎是文章之首。（貼）本非鸞配，偶協鳳儔。（末）夫人過來拜謝馮親家。（貼）先父得賴扶持，賤妾亦蒙提挈。存没銜恩，敢忘大德。（生）此亦偶然，何須致謝。叫掌禮人，吉時已到了。（小生上唱）

【前腔】洞房花燭摇紅影，果然金榜題名。（小旦上唱）佳期夜赴從親命，如遊閬苑蓬瀛。（淨、丑上唱拜遞酒介）（小生、小旦唱）

【錦堂月】金雀銀屏，瓊駝翠釜，筵開洞房偏稱。姻眷天成，繫足豈無赤繩。遇新婚喜閲翁書，尊古制曾行親迎。（合）花燭影，照見塵寰宛如仙境。（生、旦唱）

【前腔】重整，釵鐔黄荆，裙拖衫布，山肴野簌兼陳。味薄村沽，今夜坐賓皆醒。翁本是天上青雲，壻今作牆邊紅杏。（合前）（末、貼唱）

【前腔】深省，壻果冰清，翁非玉潤，迭為賢主佳賓，幸得乘龍，更喜此生多慶。今

日裏大會姻親，喜坦腹自多佳興。（合前）（生、旦唱）

【醉翁子】門徑，斷人跡鋪地草青，感車駕親臨，幾多榮華起敬。把新酒重斟，聊表微忱答厚情。（合）更漏永，想花墜瑤臺，月過金井。（衆合唱）

【僥僥令】寶香銷夜鼎，銀燭冷秋屏。忽聽得曲盡仙韶番別調，檀板按瑤笙，雜錦箏。（衆合唱）

【前腔】鏡關刁斗響，金井轆轤鳴。又見月落星沈河漢没，隔屋聽雞聲，人已行。（衆合唱）

【尾聲】夫妻和順從今定，這段姻緣夙世成，琴瑟和諧樂萬春。

（淨上白）一子受皇恩，全家食天禄。禀老爺，朝廷有詔書到。（生）快排香案。（外上唱）

【玩仙燈】天語出金鑾，為賢才特來旌勸。

（白）聖旨已到，跪聽宣讀。皇帝詔曰：恤貧者仁，樂施者義。仁至義盡，實宜寵褒。朕聞鄂州江夏馮商，恤貧樂施，仁義兼盡。教子成名，厥功尤懋。用是旌表，以彰其賢。今特封爾為始平郡公。其妻金氏，勸夫娶妾，有仁慈不妒之賢，封為始平郡夫人。狀元馮京，陞翰林學士，妻封淑德夫人。嗚呼！若夫若婦，各有其賢，授此寵賜，豈曰過分。望闕謝恩。（衆）萬歲，萬歲，萬萬歲！（外）賫來辭紫禁，讀罷謁金門。（下）（衆合唱）

【大環着】滿門闌和氣，滿門闌和氣，庭産紫芝，景星慶雲龍呈瑞。想天人契合當此

時，再見唐虞之世，久安長治。況遇明良相際，拜丹墀，承恩有子，食天禄晝錦榮歸。喜今日一家骨肉團圓，慶幸應無比。榮華富貴康寧，一概從今始，永受餘庇。（衆合唱）

【越恁好】何幸褒封至，何幸褒封至，宣麻降紫泥。顯父母榮子及妻，恩光獨照門楣裏。芳名竹帛期常繼，百年永遠知無際。（衆合唱）

【尾聲】想當初陰德事，一念能感天和地，賜福瀼瀼知未替。子擢三元父受封，皇天有意表陰功。須知萬里前程事，只在方方一寸中。（並下）

岳飛破虜東窗記

劇目說明

本劇是元代南戲《東窗事犯》的改編本。作者不詳。

《南詞叙録》在『宋元舊篇』下著録有《秦檜東窗事犯》一劇，《永樂大典目録》卷三十七『戲文十五』題為《秦太師東窗事犯》，今不存。惟《彙纂元譜南曲九宮正始》（以下簡稱《九宮正始》）徵引有佚曲五隻，其中三隻見於本劇。本劇唱詞質樸，保留了元代戲文的一些特點。但又有大量歌頌忠孝節義的內容，可看出明人修改的痕跡。從劇本形式看，本劇分『折』不分出，每折下場詩上均有『詩曰』二字，明顯受到雜劇的影響。這是新的傳奇形式尚未定型的標誌。由此推斷，本劇當產生於明初。

此劇完整流傳的本子只有一種，即明富春堂《新刊出像音注岳飛破虜東窗記》二卷，《古本戲曲叢刊初集》據以影印。此外《羣音類選》、《全家錦囊》等明代戲曲選本收有散出。比此劇稍晚的同題材作品《精忠記》，保留了《東窗記》的基本情節和大部分曲詞，而且刊刻精細，對原本多有匡正。

這次整理，以富春堂本《東窗記》為底本，參以汲古閣本《精忠記》和《羣音類選》中的散出、《九宮正始》中徵引的《東窗事犯》佚曲。原分上下卷，今不分卷。原分『折』，今依南戲體制改為『出』。原第一折（出）下有『開場』，每折（出）下場詩上有『詩曰』二字，今均删。此劇中不載的元南戲《東窗事犯》二隻佚曲，附於全劇之後。

出目

第一出
第二出
第三出
第四出
第五出
第六出
第七出
第八出
第九出
第十出
第十一出
第十二出
第十三出
第十四出
第十五出
第十六出
第十七出
第十八出
第十九出
第二十出
第二十一出
第二十二出
第二十三出
第二十四出
第二十五出
第二十六出

第二十七出
第二十八出
第二十九出
第三十出
第三十一出
第三十二出
第三十三出
第三十四出
第三十五出
第三十六出
第三十七出
第三十八出
第三十九出
第四十出

第一出

（末上白）〔二〕

【滿庭芳】南渡功臣中興良將，平金〔三〕奮志驅兵〔三〕。太師秦檜，主和議奸罔朝廷。偽詔班師，東窗下與〔四〕夫人設計，陷害岳家父子，屈死非刑〔五〕。更堪憐〔六〕墜井銀瓶。那秦丞相被冤魂〔七〕迷弄，心疑忌，往靈隱寺齋僧。遇葉守一從頭點化，報應甚〔八〕分明。方顯忠良讒佞，千古謾評論。

金兀術獨走三關，葉守一揭出供案〔九〕，田思忠偽詔〔一〇〕班師，秦丞相東窗事犯〔一一〕。（下）

校記

〔一〕末上唱：『唱』原作『道』，今改。『末上道』三字原在曲牌下，今按例移上，後文同此處不另出校。

〔二〕『平金』原作『個金』，從《精忠記》改。　〔三〕『驅兵』原作『驪兵』，從《精忠記》改。

〔四〕『與』字原奪，從《精忠記》補。　〔五〕『非刑』：原作『非地』，失韻，從《精忠記》改。

〔六〕『更堪憐』原作『實可憐』，從《精忠記》改。　〔七〕『冤魂』原作『冤鬼』，從《精忠記》改。

〔八〕『甚』原作『十』，從《精忠記》改。　〔九〕『揭出供案』原作『量出分案』，從《精忠記》改。

〔一〇〕『偽詔』原作『為詔』，今改。後文凡別字處均徑改，不另出校。

《精忠記》改。

第二出

（生上唱）

【女冠子】怒髮冲冠，丹心貫日，仰天懷抱激烈。功成汗馬，枕戈眠月，殺〔一〕金酋伏首，駕長車踏破賀蘭山缺。空怨〔二〕絶，待把山河重整，那時朝金闕。

（白）〔鷓鴣天〕筆底龍蛇走篆蟲，胸中豪氣貫長虹，五車經史藏心腹，百萬貔貅掌握中。心猛壯，氣英雄，雲臺麟閣豈難逢？從今且養凌雲志，聽取春雷上九重。下官〔三〕姓岳名飛，字鵬舉，相州湯陰人也。自古〔四〕建都之地，賢人隱跡之鄉。粵自夏河亶甲〔五〕遷鼎於此，嗣後秦强楚霸〔六〕定盟於兹。韓忠獻文武全才，〔七〕杜正倫一門三秀〔八〕。俗尚〔九〕英雄之習，諳通詩禮之風。何幸吾身生長於此地！吾乃博通六藝〔一〇〕，兼覽百家，學射周同，受制張俊。春秋褒貶，吾欲考其二百四十年之昭鑒〔一一〕；左傳〔一二〕名家，吾欲核其一十六年〔一三〕之沿革。當今蠻夷猾夏，邊界驚惶〔一四〕。宗社南遷，二帝有蒙塵之恥；將兵北伐，諸臣無靖難〔一五〕之功。竭力事親，乃為子職之本分〔一六〕；盡忠報國，實為臣道〔一七〕之當然。若欲

〔一一〕『犯』原作『亂』，從

移〔一八〕孝為忠，便可圖存匡復。飢餐〔一九〕胡虜肉，方稱吾心；渴飲匈奴血，始遂吾意〔二〇〕。正是：時難獨當天下事，功成卻〔二一〕進手中籌。今日且當講武之餘，值此春光，請夫人小姐〔二二〕，一同賞玩，多少是好。左右那裏？（末上）翠幕珠簾映畫堂，氤氳風動玉爐香。〔二三〕滿園桃李爭春笑，唯有東君自主張。相公有何分付？（生）你與我請夫人和小姐同賞春光。（末）夫人小姐，相公有請。（旦、貼〔二四〕上唱）

【凌波仙子】〔二五〕日長風靜重門掩，人意懶，捲珠簾。雙飛紫燕語呢喃，出門花似錦，春意浩無邊。

（旦白）相公萬福。（生）夫人拜揖。（貼）爹爹、母親萬福。（旦）相公，今日不知請我母子出來有何事幹？（生）好教夫人得知，且喜天氣晴和，下官意欲賞玩春光，未知夫人以為〔二六〕如何？（旦）如此卻好，兩個兒子那裏？（生）下官已曾吩咐兩個孩兒去校場中操演軍馬，因此不在這裏。（旦）既如此，將酒過來。女孩兒遞酒。（貼唱）

【錦堂月】麗日開晴〔二七〕，和風扇暖，陽春景色偏奇。家國安寧，開筵正好歡會。邊庭上烽火無驚，朝野內干戈橐戢。（合）今朝裏，幸喜豪傑峥嶸〔二八〕，際遇〔二九〕明時。

（旦唱）

【前腔】佳致，花柳芳菲，人生有幾！開懷暢飲相宜，綠鬢成絲，朱顏易改堪悲。當此際骨肉團圓，莫負卻韶光明媚。（合前）（生唱）

【前腔】欣遇，國祚雍熙，時和歲稔，居安〔三〇〕豈敢忘危？寶劍長磨，忠肝義膽誰敵！直須待掃蕩胡塵，方遂我平生豪氣。（合前）（旦唱）

【醉翁子】何須舞檀板，歌翻金縷。喜一門長幼無虞，莫辭重整金罍，盡醉方稱興有餘。（合唱）

【僥僥令】輕風翻翠幙，瑞靄噴金猊。唯願三邊皆寧靜，四海樂昇平，全盛時。

【尾聲】花姿柳態皆春意，歌舞留人日已西。沈醉後〔三一〕管絃聲細。開筵對景賞芳菲，花送清香〔三二〕酒滿巵。自古算來皆由命，果然快樂是便宜。（並下）

校記

〔一〕『殺』原作『殿取』，從《精忠記》刪改。　〔二〕『怨』原作『愁』，從《精忠記》改。　〔三〕『下官』原作『自家』，從《精忠記》改。　〔四〕『自古』原作『自居』，從《精忠記》改。　〔五〕『粵自夏河亶甲』原作『揆昔有殷河亶中』，從《精忠記》改。　〔六〕『嗣後秦强楚霸』原作『惟自秦來楚霸王』，從《精忠記》刪改。　〔七〕『韓忠獻文武全才』，原作『服中憲文武人才』，從《精忠記》改。　〔八〕『三秀』原作『福秀』，從《精忠記》改。　〔九〕『俗尚』原作『隨上』，從《精忠記》改。　〔一〇〕『博通六藝』原作『傳學京藝』，從《精忠記》改。　〔一一〕『昭鑒』原作『鑒昭』，從《精忠記》改。　〔一二〕『左傳』原作『三傳』，從《精忠記》改。　〔一三〕『一十六年』，原作『一十二年』，從《精忠記》改。

〔一四〕『驚惶』原作『驚塵』，從《精忠記》改。〔一五〕『諸臣無靖難』原作『宗臣天用難』，從《精忠記》改。〔一六〕『本』字原奪。按『本分』與下句『當然』相對，今從《精忠記》補。〔一七〕『臣道』原作『臣子』，從《精忠記》改。〔一八〕『移』原作『以』，從《精忠記》改。〔一九〕『飢餐』上原有『正是』二字，今從《精忠記》删。〔二〇〕『吾意』原作『正願』，從《精忠記》改。〔二一〕『卻』原作『先』，從《精忠記》改。〔二二〕『小姐』下原有『銀瓶』二字，從《精忠記》删。〔二三〕此句原作『朝以微動篆煙香』，從《精忠記》改。〔二四〕『貼』原作『占』。按『占』是『貼』的省筆，本劇凡作『占』處，均改為『貼』，後文不另出校。〔二五〕此曲牌原作『凌波襪』，從《精忠記》改。〔二六〕『以為』二字原奪，今補。下文『如何』原作『若何』，今改。〔二七〕『開晴』原作『開樽』，從《精忠記》改。〔二八〕『峥嶸』原作『登庸』，從《精忠記》改。〔二九〕『際遇』原作『際月』，從《精忠記》改。〔三〇〕『居安』原作『安居』，從《精忠記》改。〔三一〕『清香』原作『青春』，從《精忠記》改。〔三二〕『沉醉後』原作『聽』，從《精忠記》補改。

第三出

（末扮兀术上唱）

【北新水令】平生膽氣最剛强，敢把南朝來壓量。俺這裏，喫的滑禿禿美酪酥，氈帳裏醉卧着好風光。俺如今將人馬呵擾攘的亂邊方，端的是人强馬壯。

（白）曲袖飄飄舞茜紗，駱駝躞蹀〔一〕弄琵琶。獵射飛禽多黃雁，天漢垂邊見白沙。畋獵場中騎劣馬，旌旗影裏閃飛鴉。人人都唱昇平曲，女直邦中第一家。俺不是別人，乃大金元帥兀术四太子是也。祖父那女直，曾為節度使。俺這裏白山黑水，因避大梁得子〔二〕興宗之諱，改曰女直。自從俺平了大遼，得了汴梁河南，康王泥馬渡江，去到臨安建都。他手下有中興一將，姓岳名飛。此人有萬夫不當之勇，出入陣中，所向無敵。今有打探的來報，說此人統領大兵，要來攻我河北之地。不免叫副將分付則個。禿忽没、哈迷赤〔三〕何在？（淨丑上唱）〔四〕

【風檢才】〔五〕番將叢中第一，誰人及得俺武藝。不論鞭鐧與撾錘。氈帳裏咽牛蹄。閒來時打臂石。

（白）我做番將實是乖，愛喫牛肉不持齋；娃子〔六〕慣在馬上養，長大叫做虎喇孩〔七〕。俺二人乃大〔八〕金副將，今日元帥叫喚，不免〔九〕參見則個。（見介）（末）你二人出來了，俺今別無甚事分付，今日南朝〔一〇〕新興一將，名曰岳飛。此人有萬夫不當之勇，目下要與俺廝殺，怎生與他交戰？〔一一〕（淨丑）元帥，不怕他，自有我兩個與他對敵。俺這裏殺他不退，便匡死在他手裏，有何不可！（末）你兩個聽我號令。（唱）

【包子令】號令嚴明不可違，不可違。修葺邊寨〔一二〕震兵威，震兵威。倘有敵兵來到此，〔一三〕殺交一陣血淋漓。（合）用心機，晨昏〔一四〕操守莫稽遲。（淨唱）

【前腔】元帥威名震邊陲，震邊陲。建功立業在須臾，在須臾。旦夕巡哨防〔一五〕奸

細，小心前去莫稽遲。（合前）（丑唱）

【前腔】攻城略地全不濟，全不濟。飲酒喫肉我為最，我為最。〔一六〕若還輸了被擒拿，只求快死免凌遲。（合前）

腰間寶劍血模糊，　殺取南蠻片甲無。

身後〔一七〕欲求生富貴，　眼前須下死工夫。（並下）

校　記

〔一〕『躞蹀』原作『蝶戀』，今改。　〔二〕『大梁得子』疑為『大遼孀子』之誤。　〔三〕『禿忽没、哈迷赤』，原作『麽哈魯將』，從《精忠記》改。後文同此處均改，不另出校。　〔四〕『上唱』二字原缺，今補。本劇於提示人物處往往略去『唱』、『白』、『上』、『下』、『並下』等字，今照例均補，不另出校。　〔五〕『風檢才』原作『風檢子』，從《精忠記》改。　〔六〕『娃子』原作『哇吃』，今改。　〔七〕『虎喇孩』原作『虎棘孩』，從《精忠記》改。　〔八〕『乃大』二字原缺，今補。　〔九〕『不免』下原有『我與你』三字，今删。　〔一〇〕『南朝』原作『南來』，今改。　〔一一〕此句下原有『再作一處』四字，今删。　〔一二〕《精忠記》補改。　〔一三〕此句原作『敵兵到來時』，今從原作『備』，從《精忠記》改。　〔一四〕『晨昏』二字原缺，按曲譜此句當為七字，從《精忠記》補。『若要』，從《精忠記》改。　〔一五〕『防』　〔一六〕此句原奪，據前二曲此處當疊，今補。　〔一七〕『身後』原作

第四出

（生上唱）

【菊花新】賞春宴罷醉顏酡，蜀錦征袍喜暫脫。兵甲洗黃河，待一統中原方可。

（白）勇出萬人敵，威風不可攀；功名多成立，身處太平間。下官昨日分付孩兒去校場中演習軍馬，不知如何，待他出來方知分曉。孩兒那裏？（大外上唱）

【前腔】少年威武鎮華夷，敵國聞風膽氣摧。（小外上接）聰慧識兵機，論韜略胸中諳記。

（大外白）〔二〕〔鷓鴣天〕出匣龍泉血未幹〔三〕，平生志氣斬兇頑；勤王報國應無赧，掠地攻城豈畏難。（小外）哥哥你看：旌旗動，角弓彎，勁絃射日甲光寒。太平時節無征戰，謾把陰符仔細看。（大小外）爹爹拜揖。（生）孩兒回來了，校場中軍馬如何？（大外唱）

【南柯令】承鈞令，到校場。旌旗影轉風蕩揚〔三〕。羽箭似〔四〕流星，火炮連天響。人馬壯，弓弩强。縱有武侯八陣圖，孩兒也〔五〕未相讓。（小外唱）

【前腔】沙場暖，草正芳，紛紛鐵騎頻來往。笳鼓振〔六〕聲齊，隊伍多停當。犀甲胄，寶劍光，縱有韓信背水陣，孩兒也〔七〕未相讓。（生唱）

【前腔】聽吾道，自忖量，軍機豈可成虛誑。號令用嚴明，賞罰無偏向。有進死心，無退生想，縱有孫子減竈謀，我也未相讓。

（丑上）有事不敢不報，無事不敢亂傳〔八〕。告相公，朝廷有敕命到來，理合迎接。（生）既如此，忙擺香案迎接則個。（末賫詔書上唱）

【出隊子】親承詔命，賫奉綸音出禁闈，將軍火速〔九〕便興師，刻日成功復帝畿，從此要風塵永〔一〇〕息。

（白）聖旨已到，跪聽宣讀：朕聞多難所以興邦，殷憂〔一一〕所以啟聖。蠢茲戎虜，猖獗日甚，狼子野心，朝和而暮背，既去而復來，為我國家之患久矣。致使日有羽書之報，夜有狼烟之驚。正我君臣憂虞之日，當興討罪之師。爾岳飛才兼文武，勇出無敵。運籌有功於帷幄，料敵不乖於成算。是宜救生民之塗炭，念二聖之蒙塵。率百萬之師，決千里之勝，蕩掃腥羶，殄滅無道。庶幾可雪一國之恥，慰生民之望。爾等夙夜小心〔一二〕，倍道兼行，以體朕日夜之思。叩闕謝恩。（生外）萬歲萬歲萬萬歲！（生唱）

【大聖樂】荷聖朝詔委微臣，救萬民答報聖恩。怎容蠢爾成邊釁，惟赤膽秉忠貞。管教兩京恢復非誇逞，四海皆為堯舜民。（合）班師日，喜氣新，歌聲奏凱滿懷春。敷皇化，破虜塵〔一三〕，歸朝金闕聽綸音。（末唱）

【前腔】望將軍速整三軍，向邊庭定策〔一四〕勳。古來為將誰如恁，這英雄冠羣倫。此

行殺虜無蹤影，不負皇朝寵賜恩。（合前）（衆唱）

【尾聲】統〔一五〕三軍，遠征進，中原一統早昇平，擬在凌烟著姓名。

（生白）天使請回，下官刻日起程，不敢違命。（末）岳將軍，此係邊關緊事，不得稽遲。

一封丹詔出重霄，父子寧辭汗馬勞。

劍戟光芒磨日月，當教胡虜望風逃。（並下）

校記

〔一〕『大外白』三字原缺，今補。　〔二〕『龍泉血未幹』原作『龍蛇血上班』，從《精忠記》改。

〔三〕『蕩揚』原作『薦揚』，從《精忠記》改。　〔四〕『似』字原奪，從《精忠記》補。　〔五〕『也』原作『呵』，從《精忠記》補。　〔六〕『振』字原奪，從《精忠記》改。　〔七〕『孩兒也』三字原缺，從《精忠記》補。下曲『我也』二字同。　〔八〕『亂傳』原作『亂報』，今改。　〔九〕『火速』原作『可速』，今改。　〔一〇〕『永』原作『來』，今改。　〔一一〕『殷憂』原作『激憂』，從《精忠記》改。

〔一二〕『小心』二字原脱，從《精忠記》補。　〔一三〕『塵』原作『雲』從《精忠記》改。　〔一四〕『策』字下原有『功』字，從《精忠記》删。　〔一五〕『統』原作『鎮』，從《精忠記》改。

第五出

（末上白）受人之托，必當終人之事。小人不是別人，岳相公府上院子。奉相公命，着我尋一個裁縫來，做紅錦戰袍。尋思起來，此間有一貴裁，是我府中主顧，不免去叫他，多少是好。就此叫，老貴在家不曾？（內應）不在家，去當官差，清早去了。（末）既不在家，後街有個賤裁，今不免到他家去叫，賤裁可在么？（丑）誰叫，誰叫？（末）岳府裏喚你。（丑）來了，來了。（唱）

【五方旗】雖做針工，年年命運通。裁新補舊，家家盡敬重。直身圓領，高低樣範同，三針一寸，拿來即〔二〕便縫。

（白）我做裁縫真個〔三〕非容易，裁長補短須教會。子弟衣裳用袖寬，耆老衣衫用褶〔三〕細；異樣踅摺〔四〕費工夫，深衣直擺須拖地。〔五〕棋盤圓領不易做，〔六〕單夾披風卻好裁。〔七〕偷料之時手脚慌，主人來搜心驚碎。你道那時慌也不慌？（末）這是做賊的了，怎麽不慌。〔八〕（丑）放你娘的臭屁！（末）少不得撞頭。（丑）大哥叫小子做甚麽？（末）岳老爹做紅錦戰袍，你會做不會做？（丑）道是老貴的主顧，我不去。（末）不妨，有我在此。（丑）既如此，請行。轉彎抹角，這裏就是。（裁衣介）〔九〕。（淨上唱）

【風蟬兒】論針工我們無敵，使剪刀全憑眼力。上條衣領欠教直，呀，不曾使得火熨。〔一〇〕

（白）小子没名〔一一〕姓貴，端的無針走綫。做衣服不用尺量，看段疋高低能辨。雖則是〔一二〕本分生理，免不得東騙西騙。今日有人家請我裁〔一三〕一領青羅直身，卻被主人看見〔一四〕。（末）卻怎麽？（淨）單單只偷得一雙鞋面。（末）你正是財星不昧。（淨）在下〔一五〕到京當官差回來。（末）足下到此何幹？（淨）聞知大哥叫我岳府做生活，為此特來。（末）實不瞞你説，我叫〔一六〕賤裁在此做了。（淨）叵奈賤裁搶我主顧，想你是没名私匠，也到岳府裏閒蕩。做衣服何曾有熨斗，剪刀尺用根柴棒；裁胸背剪壞了獸頭，裁補子差了花樣。只好縫些叉口布袋，也來與我師父看樣！饒你一頓拳頭，休得在此口强。〔一七〕（丑）老貴，休得説人没興，〔一八〕誰不識〔一九〕你行徑。不説自家本事平，倒來尋人節病。你縫貼腰何曾齊整，〔二〇〕上護領何曾端正？偷裙幅心驚膽喪〔二一〕。弄手脚何曾有定〔二二〕？今日撞着老賤，教你難逃性命〔二三〕。（淨唱）

【撲頭錢】〔二四〕我怪你搶人主顧（丑）我恨你絶人道路。（淨）我見你偷人段疋〔二五〕。（丑）我知你賴人細布。（末）且停嗔，休發怒〔二六〕。（淨）踢殺你賤裁老賊！（丑）打殺你貴裁老驢！（末）這官差也没甚的，又何須兩邊狠毒？（淨）忒煞欺負我，（丑）忒煞欺負我。（淨）大家拚命赴冥途。

不見生活〔二七〕要你賠，同行何必要相欺？
好手之中逞好手，得〔二八〕便宜處且便宜。（並下）

校　記

〔一〕『即』字原脱，從《精忠記》補。　〔二〕『真個』原作『直個』，從《精忠記》改。　〔三〕『褶』原作『式衣直裰擺掃地』，從《精忠記》改。　〔四〕『異樣踅摺』原作『拽撒摺』，從《精忠記》改。　〔五〕此句原作『式衣直裰擺掃地』，從《精忠記》改。　〔六〕此句原脱『圓領』二字，從《精忠記》補。　〔七〕此句原作『比甲難前腔亦難綴』，從《精忠記》改。　〔八〕以上兩句原作『你慌也不慌』，如此便與下句口氣不合，今從《精忠記》改。　〔九〕自丑白『這是老貴的主顧』至此原本全脱，從《精忠記》補。

〔一〇〕此曲《九宮正始》『中吕宮過曲』徵引題《東窗事犯》，注云『元傳奇』。曲牌名原作【前腔】，第一句『針工』作『做工』，第二句原奪『全』字，第三句『衣領』原作『員領』，均據《九宮正始》補改。

〔一一〕『小子没名』原作『小個本名』，從《精忠記》改。　〔一二〕『是』字原奪，從《精忠記》補。

〔一三〕『我裁』二字原奪，從《精忠記》補。　〔一四〕此句原作『被主人看得緊了』，從《精忠記》改。

〔一五〕『在下』上原有『我』字，今删。　〔一六〕『叫』下原有『了』字，今删。　〔一七〕以上十句韻白，原文作『想你是個逃名的私匠，曉得甚麽，也到岳府來閒蕩，也來我老師父厮傍，饒你一頓拳頭，休得在此口强。』今從《精忠記》補。　〔一八〕『説人没興』原作『惹我村』，從《精忠記》改。　〔一九〕『誰不識』原作『雖不説』，從《精忠記》改。　〔二〇〕此句『縫貼腰』原作『縫褶』，『齊整』原作『整齊』，均從《精忠記》改。　〔二一〕『心驚膽喪』原作『心頭驚碎』，從《精忠記》改。　〔二二〕此句原作『討

手工何曾脚定』，從《精忠記》改。〔二三〕以上兩句原作『今日撞着我，教你喫頓虧。』從《精忠記》改。〔二四〕此曲牌名原作『麻郎兒』，從《精忠記》改。〔二五〕『段疋』原作『段子』，從《精忠記》改。〔二六〕『發怒』原作『怒發』，失韻，從《精忠記》正。〔二七〕『生活』原作『家火』，從《精忠記》改。〔二八〕『得』原作『喫』，從《精忠記》改。

第六　出

（生上唱）

【掛真兒】奉詔興師豈敢違，臨歧路〔一〕話別當時。（旦貼上接）簪纓家世正〔二〕團圓，誰知又成分袂。（二外〔三〕上接）年少昂昂振武威，隨征進殄滅蠻夷。（合）敢效臣勞，不辱君命，談笑功成名遂〔四〕。

（見介）（旦曰）安居正好同歡悅〔五〕，忽聞征進成〔六〕離別。（生）受爵佐皇朝，捐軀不憚勞。（貼）匆匆去意急，欲挽何能得？（二外）唾手取功名，何須別淚零。（旦）聞知相公遠行，左右將酒〔七〕過來，與父子〔八〕寬飲幾杯，送別則個。（旦〔九〕唱）

【摧拍】倒金樽臨歧送行，唱陽關不忍醉聽。報國盡誠，報國盡誠，暮宿朝餐，恐伊勞形。一旦成功，萬載揚名。（合）分袂去，即日登程。烟樹外，夕陽螟〔一〇〕。（生唱）

【前腔】受皇宣不俟駕行，統雄師克日起征。掃蕩胡塵、掃蕩胡塵，骨肉難拋，〔二〕怎敢留停？恢復山河，遂我平生。（合前）（貼唱）

【前腔】想嚴尊驅馳此行，仗天威功業要成。爹爹，風霜怎禁、風霜怎禁，〔二三〕得勝之時，早辦回程，和氣匆匆，母子歡迎。（合前）（二外唱）

【前腔】我只今〔二三〕拜別遠行，望萱堂不必掛心。孩兒慣經、孩兒慣經，三箭天山，唾手功名〔二四〕。他日歸來，戲彩階庭。（合前）

（丑上）殺氣昏昏蔽日紅，征塵滾滾暗長空。羽書晝夜如飛遞〔二五〕，早望將軍建大功。邊庭〔二六〕有事，不敢不報。（生）報事之人，有甚麽說？（丑）覆將軍，但見胡馬嘶風，胡笳吹咽〔二七〕；皂雕旗〔二八〕展開萬點寒鴉，羊角弓彎如〔二九〕半輪秋月。千員良將，百萬雄兵。恍惚間神號鬼哭〔三〇〕，猛可的〔三一〕天昏地暗。人民奔走，須臾撇卻〔三二〕錦州城。將士崢嶸，頃刻踐平花世界。鼙鼓〔三三〕喧天動地來，紛紛百姓盡含哀。將軍好展擎天手，重整山河顯大才〔三四〕。（生）既然如此，報事人先回去。（丑下）（生）夫人，軍事緊急，不可久停。孩兒，即便起程前去。（唱）

【一撮棹】〔三五〕軍機事，難遲緩，速登程〔三六〕。（旦）君今去，使奴家淚零。（大小外）轅門外，人馬驟〔三七〕，鼓笳鳴。（衆）唯只願，干戈息，早休兵。

虎豹提兵自古無，威風凛凛振皇都。〔三八〕

功成奏凱班師日，管取凌烟閣上圖。（並下）

校記

〔一〕『路』字原奪，今補。　〔二〕『正』下原有『好』字，從《精忠記》刪。　〔三〕『二外』原作『岳雲張憲』，依例改。本劇岳雲張憲出場，或用角色，或用人名，今一律用角色名，後文不另出校。　〔四〕『功成名遂』原作『功名成遂』，從《精忠記》改。　〔五〕『同歡悅』原作『歡娛悅』，從《精忠記》改。　〔六〕『成』上原有『又』字，從《精忠記》刪。　〔七〕『酒』下原有『禮』字，今刪。　〔八〕『父子』原作『子母』，今改。　〔九〕『旦』下原有『占』字，今刪。　〔一〇〕『暝』原作『明』，從《精忠記》改。　〔一一〕此句原脫，從《精忠記》補。　〔一二〕此句原作『骨肉』上原有『念』字，『難拋』原作『相領』，從《精忠記》刪改。　〔一三〕『只今』原作『只得』，從《精忠記》改。　〔一四〕『功名』原作『昇平』，從《精忠記》改。　〔一五〕『遞』原作『速』，從《精忠記》改。　〔一六〕『邊庭』原作『邊卒』，今改。　〔一七〕『胡笳吹咽』原作『隨箭次夜』，從《精忠記》改。　〔一八〕『皂雕旗』原作『造旌旗』，從《精忠記》改。　〔一九〕『如』字原脫，從《精忠記》補。　〔二〇〕此句原作『光忽聞人間號鬼哭』，從《精忠記》改。　〔二一〕『猛可的』原作『孟可見』，從《精忠記》改。　〔二二〕『撇卻』原作『殺到』，從《精忠記》改。　〔二三〕『鼙鼓』上原有『聽』字，今刪。　〔二四〕『顯大才』原作『到處聞』，從《精忠記》改。　〔二五〕『一撮棹』原作『大撮棹』，從《精忠記》改。　〔二六〕『程』下原有『去』字，從《精忠記》刪。　〔二七〕『驟』字原缺，從《精忠記》補。　〔二八〕此句原作『威威烈烈振三胡』，從《精忠記》改。

第七　出

（生上唱）

【花心動】統〔二〕兵出城鎮邊庭，殺氣騰騰神鬼驚。（大小外）恢復錦州城，拯拔塗炭生靈。

（生白）軍馬齊備了，着將士們過來。（二外）大小三軍，聽吾號令。（淨丑）有。（生）〔三〕欽奉聖旨，令俺當職。身為上將〔三〕，統領大軍。奮武揚威，誅凶討逆。爾部下荷戈之卒，〔四〕悉聽指揮。蠢爾蠻夷，肆行不道，腥膻我中夏，污染我皇朝。鑾輿迢遞以〔五〕北征，士女愴惶而南渡。生民塗炭，宗廟丘墟，言之寒心，思之切骨。有殺爾等父兄者，思報父兄之仇；害爾室家者，思雪室家之恥。勇者務揚〔六〕克敵之威；智者宜圖〔七〕萬全之計。要在精明器械，整肅軍威〔八〕。坐作進退之有方，攻殺擊刺之合節。要使元兇〔九〕授首，毋令醜虜逃生。掃清夷虜之塵，恢復乾坤之舊。敢有不遵軍令，不奉教條；或進而不前；或遲而在後；或妄言禍福；或泄漏機謀；或侵擾民房；或賣放軍士；或自相竊盜；或恣意喧嘩：〔一〇〕凡茲有犯，罪在必誅，梟首轅門，以警其餘〔一一〕。功成則爵禄有加，國敗則家身〔一二〕難保。予叨總帥，用示於師。令之不明，將之罪也。予故三令五申，以宣詔誥〔一三〕。自今之後，務在遵行。即日

起程，不得遲緩。速整兵甲前去，我在後來。（衆唱）

【水底魚兒】兵馬飛行，刀鎗耀日明。振天笳鼓，喊聲神鬼驚。征塵四起，旌旗獵獵輕。意圖恢復，驅馳促去程〔一四〕。（又唱）

【窣地錦襠】〔一五〕沙場草暖馬蹄輕，戰將英雄虎豹形。弓彎秋月箭流星〔一六〕，穩坐征鞍殺氣生。（生唱）

【雙勸酒】前車整肅，後車接應，吾今進兵須嚴令。有誰敢犯秋毫，端的賞罰分明。

【紅繡鞋】用心〔一七〕追殺金兵，金兵；個個當效忠貞，忠貞。迎二聖，復州城；雪臣恨，立功名；管得勝，見昇平。

出師千里淨胡塵，百戰捐軀仗赤心。
管取胡兒心膽碎，凱歌衣錦拜楓宸。（並下）

校記

〔一〕『統』字原奪，從《精忠記》補。　〔二〕『生』下原有『二外』二字，今删。　〔三〕此句原作『欽承上命』，從《精忠記》改。　〔四〕此句原作『爾等部巡之捕之卒』，從《精忠記》改。　〔五〕『以』原作『敬』，從《精忠記》改。　〔六〕『揚』原作『奪』，從《精忠記》改。　〔七〕『宜圖』原作『動謀』，從《精忠記》改。　〔八〕此句原作『肅整三軍』，從《精忠記》改。　〔九〕『元兇』原作『元戎』，從

《精忠記》改。〔一〇〕以上二句原作『爾自竊或盜宣呼』，從《精忠記》改。〔一一〕『其餘』原作『其疑』，今改。〔一二〕『家身』原作『身亡』，『則』字原脱，均從《精忠記》改補。〔一三〕『詔誥』原作『誥請』，從《精忠記》改。〔一四〕『去程』原作『起程』，從《精忠記》改。〔一五〕『襠』字原奪，從《精忠記》補。〔一六〕『箭流星』原作『箭刀翎』，從《精忠記》改。〔一七〕『用心』原作『用兵』，今改。

第八出

（末領兵上唱）

【花心動】紅纓大罩鐵兜鍪，〔二〕正值西風塞上秋。帳下擁貔貅，奪乾坤易如唾手。（白）吾乃不是別人，兀术四太子是也。今有南朝岳飛，統兵前來與俺交戰，不免叫〔三〕部下整肅鐵浮圖、拐子馬前去對陣，任他勇也抵當不過。把都〔三〕每何在？（丑上）告元帥，拐子馬鎖定了，只待敵兵到來，便去交〔四〕戰。（末唱）

【清江引】秋高〔五〕草黃馬正肥，虎刺器械都精銳。皂雕旗展開〔六〕，寶劍光磨日。殺教他錦州城都棄與。〔七〕（又唱）

【前腔】皮裘任穿不怕寒，劣馬偏騎慣。弓開雁墜雲，日落穹廬〔八〕暗。打辣酥滿斟來

一醉酣。（丑唱）

【前腔】天教此身隨處家，厮殺全不怕。攻城略地時，匹馬征塵下。立功名嘆他每誰似咱。

長驅大進勝天兵，管取從今陣陣贏。

鐵鎖連環千萬騎，南蠻相遇踐交平。（並下）

校記

〔一〕此句底本原誤刻為『【紅纓大罩】淨扮兀术領兵上，鐵兜鍪。』今從《精忠記》補曲牌名，並將『紅纓大罩』四字移下為唱詞；又，本劇第三出兀术為『末扮』，今一律改作『末』，並依例删去『扮兀术』，後文不另出校；〔二〕『叫』下原衍『他』字，今删。〔三〕『把都』原作『他都』，其上原有『叫』字，今删改。〔四〕『交』字原奪，今補。〔五〕『秋高』二字原奪，從《精忠記》補。〔六〕『展開』原作『展起』，從《精忠記》改。〔七〕此句原缺『他』字，『棄與』原作『棄馬』，均從《精忠記》補改。〔八〕『暗』原作『晚』，從《精忠記》改。

第九出

（生同二外上生唱）

【窣地錦襠】天兵席捲動乾坤，獵獵旌旗遮日昏〔二〕。寶刀提起火光噴〔三〕，敵國聞風盡喪魂。

（白）岳雲、張憲，遠遠望見塵頭起處，盡是番兵來也。（二外）孩兒觀此陣勢〔三〕，量此軍〔四〕何足道哉！（淨丑上唱）

【前腔】長驅大進鐵浮圖，〔五〕粉踐〔六〕南蠻片甲無。雕弓羽箭迸連珠，管取功成奪帝都。

（末白）禿忽没、哈迷赤，那來的不是岳家軍馬？排開陣勢，待禿忽没與他搭話則個。（淨丑排陣介）（生）來者何人？（淨）我是金國有名副將禿忽没是也。你是何人？敢來對陣。（生）吾乃大宋岳元帥是也。左右的，擂動鼓殺這虜。（衆唱）

【滚滚玉】忙排陣，忙排陣，四下喊聲頻進，頻進。白旗前，軍陣引。報馬疾如風，人人好英雄。赤心報國，管得勝成功，管得勝成功。

（殺三合介）（末）岳家軍馬好生厲害，把都每，領軍馬走了罷〔七〕。（生）孩兒，今日且喜殺敗

了金兵，左右前後傳令，鳴金鼓收兵馬，扎駐朱仙鎮。（衆唱）

【五馬江兒水】奉詔臨邊征討，軍威煞整齊。仗平生英武，席捲長驅。這大金呵，棄輜重奔走去〔八〕，蠢爾堪嗤〔九〕，逆亂天時。今恢復東京不遠，迎取蒙塵二帝〔一〇〕，談笑轉玄機，方表我數年間忠誠之志。

劍戟橫空振武威，主兵百萬擁貔貅。
喜孜鞭敲金鐙響，笑吟齊唱凱歌回。（並下）

校記

〔一〕此句『旌旗』原作『征旗』，從《精忠記》改；『遮日昏』原作『日月昏』，今改。〔二〕『噴』原作『分』，從《精忠記》改。〔三〕『觀此陣勢』原作『聞此軍勢』，今改。〔四〕『軍』原作『事』，今改。〔五〕『鐵浮圖』原作『鐵騎』，從《精忠記》改。〔六〕『粉踐』原作『紛紛殺』，從《精忠記》改。〔七〕『罷』下原有『休』字，今删。〔八〕『去』字原奪，從《精忠記》補。〔九〕此句原作『笑蠢爾甚强』，從《精忠記》改。〔一〇〕『二帝』原作『二聖』，從《精忠記》改。

第十出

（末上白）翠影遮殘楊柳莊，好風吹斷藕花香。玻璃十里笙歌沸，天上人間錦繡鄉。小人夜來

蒙丞相分付，討船一隻，備酒游湖。不免在此錢塘江門外叫一聲：張胡船在家不在家？（淨上）畫船蘭槳載荷花，口食身衣盡靠他。今日有人來叫我，現錢交與莫容差〔二〕。（相見介）（淨）大哥何來尋我，有何話說則個？（末）我是秦太師府中來，俺太師要你畫船，游賞西湖，就要你包酒一席，只要兩張桌子，卻要多少銀子？（淨）小人即便包，只恐丞相難伏侍。（末）我自有厨子與他做，不妨。（淨）要甚麼東西放桌子上喫？（末）桌兒上只要兩湯三菓，五新四臘，又要金華好酒，家火件件都要齊整，不得作耍。（淨）大哥，你要這等安排，須用二〔三〕兩白銀，少一毫成不得事。（末）休閒說，快整備酒席船隻，倘若丞相出來，便要船游去〔三〕。（淨）告大哥，酒席安排也不難，只要船隻在岸邊。（淨〔四〕上唱）

【菊花新】秉鈞喜握天顏，英賢位壓朝班。清如水重如山，調和鼎鼐，四海萬民安。（白）憶昔身遭俘擄〔五〕，驅馳千里拘囚〔六〕。凄涼幾度可憐秋，只為汴京失守。曾〔七〕與金人盟誓，航海〔八〕夫婦回州。官居清要勝封侯，稽顙丹墀拜首。〔九〕下官姓秦名檜，字會之，乃江寧人也。政和年間，狀元及第，就授都御史之職。自汴京〔一〇〕失守，將下官與夫人擄至金邦。曾與金邦四太子盟誓，得放我還鄉，願作他國〔一一〕細作。回至臨安，見了聖上，拜授禮部尚書，賜以金魚〔一二〕玉帶。奏言官裏，若要天下太平，須用南自南、北自北，我許大金和議便。後有張明、胡銓、朱松等上表，言金人不當與和。〔一三〕被吾將此三人暗中奏請〔一四〕，俱貶於韶州。其時公卿大夫六軍百姓都皆怨恨〔一五〕下官。今本朝有一名將岳飛，現今統領大兵，要收〔一六〕河北之地。近日邊報旗開得勝，馬到成功。倘被他〔一七〕收復了河北，大金必

然加罪於我。欲將軍馬收回，奈緣聖上差遣，未可擅便。今日早朝欽賜玉帶一條，精忠旗一面，差人賫送與岳飛。此一節怎生是好，不免待夫人出來〔一八〕，與他商議。道猶未了，夫人早到〔一九〕。（貼〔二〇〕上唱）

【前腔】〔二一〕平生幸喜居華地，爭羨夫榮妻貴。正青春歡樂人難比，幸滿門和氣。

（白）相公，今日早朝回來，不卸朝服，為何悶坐在此？〔二二〕（淨）夫人〔二三〕，我因岳飛收復汴京，倘他成功，〔二四〕我負了金邦盟誓。今日早朝，又欽〔二五〕賜玉帶一條，精忠旗〔二六〕一面，着下官差人送去與〔二七〕岳飛，此事難以處置，真好悶人也呵！（貼）相公，你是朝中宰相，怎〔二八〕不尋思，若使岳飛收復了汴京，豈不背了大金盟誓？將旗、帶付與他，又卻不長他志氣？（淨）夫人，你有甚麽〔二九〕計策，說與下官知道。（貼）相公，你可藏下玉帶、精忠旗，可使一心腹人到陣前，打聽他父子三人不法之事，奏過朝廷，將他取回京師，〔三〇〕此計卻不好也？（淨）下官記在心中。已曾分付厨子安排酒席，與夫人賞玩西湖，不知夫人意下如何〔三一〕？（貼）既如此，妾當奉陪。（淨）左右何在？（末上）堂上一呼，階下百諾。覆相公，有何鈞旨？（淨）今日分付你討畫船備〔三二〕酒席，可完備了不曾？（末）俱已完備了，〔三三〕請相公夫人游賞。（淨）既然如此，請夫人上舟。夫人，你看好景緻。（貼）怎見得好景緻？（淨）水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲〔三四〕把西湖比西子，淡妝濃抹也相宜。左右，將酒過來。（末）酒在此。（淨唱）

【淘金令】〔三五〕蘇堤傍柳〔三六〕，映着湖光闊。六橋跨水，蕩漾玻璃碧。四聖堂前，就中奇絶。迤邐三賢堂過，景物全别。觀山玩水不歇。（合）蘭舟往來，使人歡悦。翠遶紅圍，恁般標緻。（貼唱）

【前腔】吴山聳翠，霧靄籠金闕。雷峰蘸緑，松檜盤龍勢。南北高峰，迥出林野〔三七〕。瑪瑙坡前西去，斷橋横〔三八〕列，孤山那裏松陰遮。〔三九〕（合）笙歌奏也，櫓聲滑徹。聽得蟬鳴，數聲哽咽。（淨唱）

【前腔】蔡榴半吐，彷佛紅妝列。薰風遠度，翠蓋翻荷葉。滿目繁華，悶懷□□。慢把冰盤傳捧，藕絲堆雪，金樽美酒頻勸也。（合）光陰過隙，莫負歡悦，對此良辰，怎虚設。〔四〇〕

【前腔】雲開霧散，天外羣峰列。風恬浪柔，柳下漁舟列。欸乃歌聲，往來酬答。驚起鴛鴦飛去，使人堪羨，尋幽攬勝情思切。（合）夕陽傍晚，可人風月。不覺輕車〔四二〕，遠來迎接。

輕移蓮步過横塘，波水澄清映上蒼。
水向石邊流出冷，風從花裏過來香。（並下）

校　記

〔一〕『莫容差』原作『莫咨嗟』，失韻，今改。　〔二〕『二』原作『一』，從《精忠記》改。　〔三〕『游』字原脱，今補。　〔四〕『淨』原作『秦丞相』，今改。本劇秦檜出場，有時用『秦』，有時用『秦丞相』，有時用『淨』，今一律改作『淨』，後文不另出校。　〔五〕『俘擄』原作『酋虜』，從《精忠記》改。　〔六〕『拘囚』原作『物色』，從《精忠記》改。　〔七〕『曾』字原奪，從《精忠記》補。　〔八〕『航海』原作『鯨海』，從《精忠記》改。　〔九〕此句原脱，從《精忠記》補。以下五句同。　〔一〇〕『汴京』原作『汴梁』，從《精忠記》改。後文同此處均改，不另出校。　〔一一〕『願作他國』原作『原與他每』，其上原有『今』字，均從《精忠記》删改。　〔一二〕『金魚』原作『金帛』，從《精忠記》改。　〔一三〕以上六句原僅作『曾言天下太平，須當與大金和議』，顯有誤奪，今從《精忠記》補改。　〔一四〕『暗中奏請』原作『暗奏』，從《精忠記》補。　〔一五〕『怨恨』原作『扼腕忿怒』，從《精忠記》改。　〔一六〕『要收』原作『收伏了金邦』，從《精忠記》删改。　〔一七〕『他』字原缺，從《精忠記》補。　〔一八〕『出來』與下句開頭『與他』原缺，從《精忠記》補。　〔一九〕『到』原作『上』，從《精忠記》改。　〔二〇〕『貼』原作『夫人』，今改。本劇秦妻上場，多用『夫人』、『夫』，今一律改作『貼』，後文不另出校。　〔二一〕此曲牌名原作【長生道引】，從《精忠記》改。　〔二二〕此句原作『為何在此坐則個』，從《精忠記》改。　〔二三〕『夫人』下原有『在上』二字，從《精忠記》删。　〔二四〕此句原作『倘若成其大事』，從《精忠記》改。　〔二五〕『欽』字原缺，從《精忠記》改。　〔二六〕『精忠旗』原作『盡忠旗』，從《精忠記》改。後文同此處均改，不另出校。　〔二七〕『與』字原奪，從《精忠記》補。

〔二八〕『怎』原作『悉』，形誤，今改。　〔二九〕『甚麼』二字原缺，今補。　〔三〇〕『此計』上原有『那時』二字，今删。　〔三一〕『意下如何』原作『心下何如則個』，今改。　〔三二〕『備』字原缺，今補。　〔三三〕此句原作『酒席安排完備』，從《精忠記》改。　〔三四〕『欲』原作『若』，今改。　〔三五〕此曲牌原作【浪淘沙】，從《精忠記》改。　〔三六〕『柳』下原有『陰』字，從《精忠記》删。　〔三七〕『野』字原奪，從《精忠記》補。　〔三八〕『横』字原奪，從《精忠記》補。　〔三九〕『松陰遮』原作『格折』，今改。　〔四〇〕此曲《精忠記》無。第六句『悶懷』下脱二字，末句亦脱一字。　〔四一〕『輕車』原作『驚車』，今改。

第十一出

（末上唱）

【玩仙燈】〔一〕出陣虧輸，時運年〔二〕來不利。（白）幾載邊疆立大功，誰知一旦喪英雄。城池失陷亡軍馬，怒氣昏昏似夢中。俺兀术奉狼主之命，統〔三〕百萬精兵，與大宋岳飛交戰，被他殺了三四十陣，殺得大敗虧輸，俺這裏不得半個箭頭便宜。現今屯兵在朱仙鎮上，離東京不遠，若使他日復了東京，料我河北之地不能保也。尋思〔四〕起來，秦檜夫妻被我擄至金邦，其時要回家去，對天設誓，願為我國細作。我如今寫一封信〔五〕，藏在身邊，着一精細之人，送去大宋秦檜處〔六〕，着他好生用心，把岳家

父子尋個〔七〕罪過，取回京師，方得寧靜。不免叫過副將，交他去走一遭，必成此事。小番何在？（丑上唱）

【字字雙】邊庭塞北是沙沱，住坐〔八〕。牛羊馬疋是家夥，且過〔九〕。皮裘皮襖最穿〔一〇〕多，碎破〔一一〕。羊肉饅頭是乾糧，糜糜〔一二〕。

（白）自家哈迷赤〔一三〕是也，只因我平生精細能幹事，主帥〔一四〕着俺管河北〔一五〕、河南兩處〔一六〕都判官，今日元帥叫喚，不知為何〔一七〕，須索參見。（末）哈迷赤，叫你出來別無甚事，〔一八〕只因你能幹些事，我叫你將此書送去大宋秦丞相處，着他好心用計，把岳飛父子殺害了，扶助我，報答俺國之恩。若不〔一九〕依我言語，我興大兵打破他城，那時決不放他。（丑）元帥放心，此事定能〔二〇〕成功，不須掛意。（末）哈迷赤聽我說。（唱）

【四邊静】哈迷赤你到南朝，說與秦丞相，休把誓盟忘。使計殺岳飛，免得遭羅網。（合）休作泛常，用心主張。若得事完成，方顯報恩貺〔二一〕。（丑唱）

【前腔】〔二二〕小番非是多誇獎，此去必停當。畫伏夜潛行，蹤跡有誰擋。（合前）

將書傳遞到杭州，秦檜須當用計謀。

殺取岳家三父子，那時方得報冤仇。（並下）

校記

〔一〕此曲牌原作〔紅纓大罩〕，從《精忠記》改。　〔二〕『年』字原奪，從《精忠記》補。　〔三〕『統』原作『令』，從《精忠記》改。　〔四〕『尋思』上原有『我』字，今刪。　〔五〕以上五句原脱，從《精忠記》補。　〔六〕『處』下原有『報下』二字，今刪。　〔七〕『尋個』原作『尋思』，今改。　〔八〕『住坐』原作『住下』，從《精忠記》改。　〔九〕『且過』原作『碎剮』，從《精忠記》改。　〔一〇〕『穿』原作『可』，從《精忠記》改。　〔一一〕『碎破』原作『且掛』，從《精忠記》改。　〔一二〕『糟糟』原作『叫怎麽』，從《精忠記》改。　〔一三〕『哈迷赤』原作『令迷失』，其上原有『是』字、其下原有『的』字，今均刪改。　〔一四〕『主帥』原作『帥主』，今改。　〔一五〕『河北』原作『西北』，今改。　〔一六〕『兩處』原作『此處』，今改。　〔一七〕『為何』原作『何為』，今改。　〔一八〕此句原脱『你』、『無』二字，今補。　〔一九〕『不』上原有『再』字，今刪。　〔二〇〕『能』原作『去』，今改。　〔二一〕此句原作『方見報冤枉』，從《精忠記》改。　〔二二〕此曲牌名原缺，今補。

第十二出

（淨上唱）

【金瓏璁】憂心重〔二〕如山，朝夕裏夢不安。（白）岳飛，（唱）你直待〔三〕要扶社稷，展

江山。（貼上接唱）我見你終朝頻思想，要殺害，有何難〔三〕？

（淨白）進士登科做狀元，此身遭虜已多年；（貼）不將金國深恩報，下逆黃泉上逆天。（淨）夫人，今岳飛父子統領大兵，殺敗金人，扎駐朱仙鎮上，相離東京不遠。有兀术四太子，着人送書與我，教我用計取回岳飛父子，尋他罪過，殺害了他，方得兩國寧〔四〕靜。夫人，如之奈何也？（貼）這事有甚難處，你可使一個心腹之人，告他一狀，道按兵不舉，與金國同謀，奏過朝廷，取回京師，送下大理寺獄，暗分付勘官害了性命，一來報金國放你之恩，二來顯你大權，此計〔五〕卻不好也？（淨）妙哉，妙哉！正是：家有賢妻夫禍少〔六〕。下官就着田思忠賫金字牌去取岳飛班師回來也不遲。妙計，妙計！夫人，聽我說來。（唱）

【桂枝香】大金恩義。為甚我專言和議？他若是收伏金邦，（白）夫人，（唱）顯是我無恩無義。想賢妻見識，想賢妻見識，言詞詳細，速發金牌前〔七〕去。（貼白）發金牌前去如何？（淨唱）取岳飛，尋他些風流罪，父子三人命必危。（貼唱）

【前腔】相公聽啟，妾言端的。人都道他是扶國忠臣，豈知我讒言發出。若班師到京，若班師到京，（淨白）到京如何？（貼唱）問他按兵不舉之罪，不負金邦盟誓。莫遲疑，商議東窗下，毋令與外知。

東窗商議莫交遲，巧計謀成只自知。

陷阱安排無走失，休教泄漏這心機。（並下）

校　記

〔一〕『重』字原奪，從《精忠記》補。　〔二〕『待』字原缺，從《精忠記》補。　〔三〕『難』原作『妨』，今改。　〔四〕『寧』字原奪，今補。　〔五〕『此計』原作『之計此事』，今删改。　〔六〕『夫禍少』三字原脱，今補。　〔七〕『前』原作『進』，今改。

第十三出

（生上唱）

【行香子】掌握雄兵，掃蕩羶腥〔一〕。（二外接）只因〔二〕恢復東京，英雄至此，立節全功。（合）顯威風，施勇〔三〕敵，建功勳。

（生白）孩兒，正所謂見物不取，失之千里。（二外）爹爹如何説這言語？（生）孩兒，我父子三人，統兵恢復，殺金人三四十陣〔四〕，棄甲而逃〔五〕。今屯兵朱仙鎮上，離東京不遠，克日必有大功。近日來知朝廷差田思忠賫詔前來，未知道是何意？（生、二外唱）〔六〕

【瑞烟濃】〔七〕雄威糾糾〔八〕殺金酋，已教膽喪魂消〔九〕。皆棄甲而逃，從此〔一〇〕邊疆不再擾。主和南北真堪笑，是誤國奸臣機巧。自全忠孝，願〔一一〕皇圖鞏固，萬年安

樂。（末扮使臣上唱）

【出隊子】金牌宣詔，跨馬難禁途路遥。恭承皇命豈辭勞，只為黎民塗炭擾。從此班師，暫停征調。〔二二〕

（白）岳將軍，聖旨已到，跪聽宣讀。（生〔二三〕、二外跪介）（末白）朕〔二四〕聞有虞之世，三苗不服，命禹往征，懲彼〔二五〕負固。伯益贊襄〔二六〕，班還師旅。邇來金酋猖獗尤甚，不可以言語説，尤不可以威武加。謹修德政，待其自化。矧韓世忠、劉錡〔二七〕等，各已班師〔二八〕，爾岳飛孤軍，安可久住，作速回京，別〔二九〕有處置。可體朕之至意，叩頭謝恩。（生）萬歲，萬歲，萬萬歲。天使請回，下官即便回軍，不敢有違旨意。但〔三〇〕恐金兵乘機又來，那時又不好也。（末）〔三一〕岳將軍，朝廷宣命莫稽遲，（生）即日回軍不敢違。（二外）一點丹心真報國，（末）此情惟有老天知。（末下）（生）孩兒，今已詔來取回，如今若不回軍，又恐違了朝廷之命，此事如之奈何？（丑上唱）〔三三〕

【滴溜子】欽朝命、欽朝命，疾忙趲程；擎宣詔〔三三〕、擎宣詔，怎敢暫停？此係君王之命，將軍豈敢停，便須拜聽。即日班師，且莫進征。

（白）岳將軍身食君禄，命懸君手。〔三四〕朝廷已準議和之策，韓、劉之軍馬俱已回京，惟有將軍〔三五〕久詔不至，不知有何意也？（生）天使你不知，金人巢穴，盡聚東京〔三六〕，屢戰奔走，挫盡鋭氣，只恐乘虚渡河。況今戰勝，正係人望，誠恐天時人事，一去不可再來。是以猶

豫，不敢班師。（丑）岳將軍，莫負己功多，朝廷主議和；心間無限事，天意更如何。（生）孩兒每，誰知功名到此反成空。（小外）父親，孩兒統領大兵，深入虜地，然後班師，則恐金人乘機而來追趕，恐有不測之患。（大外）〔三七〕想俺父子三人，身冒矢石，萬死一生，方保河北之地。千日得之，一日失之。莫若統兵，一發收復東京，迎二聖還朝，那時叩頭謝恩，將功折罪，未為遲也。（生）孩兒你說那裏話，朝廷宣命，蓋不由己，則索今日便回軍去。（淨、丑、末扮父老上唱）

【出隊子】纔得樂業，聞說〔三八〕班師衆所驚。幸離〔三九〕左衽脫羶腥〔三〇〕，萬户千門歌太平。〔三一〕從此班師，又起戰爭。

（白）告將軍，不可班師，救吾百姓！（生）左右，外面是甚麽人？（衆）告將軍，我是田氏，望將軍不可班師，壘守地方，救取百姓也。（生）父老們，你等〔三二〕為何不要我回軍？（淨）告將軍知道，向者〔三三〕將軍來時，衆百姓皆搬運糧草，簞食壺漿，以迎王師，此事人皆知之。今日將軍一旦回軍，則我輩百姓皆無倚靠了。（生）衆父老，我今豈欲回軍！只是屢次金牌有召，豈敢有違。左右的，取出詔書，讀與他聽。（大外讀前詔與衆父老聽）（旦扮天使上唱）

【滴溜子】〔三四〕尊朝命、尊朝命，走馬到來。將軍的、將軍的，火速便回。道孤軍不須久滯，朝廷怎敢違，須坐罪。現有金牌，宣詔似飛〔三五〕。

（白）朝廷頒下十二〔三六〕道金牌，取將軍回朝，如何故違不至也？（生）天使大人，十年之功，一旦廢之，豈不憂心。左右的，將坐〔三七〕騎過來。（唱）

【啄木兒】我懷忠藎，珠淚彈。聖上竟不想二聖蒙塵何日返，聖上呵，全信着誤國權奸，怎做得卧薪嘗膽！金酋望風皆逃竄，朝廷星夜催軍轉，枉費我十載功勞一旦間！〔三八〕（末唱）

【前腔】天王詔，豈等閒，十二道金牌出禁班。邊庭上暫且停征，召將軍便回車輦。畢竟是加官進職添榮顯〔三九〕，岳將軍，似你這等威名振，萬世稀罕，義膽忠肝自古〔四〇〕難。（衆父老唱）

【三段子】〔四一〕黎庶痛酸〔四二〕，望旌旗〔四三〕度日似年。鑾輿未返，望穹蒼哀號怎攀？將軍此去何日返，金酋到來必塗炭。我父老隨遷，只得往南。（生）父老，（唱）

【歸朝歡】〔四四〕聽他道、聽他道，使我淚漣。眼見得皆為變遷。嗟離亂、嗟離亂，此際怎免！目今急要回車輦，為臣報國應無忝。〔四五〕幾年汗馬身〔四六〕歷戰，博不得功就名成姓字顯。

（白）〔四七〕岳雲、張憲，把軍馬屯在此，以〔四八〕防不時之變。你母親、妹子〔四九〕不必掛意。我今單騎回京，倘有事，待我親手書信便來；不是，不可來。（二外）謹領爹爹嚴命。（生）父老每，非我不要恢復，奈天使催逼回京，我有兩個孩兒在此。（衆）將軍，略過三二日，我等

一發跟去，在此必受金人之苦。

你暫收兵赴帝京，須臾分別便登程。

殺取金人皆逃去，凱歌反得禁歌聲。（並下）

校　記

〔一〕『膻羶』原作『羶腥』，失韻，從《精忠記》正。　〔二〕『只因』原作『只今』，從《精忠記》改。

〔三〕『勇』原作『雄』，從《精忠記》改。　〔四〕『三四十陣』原作『三十四陣』，今改。　〔五〕『逃』原作『還』，今正。　〔六〕『生二外唱』四字原缺，今補。　〔七〕此曲牌名原作〔端正好〕，今從《精忠記》改。

〔八〕『糾糾』原誤作『外外』，從《精忠記》改。　〔九〕『膽喪魂消』原誤作『脱散魂』，從《精忠記》改。　〔一〇〕『從此』原誤作『征北』，從《精忠記》改。　〔一一〕『願』原作『賴』，從《精忠記》改。　〔一二〕此曲首句原作『命我金牌詔』，並有重疊符號；二句原作『爭當馬難與路遥』；四句作『為黎民塗炭受其煎熬』；五、六句作『詔班師速回暫停討』，今從《精忠記》改。　〔一三〕『生』原誤作『旦』，今改。　〔一四〕『朕』下原衍『言』字，今删。　〔一五〕『懲彼』原作『彼亦』，從《精忠記》改。　〔一六〕『贊襄』原作『贊褒』，從《精忠記》改。　〔一七〕『劉錡』原作『劉士奇』，從《精忠記》改。　〔一八〕『爾』上原有『然』字，從《精忠記》删。　〔一九〕『别』原誤作『到』，從《精忠記》改。　〔二〇〕『但』字原缺，據文義補。　〔二一〕『末』原作『占』今改。　〔二二〕『丑上唱』三字原缺，據後文補。　〔二三〕『詔』原作『命』，從《精忠記》改。　〔二四〕『身食君禄，命懸君手』原作『你是食天禄，視君如手足』，從《精忠記》改。　〔二五〕『惟有將軍』原作『諒有衆軍』，今

改。〔二六〕『東京』原作『在京』，今改。〔二七〕『想』上原有『如今』二字，今删。〔二八〕『聞說』原作『又聽說』，從《精忠記》改。〔二九〕『幸離』原作『纔離』，從《精忠記》改。〔三〇〕『羶腥』原作『腥膻』，從《精忠記》改。〔三一〕此句『千門』原作『千秋』，『歌』上原有『共』字，均從《精忠記》删改。〔三二〕『等』字原缺，今補。〔三三〕『向者』原作『今日』，今改。〔三四〕此曲牌名原缺，從《精忠記》補。〔三五〕『似飛』原作『按之』，從《精忠記》改。〔三六〕『十二』原作『十三』，今改。後文同此處均改，不另出校。〔三七〕『坐』字原缺，今補。〔三八〕此句『枉費我』原作『虛廢職』，『間』原作『閒』，均從《精忠記》改。〔三九〕『榮顯』原作『顯榮』，從《精忠記》改。〔四〇〕『古』字原奪，從《精忠記》補。〔四一〕此曲牌名原作〔歸朝歌〕，從《精忠記》改。〔四二〕此句上原有『父老』二字，從《精忠記》删。〔四三〕『旌旗』原作『施旋』，從《精忠記》正。〔四四〕此曲牌名原作〔滴溜子〕，從《精忠記》改。〔四五〕此句『報國』上原有『盡忠』二字，『忝』上原奪『無』字，均從《精忠記》删補。〔四六〕『身』原作『多』，從《精忠記》改。〔四七〕『岳雲』上原有『孩兒』二字，今删。〔四八〕『以』字原無，今補。〔四九〕『妹子』原作『小姐』，今改。

第十四出

（旦上唱）

【高陽臺】暗想兒夫統兵討虜，交鋒令〔一〕鎮邊庭。昨夜三更，緣何夢寐不寧？（貼

接）家尊去後常念想〔三〕，每日裏兩淚盈盈。向堂前拜見〔三〕萱親，問取緣因。

（旦白）女孩兒，自從你爹爹哥哥征進之後，杳無音信。昨夜三更得一夢，好生不祥。（貼）母親不知夢見甚麽？且說與孩兒知道。（旦唱）

【山坡羊】昨夜三更身寐，合眼矇朧之際，忽然自入深山内。〔四〕（貼白）母親看見甚麽〔五〕？（旦唱）見一虎覓食，落在澗裏，被强徒把它擒拿住，將它削爪敲牙，損卻身上皮。思之，吉兇事尚未知。（合）思之，教人心下疑。（貼唱）

【前腔】母親告其端的，教人不覺淚垂。想我家尊敢有不明罪，奴暗思爹爹所為〔六〕。想他赤心報國，報國行忠義，料不做韓彭劍下危。思之，邊庭事尚〔七〕未知。（合前）

（旦白）孩兒，我尋思起來，不若〔八〕請個先生來解夢，以〔九〕知吉兇，何如也？（貼）待奴家叫院子出來。院子何在？（末）繡閣忽聞呼喚急，疾忙移步上階庭。啟覆夫人小姐，有何使令？（旦）院子，你為我請個卜卦先生來。（末）理會得。有一個張先生，卜卦甚靈。轉彎抹角，這裏便是。張先生有請。（淨）誰叫，誰叫〔一〇〕？隔牆聽得賣花聲，不知是誰叫我。來了，來了。（唱）

【梨花兒】我做先生本事高，諸家課命皆熟妙〔一一〕。走到人前信口嘲，嗟！若來問卜何曾效！

（淨白）我做先生不俗〔一二〕，子平遺集只讀。流星決〔一三〕篇篇記得，算命經字字盡熟。有人

請我燒紙，便要偷魚〔一四〕偷肉。占卦時卦不靈，算命時批語斷續〔一五〕。官府點作陰陽生，驚得我滿身麻木〔一六〕。你若要〔一七〕斷吉兇，便問爻象何如。（末）敢你這等倒有尊卑。（淨）便要個不識尊卑。（末）事不過三，再請相見。（淨）你是何處來的？（末）我是岳府來的。（淨）既如此，請進通報。（末）覆夫人小姐，先生在此，請相見。（淨）夫人，不知要算命還是〔一八〕卜卦？（旦）煩先生占一卦。（淨）既如此，請夫人禱祝。（旦唱）

【柰子花】夜來一夢蹺蹊，不知主何兇吉。虔誠禱告天和地，免教人心中疑慮〔一九〕。乞賜昭彰，報應詳細。

（淨卜卦介）（旦）先生，此卦是何兆？（淨）覆夫人，此卦山風蠱卦，不知夫人占何用？（旦）卜得主何吉兇。（唱）

【剔銀燈】今日問〔二〇〕先生就裏，吉兇事望言詳細。兒夫領兵邊庭去，不知主甚災危？想他每赤心報主，空惆悵〔二一〕不覺淚垂。（貼唱）

【前腔】母親聽孩兒拜啟，爹爹在元戎之地。統兵剿虜臨邊地，多曾與王家出力，今朝不須致疑，吉兇望先生推細。（淨唱）

【前腔】小子〔二二〕告夫人聽啟，這卦象應是蹺蹊。〔二三〕（旦白）這卦主何吉兇？（淨唱）相公必有牢獄之罪。（白）此卦主陽人有血刃之災，陰人也有相離之苦，定有災危。（旦）應在幾時見？（淨）且待〔二四〕小人將卦象來變一變。小人不敢說。（旦）依卦直判，但說不妨。（淨

唱）要出頭直待來世。〔二五〕（末白）先生說那裏話？（旦）先生直斷。（淨唱）斷得直夫人休怪語。

（白）小人告回。（末）卦錢相送你去。（淨）不必，我告回。（下）（旦）院子，先生如此說，怎生是好？（末）告夫人小姐，休聽他胡說。料俺府中，決無此事。請夫人小姐不必掛心念慮。

問來卦象用心堅，母親不必淚漣漣。
全家若得身無事，燒炷明香謝上天。（並下）

校記

〔一〕『令』字原缺，從《精忠記》補。　〔二〕『念想』原作『想念』，從《精忠記》改。　〔三〕『拜見』原作『特見』，今改。　〔四〕此句原作『忽然即自入深山裏』，『自入』下有重疊符號，今從《精忠記》刪改。　〔五〕『看見甚麼』原作『這甚麼夢』，今改。　〔六〕此句原作『奴暗爹爹實所為』，今改。　〔七〕『尚』字原奪，從前曲補。　〔八〕『不若』原作『不免』，今改。　〔九〕『以』原作『未』，今改。　〔一〇〕『誰叫』下原衍『末』字，今刪。下文『來了』上原有『淨』字，亦刪。　〔一一〕『皆熟妙』原作『熟為妙』，從《精忠記》改。　〔一二〕『不俗』原作『不要』，從《精忠記》改。　〔一三〕『訣』上原有『口』字，從《精忠記》刪。　〔一四〕『魚』原作『鷄』，從《精忠記》改。　〔一五〕『批語斷續』原作『批句最熟』，從《精忠記》改。　〔一六〕『麻木』原作『似水』，從《精忠記》改。　〔一七〕『斷』

下原有『問』字，今删。〔一八〕『是』字原缺，今補。〔一九〕『疑慮』原誤作『疑思』，從《精忠記》改。〔二〇〕『問』原作『間』，從《精忠記》改。〔二一〕『惆悵』原作『悶悵』，從《精忠記》改。〔二二〕『小子』原作『先生』，從《精忠記》改。〔二三〕此句原作『這卦世應相持』，從《精忠記》改。〔二四〕『且待』原作『但』，今改。〔二五〕此句原作『要出世時其卜來世』，從《精忠記》改。

第十五出

（旦上唱）

【掛真兒】夢寐難憑據，令人心下驚疑。（貼上接）母子憂惶，欲行禳解，但願得回兇化吉。

（白）母親萬福。（旦）孩兒，卜夢得〔一〕兇兆，心中慮不虞。（貼）母親，寧可信其有，不可信其無。（旦）如今設下香燭之儀，請二位道士保禳解釋〔二〕此夢，庶釋心中之念，孩兒意下如何？（貼）母親言之有理，不免叫院子去請兩個道士做齋。院子那裏？（末）畫堂深處無人到，若有呼聲纔敢來。覆夫人小姐，有何分付？（旦）院子，你去請幾位道士來，與我禳解災危，就備香燭，不可遲誤。（末）覆夫人，城隍廟内有周、劉二位道士，就請他來罷？（旦）

快去請來。（末）周、劉二位先生在家麽？（淨、丑）誰叫？（末）岳相公府中請你做齋。（淨）乃忙，乃忙。（末）甚麽乃忙？（淨）我倆個殺猪羊〔三〕忙。（末）休要賣弄忙，請。（淨）越忙了。（末）如何越忙了？（淨）正在學念洞中玄虛。（末）這個久熟為妙。（淨丑）來了，來了。待我刷一刷牛來。（末）又來顯甚頭角？（淨、丑唱）

【普賢歌】出家辦道人〔四〕不如，打靜工夫誰可及。丹成行滿日，飛昇事可期。只恐眼下無錢忍肚飢。

（白）小道，小道〔五〕，其實玄妙。善能步虛，又會做醮〔六〕。忽然興發〔七〕，花門使鈔，被人拿住高弔，送到岳府問罪。俺今日逃回，依舊與〔八〕人做醮。不知相府請我做甚事？（末）岳相公府中請你做齋。（淨、丑）既然如此，與你同往。（末）此間便是。（淨、丑）煩請通報。（末報介）（淨、丑見科）夫人、小姐拜揖，不知夫人請小道士有何事幹？（旦）請道士別無事幹，只為我母子昨夜一夢不祥，故請你來穰解則個。（淨、丑）原來如此。（末）起法場便是。（淨、丑唱）〔九〕

【頌】〔一〇〕爐焚香遍滿，紅蓮花、西河柳、寄生草高插金瓶，金絡索、碧玉環、八寶妝疊成御座。整肅三段子之〔一一〕道場，莊嚴四邊靜之法界。一心奉請，鳳皇閣上二郎神之靈聰，高陽臺中菩薩蠻之法鍾。望行風馬兒〔一二〕之雲程，節駐〔一三〕降黃龍之聖馭〔一四〕。修陳雙鸂鶒、鬥鵪鶉〔一五〕之珍饈，供設紅林禽、柰子花之異品。進梅花

酒，獻玩仙燈，打三棒鼓，作五供養，稱人心願訴〔一六〕衷腸。今有虞美人〔一七〕，同女七娘子，壻劉潑帽，〔一八〕外甥要孩兒〔一九〕等投詞。伏為張氏〔二〇〕忽於今年十二月內月〔二一〕上海棠時分，在銷金帳中，夢見〔二二〕下山虎爭食山坡羊，思念不祥。叩問閣樊樓上卜算子課命，今討桂枝香百二十，金字經五百卷，是以誠意難忘。願施己財十段錦〔二三〕、一疋布、一錠金〔二四〕等件。恭請小梁州內水仙子道院道士瑞鶴仙等，在於家庭啟建四朝元道場一會，答酬前願。仍用祈保夫君出隊子在外，身中不犯黑蠻兵之兇，早獲得勝令之喜，方解長相思之苦，得安望遠行之心。伏願普天樂，醉太平，同沽美酒，歸朝歡，人月圓，共慶青春。（送酒介）但願熱燙〔二五〕雙勸酒，辣煑水底魚，請到七弟兄，和佛兒相隨。唱起洞天歌，喫得醉扶歸，步步嬌難行。月兒高照亭前柳〔二六〕到謁金門聽得玉漏遲。摸翻油葫蘆，污〔二七〕了鬱金衣。情知不是路，杜韋娘早到。點起剔銀燈，手執引軍旗，將我打破點絳脣，血流滿江紅，痛到五更轉，霜天曉角，貪口食天尊，不可私議功德。

（白）請夫人上香。（旦唱）

【排歌】〔二八〕特展丹衷，焚香拜啟，虔誠禱告虛皇。昨宵有夢太不祥，今起齋壇作保禳。求福庇，祛禍殃，願教內外得安康。（合）齋沐罷，聽讚揚，一誠真可感穹蒼。

（淨）請小姐上香。（貼唱）

【前腔】父領王宣，驅馳戰場，歷盡險峻風霜。願天保祐早還鄉，骨肉團圓得趣長。消兇夢，降吉祥，滿門百世被恩光。（合）燒銀燭，焚寶香，虔誠一念達穹蒼。（淨、丑唱）

【前腔】誦罷琳琅〔二九〕，餘音尚揚，白鶴飛下〔三〇〕壇場。七星寶劍氣光芒，斬怪驅邪鬼魅藏。朝金闕，炷片香，願祈齋主福無疆。（合）參玄妙，除禍殃，長存道念禮穹蒼。

（淨）稟夫人，經事已畢，賞賜求些。（旦）提點先請去，着人便送來。收拾經筵〔三一〕罷醮壇，管教今日得平安。更祈滿道狼煙息，父子成功奏凱還。（並下）

校記

〔一〕『得』原作『吉』，今改。　〔二〕『解釋』原作『解什』，今改。　〔三〕『猪羊』原作『地羊』，今改。　〔四〕『人』原誤作『又』，從《精忠記》改。　〔五〕『小道』二字原缺，從《精忠記》補。

〔六〕此句原作『告叫做鬼』，從《精忠記》改。　〔七〕『興發』原作『興廢』，從《精忠記》改。

〔八〕『人』字上原有『夫』字，從《精忠記》改。　〔九〕『淨丑唱』三字原缺，今補。　〔一〇〕此曲

牌名原作〔縷縷金〕，從《精忠記》改。〔一一〕『之』原作『這』，從《精忠記》改。本曲用『之』處原均用『這』，蓋係音誤，今均改，後不另出校。〔一二〕『兒』字原奪，從《精忠記》補。〔一三〕『節駐』上原有『這』字，今删。〔一四〕『聖馭』原作『聖驟』，從《精忠記》改。〔一五〕『鬥鶴鶉』三字原奪，從《精忠記》補。〔一六〕『願訴』原誤作『願折』，從《精忠記》改。〔一七〕『虞美人』原作『玉美』，下句首字『同』原作『獻』，均從《精忠記》改。〔一八〕此句上原有『女』字，『帽』原作『兒』，均從《精忠記》删改。〔一九〕『外甥要孩兒』五字原缺，從《精忠記》補。〔二〇〕『張氏』原作『王美人』，從《精忠記》改。〔二一〕『月』字原奪，從《精忠記》補。〔二二〕『夢見』上原有『一時』，從《精忠記》删。〔二三〕『十段錦』原作『一機錦』，從《精忠記》改。〔二四〕『金』原作『銀』，從《精忠記》改。〔二五〕『熱燙』原作『熱湯潑』，從《精忠記》改。〔二六〕『照亭前柳』原作『轉東西』，從《精忠記》改。〔二七〕『污』原作『活』，從《精忠記》正。〔二八〕此曲牌名原作〔雲迷序〕，從《精忠記》改。〔二九〕『琳琅』原作『琅琊』，從《精忠記》改。〔三〇〕『飛下』原作『下達』，從《精忠記》改。〔三一〕『經筵』原作『經函』，今改。

第十六出

（外〔二〕扮道月和尚上唱）

【臨江仙】塵世紛紛何日了，那堪歲月匆匆。翻雲覆雨本無蹤。人生如一夢，方曉到

頭〔三〕空。

（白）明心不用曇花照，見性何消貝葉傳。日出冰消原是水，回光月落不離天。貧僧乃是江心金山寺中住持道月和尚是也。自從出家，頗通三教，習麻衣希夷之術，知〔三〕過去未來之事。夜來三更伽藍托一夢，道岳鵬舉到此徑過，須〔四〕當迎接。不免叫五戒出來，分付則個。（丑上唱）

【前腔】急急修來急急修，和尚喫瞎猪頭。辣蒜搗來大碗喫，喫得渾身冷汗流。南無要喫食，個菩薩麽阿薩。

（白）不知長老有何使令？（外）五戒，你可打掃佛殿山門，鋪設方丈，待有客官到，你可即便通報。（丑）領法旨。（生上唱）

【步步嬌】纔離邊疆征塵地，單騎回京去〔五〕。江山如畫圖，四野人民〔六〕，漸安生理。朝夕煞奔馳，早來到瓜州地〔七〕。

（末白）告將軍，且喜到揚子江邊了，你看□□〔八〕。（生）左右，既是到此〔九〕，江心金山寺有個道月和尚，他善知過去未來之事，就訪他則個。（末）江邊放下船。（生）聞鐘始覺山藏寺，到岸〔一〇〕方知水隔村。（丑）君子無事不登三寶殿，等閒〔一一〕休向塔中行。（末）小和尚，通報長老，岳大人到此相訪。（丑）少待。通報長老，岳將軍在山門相訪。（生）數年之間，失於瞻仰，今日得睹茲顏，實為幸也。（外）久聞元帥威名，如雷灌耳，統兵討賊得成功。

今蒙下顧，不勝幸甚。元帥怎與金人交鋒，貧僧願聞。（生）既蒙長老問，聽岳飛訴一番。

（唱）

【駐雲飛】只為金國侵邦，塗炭生靈作戰場。勑我元戎將，銳氣誰能擋。嗟！殺得醜虜盡投降。感吾皇，博一人衣紫腰金。用咱為卿相，方顯男兒當自强。（外唱）

【駐馬聽】〔二二〕四遠名揚，元帥英雄不可當。（生白）敢問長老，岳飛氣色如何？（外唱）看你近來模樣，氣敗神昏，面帶災〔二三〕殃。（生白）敢煩長老仔細一看。（外唱）告將軍，則是天庭鼻準〔二四〕氣青障，九州衰敗非常相。（外白）將軍必有喪身之禍〔二五〕。（唱）似過長江〔二六〕，破船逢着驚人風〔二七〕浪。

（生白）還有一件〔二八〕，我夜來夢見二犬爭言，〔二九〕主何兇吉〔三〇〕？（外）將軍你是讀書之人，豈不曉得二犬爭言，〔三一〕乃是獄字。此去必有牢獄之苦也。（生）長老說那裏話來。〔三二〕

（唱）

【駐雲飛】〔三三〕濟世經邦，一點丹心托上蒼。雖有奸邪黨，怎把我精忠謗。嗟！勳業世無雙。鎮邊疆〔三四〕，裂土封侯，拜受君恩貺，圖像麒麟萬古揚。

（外白）非我貧僧多言，豈不聞古人多有如此。（生）那個古人，是如何？（外）聽我說。（唱）

【駐馬聽】你不信陰陽，豈不聞消長盈虛事有常。想當初淮陰韓信、英布身亡，彭越遭殃。干戈〔三五〕擾攘，卻用你承當，（生白）如今天下太平了。（末唱）太平不許為卿相。

你便索斟量，正是臨崖勒馬將韁繩來放。

（生）承教了，下官就此告別了。〔二六〕（外）既如此，〔二七〕聽吾一偈〔二八〕：『將軍此去莫心焦，為見金牌禍〔二九〕怎消；浩蕩風波須仔細，留心把舵要堅牢。』（外下）（生吊場白）左右的，方纔長老說此事，一時難以準信。（末）告將軍，最難信也。（生）左右，此去還有多少路程？（末）覆將軍，還有五六站路。

長老言詞何見他〔三〇〕，今朝火速便回朝。

曾駕小舟歸大海，　這回不怕浪頭高。（並下）

校記

〔一〕『外』原作『末』，本出後道月和尚由『外』扮，岳飛部下由『末』扮，據改。

〔二〕『到頭』原作『得剃頭』，從《精忠記》改。　〔三〕『知』下原有『世上』二字，從《精忠記》删。　〔四〕『須』原作『必』，從《精忠記》改。　〔五〕『回京去』原作『回鄉裏』，從《精忠記》改。　〔六〕『人民』原作『民居』，從《精忠記》改。　〔七〕『地』原作『馹』，從《精忠記》改。　〔八〕此二字原本模糊不清，待考。　〔九〕『到此』二字原缺，今補。　〔一〇〕『岸』下原有『邊』字，從《精忠記》改。

〔一一〕『等閒』原作『偷閒』，從《精忠記》改。　〔一二〕此曲牌名原缺，從《精忠記》補。

〔一三〕『災』字原缺，從《精忠記》補。　〔一四〕『準』字原缺，從《精忠記》補。　〔一五〕『禍』原作『患』，從《精忠記》改。　〔一六〕此句原作『你自過江』，從《精忠記》改。　〔一七〕『風』字原

缺，從《精忠記》補。〔一八〕此句原作『長老在上』，從《精忠記》改。〔一九〕此句原缺『我』字，『言』原作『食』，從《精忠記》補改。〔二〇〕此句原作『此夢如何』，從《精忠記》改。〔二一〕此句『豈不』二字原缺，『爭言』原作『着一言字』，均從《精忠記》補改。〔二二〕此句原作『長老解得是』，與後文不合，從《精忠記》改。〔二三〕此曲牌名原缺，從《精忠記》補。〔二四〕『邊疆』原作『邊方』，從《精忠記》改。〔二五〕『干戈』二字原缺，從《精忠記》補。〔二六〕以上二句原作『長老既如此說，岳飛既（即）日赴京，告別。望使一偈，明白指示。』今從《精忠記》改。〔二七〕此句下原有『僧決然有疑』五字，今刪。〔二八〕此句下原有『詩曰』二字，今刪。〔二九〕『禍』原作『氣』，從《精忠記》改。〔三〇〕『他』字不通，疑誤。

第十七出

（旦貼上唱）

【一翦梅】夫去邊庭今久矣〔一〕。望斷音書，旦夕憂疑。（二外上唱）

【前腔】父蒙宣召〔二〕赴京畿，回報親闈〔三〕，訴與因依。

（二外見介）母親賢妹拜揖。（旦）孩兒，軍前聲息如何，你兩個〔四〕先回來則甚？（大外）告母親知道，朝廷不知為何，連發十二道金牌，召取爹爹班師，因此單騎與天使赴京，着我二人拜上母親妹子〔五〕，此去不必多掛念。（唱）

【白練序】〔六〕承宣命，解軍權，促行裝，往帝京。教傳示萱堂，自保衰景。思省，悶轉縈，十載功勞一旦傾。（合）從天命，前程休咎，未知分明。（旦貼唱）

【前腔】傷情，淚暗零。邊庭未寧，因何事金牌屢召回京？朝廷必自明，又難道功勞成畫餅？（合前）（二外唱）

【前腔】評論此段情，權奸秉衡〔七〕。定合謀和議，暗昧朝廷。家尊豈共行，倘禍起蕭牆難辨明。（合）回嚴命，欲詢消息，敢離邊境。（旦貼唱）

【前腔】從今祝聖明，寬仁諫聽。除奸臣，救援四方蒼生。班僚休寵榮，賜海晏河清樂太平。（合前）

【尾聲】悲歡離合皆前定，好辨丹心答聖明。天理昭然福自生。吉兇人未識，母親休痛憶。〔八〕眼望旌捷旗，耳聽好消息。（並下）

校記

〔一〕『今久矣』原作『久已』，從《精忠記》補改。

〔二〕『宣召』原作『宣命』，從《精忠記》改。

〔三〕『親闈』原作『親門』，從《精忠記》改。

〔四〕『兩個』下原有『因甚』二字，今删。

〔五〕『子』字原缺，今補。

〔六〕此曲牌名原作〔白搗練〕，從《精忠記》改。

〔七〕『秉衡』原作『乘衡』，今

改。〔八〕此句原作『毋要臨知息』，從《精忠記》改。

第十八出

（淨上唱）

【探春令】心藏機事有誰知，取岳飛班師。管教一命歸泉世，方遂我平生志。

（白）恨小非君子，無毒不丈夫。叵奈岳飛掌握兵權，專阻和議，以恢復中原為己任，被吾連發十二道金牌，取他班師。今日報道此人已來，又被禁害，不與朝見。就拿下大理寺，問他按兵不舉、與金國同謀罪名，將他害〔一〕了，一來報金國放回之恩，二來顯我大權，〔二〕稱吾願也。今日不免就委下大理寺〔三〕少卿周三畏，勘問明白，多少是好。左右何在？（丑）堂上一呼，階下百諾。覆丞相，有何鈞旨？（淨）你與我去大理寺，請周三畏來此，我有事發落他。（丑）理會得。周老爹，我家丞相爹爹有請。（末〔四〕上唱）

【三臺令】幼年努力功名，萬丈龍門已登。大理寺掌刑名，秉公正四海人欽〔五〕。

（白）平生正直性無偏，一點丹心托上天；但願蒼生俱化育，不教黎遮受刑愆。腰懸紫綬正青年，幾回奉旨御爐前；但祈邊地風塵息，恩拜楓宸得早旋。下官大理寺少卿周三畏是也，雖〔六〕不能效趙清憲公焚香禱夜，聊可學司馬公言語可對人說。今日在衙中理事，蒙丞相呼喚，

未審有何委託也。（淨）周少卿，今日不為別事，欽奉聖旨，為因岳飛統兵屯駐三關，不與金人交戰，懷其二心。今〔七〕取班師，欲發〔八〕大理寺勘問。你可用心拷打，要他招認。你若問成此事，奏過官裏，教你做個大大官，卻不好也！（末）丞相既有旨意，敢不遵命。只今軍民皆言岳飛父子盡忠報國，殺金人望風而走，豈有按兵不舉之理？望丞想思省。（淨）周三畏，你那知他沒有〔九〕按兵不舉之罪？不須推調，與我用心拷打！（唱）

【普賢賓】他倚着兵權在手，將日月遷〔一〇〕。住扎在三關，父子三人名位顯。全不肯奮勇〔一一〕當先，把糧虛運轉。只恐他別生機變，取他回帝輦，（背云）殺害了遂吾心願。（末唱）

【前腔】貧窮壽夭都在天，皆說他是蓋世英賢。統領三軍安寨垣〔一二〕，秉忠心四海名傳。今遭罪愆，天不肯從人之願。交人難盡言，怎做得與人方便！

（淨）周少卿，你且回衙門中去，只要問成此事。如若容情，定行參奏，與本人同罪。（末）如此不敢。（淨）只為他每起叛謀，按兵不舉問因由。〔一三〕管教一門都殺盡，任他何處報冤讐。（淨下）（末）〔一四〕皇天無私，惟德是輔。嘆岳將軍與國建功，收復了河北之地，與子出百死一生，不得加官進祿，顛倒道他有〔一五〕按兵不舉之罪，送在我〔一六〕這裏勘問。下官欲不問，蓋因欽依事例，不敢有違。少刻若見岳將軍時，問取因依，別作個道理。左右的，取岳將軍出來，勘問則個。（丑〔一七〕帶生上，生唱）

【山坡羊】為奸臣奏上官裏，為冤家喪吾其命。父子三人都受刑，〔一八〕何時得脫此災危。相憐念，救我身，未審吉兇判斷然。若得上蒼來念，我三炷明香答謝天。（又唱）

【胡搗練】於國事，戰無休，平白地將我作囚。自古逆來順受，忠臣不怕死。今人無語，氣沖斗牛。

（白）岳飛為〔一九〕朝廷征討金酋〔二〇〕，正當〔二一〕功成之際，不知為何連發十二道金牌，召取班師？今日到京，又道有旨不容〔二二〕朝見，將俺發在大理寺收監。今日取出勘問，正存心問〔二三〕何人謗言。（丑）岳將軍到了。（末）岳將軍，有人飛書告你按兵不舉之罪，今奉朝廷丞相命，推問你，依實招供，免受刑法，倘有隱匿，定〔二四〕不容情。（生）告大人，岳飛若有此事，豈肯自幼『盡忠報國』四字刺入膚裏？望老大人思省。（末）既〔二五〕如此說，你且〔二六〕將狀內真情從〔二七〕實招來。（生唱）

【鎖南枝】蒙朝命，統大兵。奮英雄恢復河南郡，父子三人扎駐朱仙鎮。一日有十數遭惡戰爭，殺得那金人盡逃形。

（白）皇天可表，岳飛〔二八〕盡忠報國，今遭刑憲，豈有按兵不舉之罪！（末）你既有這許多功，怎麽有人告你按兵不舉？〔二九〕（生唱）

【玉交枝】非按兵不舉，定奇策功業已成，長驅大進皆得勝。復荊襄諸郡為證。金兀术殺得〔三〇〕不見影，豪傑望風皆歸〔三一〕順。撚指間立〔三二〕見太平，這便〔三三〕是岳

飛罪名，這便是岳飛罪名！（末白）〔三四〕將軍請起。（唱）

【前腔】將軍聽啟，你功勞如何是罪名〔三五〕？偽遊雲夢擒韓信，這都是誤國奸佞。蒼天照臨〔三六〕必自明，阿權〔三七〕附勢難為準。聽說罷教人淚零，聽說罷教人淚零。

（末）禁子，帶將軍入牢中去，明日再問。（生）〔三八〕一片丹心如鐵石，捐軀報國有誰知；青天湛湛難瞞昧，舉頭三尺有神明。（下）（末吊場白）岳將軍供來情由，有許多功勞，今遭刑法。想為人臣者當忠於君，為人子者當孝於親。今岳將軍忠孝兩全，不得封侯受爵，反受縲絏之苦；下官枉叨俸禄，不能救困扶危，豈可隨奸附惡？屈陷忠良，天理不容。我周三畏乃大理寺少卿，豈為岳將軍一人者乎！只因强賊未滅，二聖未返，無故戮一大將，必失士卒之心，非社稷之計也。且如韓信、黥布〔三九〕，不能自保其身，區區願學張子房棄職歸山，作個長生之計。〔四〇〕下官若歸私宅，必被秦檜拘留，不如就此起程，卻不是好。（唱）

【畫眉序】跳出利名關，脱下〔四一〕烏紗與羅襴，着麻衣草履，自覺身閒。一任他雨覆雲翻，誰似我冰消霧散。笑談拂袖歸山去，再不入虎穴龍潭。

周少卿修行學道，秦丞相不分忠孝。

今納下象簡羅袍，學逢萌還鄉更好。（並下）

校記

〔一〕『害』原作『壞』，音誤，今改。後文同此處不另出校。　〔二〕此句原脱，從第十二出貼白補。

〔三〕『寺』字原奪，今補。　〔四〕『末』原作『周』，今改。據後文，周三畏實由『末』扮，本出均改，不另出校。　〔五〕『欽』原作『驚』，從《精忠記》改。　〔六〕『雖』原作『須』，今改。　〔七〕『今』下原有『欲』字，衍，删。　〔八〕『欲發』二字原缺，今補。　〔九〕『没有』二字原缺，今補。

〔一〇〕『日月遷』原作『日日選』，從《精忠記》改。　〔一一〕『奮勇』原作『敢敵』，從《精忠記》改。

〔一二〕『寨垣』原作『寨邊』，從《精忠記》改。　〔一三〕此句下原有『周』字，今删。　〔一四〕『淨下末』三字原缺，今補。　〔一五〕『有』字原無，今補。　〔一六〕『在我』原作『我在』，今改。

〔一七〕『丑』原作『淨』，從本出後文改。　〔一八〕此句與劇情不合，疑有誤。　〔一九〕『為』原作『奉』，從《精忠記》改。　〔二〇〕『金酋』二字原缺，從《精忠記》補。　〔二一〕『正當』上原有『今日』二字，今删。　〔二二〕『容』字原缺，今補。　〔二三〕『存心問』原作『在心存』，義不通，今改。

〔二四〕『定』原作『實』，今改。　〔二五〕『既』原作『須』，今改。　〔二六〕『且』下原有『如今』二字，今删。　〔二七〕『從』原作『真』，今改。『情』上『真』字原無，今補。　〔二八〕『岳飛』二字原疊，今删一處。　〔二九〕此二句原作『你既有這般計多事情，仔細説來。』從《精忠記》改。　〔三〇〕『殺得』原作『殺教他』，從《精忠記》删改。　〔三一〕『歸』字原奪，今補。　〔三二〕『立』字原缺，從《精忠記》補。　〔三三〕『便』原作『的』，從《精忠記》改。　〔三四〕此句原無。按曲譜此句當疊，據補。下曲末句同。　〔三五〕『名』字原奪，從《精忠記》補。　〔三六〕『照臨』原作『照人』，從

《精忠記》改。〔三七〕『阿權』原作『依權』，其上原有『他』字，均從《精忠記》刪改。〔三八〕『生』原作『詩曰』，今改。〔三九〕『黥布』原作『彭布』，今改。〔四〇〕此句上原有『實勝不美，則今日就終，下官隱於深山學道』一段文字，今刪。〔四一〕『脫下』原作『撇下』，從《精忠記》改。

第十九出

（淨上唱）

【玉胞肚】心中謀事，恨未消如何撒手？昨朝〔一〕委人去推究，未知肯與分憂〔二〕？不成招伏怎干休，不是冤家不聚頭。

（白）下官昨日委周三畏勘問岳飛之事，如何不見回報？〔三〕（末上）屈陷中良使人悲，辭官棄職遠災危。〔四〕指望將心託明月，誰知明月照溝渠。小人夜來蒙丞相命，着我跟隨周少卿大人勘問，岳將軍說了一篇言詞，那周大人不忍屈勘忠臣，一逕辭官入山去了，不免告與丞相知道。告丞相，周少卿見岳飛說起盡忠報國之情由，他心〔五〕不忍勘問，棄職歸山去了，因此上不曾勘得〔六〕，小人特來告稟。（淨）若如此，用人錯了，正是『畫虎不成反類其狗』。〔七〕且住，眉頭一皺，計〔八〕上心來。有寺丞万俟卨，素與岳飛有讐，如今可委他勘問，此人必然肯下手拷打。左右，與我喚寺丞万俟卨來，我有話分付他。（末）万俟相公有請。（丑上唱）

【梨花兒】聽得丞相呼我名，歡歡喜喜來回話。必然岳飛事成也麽，嗏！將他殺害方干罷。

（白）下官自幼〔九〕不通文墨，長大那曉〔一〇〕行藏；不分忠孝與賢良，到手何曾輕放。今日丞相呼喚，不免參見。大人有何分付？万俟卨，你來了。〔一一〕岳飛一事，委周三畏勘問不得，我今委着你去勘問。〔一二〕你若問成，保你做個大大的官。（丑）多謝大人抬舉，料得〔一三〕此事有何難哉！只要下手拷打，不怕不招。（淨唱）

【奈子花】委你去勘問岳飛，問他按兵不舉之罪。若還不肯親招認，用非刑好生決治。〔一四〕記取，你〔一五〕容情定不輕恕。（丑唱）

【前腔】蒙尊委怎敢推辭，到其間問其詳細。重加〔一六〕刑法難容恕，（淨白）萬俟卨，你問他甚麽罪名？（丑唱）要問他按兵不舉之罪。明日，定來稟覆臺旨。

如今先到獄庭中，勘問須當用計兇〔一七〕。

父子三人〔一八〕都殺盡，管教此事不成空。（並下）

校記

〔一〕『昨朝』原誤作『時朝』，從《精忠記》改。

〔二〕『肯與分憂』原作『為何因由』，從《精忠記》改。

〔三〕此句下原有『怎生是好』四字，今删。

〔四〕此句原作『恨受辭亡脱實』，從《精忠記》改。

〔五〕『心』上原有『安』字，今删。　〔六〕『勘得』下原有『審問』二字，今删。　〔七〕此句下原有『既是周三畏棄職，在此終不然屈了此事』，義不通，今删。　〔八〕『計』字原奪，從《精忠記》補。　〔九〕『自幼』原誤作『自刀』，從《精忠記》正。　〔一〇〕『那曉』原作『那得』，從《精忠記》改。　〔一一〕『岳飛』上原有『今日』二字，今删。　〔一二〕此句原作『仍前誤事坐罪不便』，義不通，今改。　〔一三〕『料得』原作『得料』，今正。　〔一四〕『決治』原作『去治』，從《精忠記》改。　〔一五〕『你』字原缺，從《精忠記》補。　〔一六〕『重加』原作『分明』，從《精忠記》改。　〔一七〕『兇』原作『招』，失韻，從《精忠記》正。　〔一八〕『三人』原作『一門』，從《精忠記》改。

第二十出

（末上白）打掃廳堂潔淨，安排刑具齊全；躬身叉手立階前，專聽一人差遣。小人蒙万俟相公分付，要問岳飛的事，不免在此鋪設公案物件，等待陞堂。道猶未了，相公早上。（丑上唱）

【大齋郎】今日辨是和非，當堂推問詳細。若還不肯招前罪，便教他歸泉世。那時節怨着誰？〔一〕

（白）叫左右的，帶岳飛出來，我問他一番。（生上唱）

【前腔】〔二〕平白地把人拘繫，絶滅天理。為因赤心遭罪戾〔三〕，做了傾杯啞婦，〔四〕怨

訴誰知？

（末白）〔五〕告相公，岳飛帶到了。（丑）岳將軍〔六〕，你部下軍人王俊告你按兵不舉，與〔七〕金國同謀，下官今奉欽命勘你，有何事說仔細，好生說來。（生）相公，岳飛父子三人，令其金人望風而逃，豈有此情？皇天后土可表。（丑）我那裏有許多話〔八〕與你講，招便招，不招，牢子取刑法過來〔九〕打你。（生唱）

【集賢賓】我待〔一〇〕學張巡、許遠立廟堂，（丑白）岳將軍，你不達時務，要比唐時張、許二人，他領孤軍鎮守〔一一〕睢陽一郡，後來也被擒而死，何況爾乎？（生白）你說那裏話。（唱）史書上忠孝名揚。（丑白）如今問你按兵不舉之罪，不招倒罷，〔一二〕只管說許多話，左右支吾。（生唱）我父子三人歷戰場，要平金掃蕩邊疆，徒勞攘。（白）朝廷如今坑陷我呵，（唱）折罰得我恁般模樣。

（丑白）此係朝廷勘問，爭也無用，不如招了罷。（生）待打死岳飛，也虛招不成。（丑）呀，你不識我好人，左右打着！（生唱）

【前腔】〔一三〕他將我千般拷打百樣傷，打得我兩腿成瘡。（丑白）岳將軍，你出軍之時，殺了多少不明之人，你也受此折報。（生白）大人差矣。（丑白）正是（唱）白起毒陰隲坑趙降卒。曹翰〔一四〕一般不積陰德〔一五〕。（生唱）曹翰好屠城老幼遭殃，人都毀謗。（白）孔〔一六〕夫子尚厄於陳蔡，何況於我岳飛乎。可嘆，可嘆！（唱）命不從斯文天喪，空自忖量〔一七〕，我

這裏衣錦豈得還鄉。

（丑白）岳將軍，你如今再不招，叫左右燒那烙，要〔一八〕烙你了。（生）大人不必二三其念，岳飛果無反狀之理。（唱）

【猫兒墜】我便就一筆招狀，便死有何妨。奈我兩個孩兒將兵馬掌，（白）朝廷有此冤屈，（唱）他若知此屈怎生當？悲傷〔一九〕，（默唱〔二〇〕）願取來京師，一處身亡。

（丑白）左右的，岳將軍方纔說甚麽？（末）岳將軍，相公問你方纔說〔二一〕甚麽。（生）大人，岳飛豈不願屈招了，爭奈我兩個孩兒，現統兵在朱仙鎮上，他若知我受此冤屈，必然領兵前來報冤，難成我一生忠孝之名。（丑）你如今怎麽？（生）岳飛如今親手寫書一封，與我孩兒，一同到京，同受其罪，庶保全家一切忠孝之名。（丑）我則道岳將軍怎生不招，原來有此緣故。取筆硯與他寫書，我差人與你去取兩個孩兒，來京同受其罪。（末）岳將軍，紙筆在此。（生寫書介）（唱）

【一封書】今書與憲、雲：我到〔二二〕京師先受朝廷命，取您要封侯，當拜領。暫把三軍屯扎住，莫負皇朝寵賜榮〔二三〕。見佳音，速登程，努力加鞭莫暫停。

（白）書信寫完〔二四〕了。（丑）左右，將岳將軍收監了，明日再問。（生）黃泉有日冤相報，方信男兒恨未消。（下）（丑）事不三思，終有後患。早是我把岳飛打死了，他有兩個孩兒〔二五〕，必來報仇，那時怎么好！〔二六〕如今稟過丞相，速差人去取他兩個孩兒，一同受罪，卻不是

好。

丞相言詞要忖量〔二七〕，如今須是謹〔二八〕隄防。

專候二人同下獄，管教父子一同亡。（並下）

校　記

〔一〕此曲《九宮正始》【仙呂宮過曲】引。首句無『和』字，四句『便』作『須』；末句『着』原作『阿』，從《正始》改。　〔二〕此曲牌名原作〔胡搗練〕，與曲譜不合，今從《精忠記》改。　〔三〕『罪戾』原作『罪累』，從《精忠記》正。　〔四〕此句『了』字原缺，從《精忠記》補；『傾杯』原作『傾盆』，蓋一誤作『盃』，再誤作『盆』，今正。　〔五〕『末白』二字原缺，今補。　〔六〕『軍』字原奪，今補。　〔七〕『與』原誤作『方』，今正。　〔八〕『話』下原衍『說』字，今删。　〔九〕『過來』原作『過六』，誤，今正。　〔一〇〕『待』下原有『要』字，從《精忠記》删。　〔一一〕『鎮守』原作『于』，從《精忠記》改。　〔一二〕此句原作『到不招罷』，今改。　〔一三〕此曲牌名原缺，從《精忠記》補。　〔一四〕『曹翰』原作『曹幹』，從《精忠記》改。　〔一五〕『德』上原有『典』字，今删。　〔一六〕『孔』字原缺，今補。　〔一七〕『自忖量』三字原奪，從《精忠記》補。　〔一八〕『要』原作『一』，今改。　〔一九〕『悲傷』原作『情傷』，從《精忠記》改。　〔二〇〕『默唱』原作『默默』，今改。　〔二一〕『方纔說』原作『方一言』，今改。　〔二二〕『我到』原作『在』，從《精忠記》改。　〔二三〕『皇朝寵賜榮』原作『皇家寵賜恩』，從《精忠記》改。　〔二四〕『完』下原有『已』字，今删。　〔二五〕『孩兒』原作『孩先』，今改。　〔二六〕此句原作『那時還他使不死有何難過』，義不通，今改。　〔二七〕『忖

量』原作『審量』，從《精忠記》改。〔二八〕『須是謹』原作『難道要』，從《精忠記》改。

第二十一出

（旦貼上唱）

【破陣子】烽燧年來未息，一朝何事班師？（二外上接）家尊別去無消息，吉兇事全然未知，〔二〕（合）教人心下猜疑。

（旦白）人無遠慮，必有近憂。（貼）自從俺爹爹去後〔三〕，我日夜憂惶，不知為何？〔三〕（旦貼唱）

【泣顏回】〔四〕京師千里路迢迢，杳無音書傳報。愁縈懷抱，終朝轉覺無聊。功多〔五〕位高，慮蕭牆禍起應不小〔六〕。頓交人珠淚痕交，何日得再同歡笑！（丑上唱）

【不是路】水宿風叨，〔七〕跋涉程途今日到。鄂州道，岳侯甲第接青霄〔八〕。（二外）是誰曹〔九〕，有甚事前來須說分曉。〔一〇〕（丑）小人是賫送親書豈憚勞，須分曉，將軍嚴命〔一一〕休違拗。起程須早，起程須早。〔一二〕

（二外）且喜爹爹有書到來，取我兩個。（唱）

【皂角兒〔一三〕】久別離心中正焦，見尺書喜從天到。暫違卻萱堂旨甘〔一四〕，隨即侍嚴

親趨朝。沐天恩，承寵渥〔一五〕，食天禄〔一六〕，萬載〔一七〕名標。即今別去，山長水遥〔一八〕。意匆匆，遠離膝下，目斷魂消。（旦貼唱）

【前腔】〔一九〕到郵亭愁折柳條〔二〇〕，離筵設〔二一〕酒樽慵倒。望帝鄉白雲縹緲，聽驪歌珠淚頻抛。願邊疆無事擾。撫黎民，除殘暴，〔二二〕頓息兵刀。修文偃武〔二三〕，昇平聖朝。再團圓一家骨肉，快樂陶陶。（衆唱）

【尾聲】〔二四〕願邊疆無征調，赤心一點佐皇朝，鞏固山河祈永保。

尺素相催早別家，挽留無計謾嗟呀。

根深不怕風摇動，樹正何愁月影斜。（並下）

校記

〔一〕此句原作『吉凶蒙然尚未知』，從《精忠記》改。〔二〕『後』下原衍『時』字，今删。〔三〕此句原作『你可必知端的』，今改。〔四〕此曲牌名原作〔傍妝臺〕，從《精忠記》改。〔五〕『多』原作『名』，從《精忠記》改。〔六〕『不小』原作『不料』，從《精忠記》改。〔七〕此句原作『水宿風餐多』，從《精忠記》改。〔八〕『青霄』原誤作『青雲』，從《精忠記》改。〔九〕『誰曹』原作『何人』，從《精忠記》改。〔一〇〕此句原作『有甚事前來當報效』，從《精忠記》改。〔一一〕『嚴命』原作『爹命』，從《精忠記》正。〔一二〕此句原奪，按曲譜此句當疊，從《精忠記》補。〔一三〕此曲牌名原作【棹角兒】，從《精忠記》改。〔一四〕『旨甘』原作『鎮日間』，從《精忠記》改。〔一五〕『承

寵渥』原作『寵誥』，從《精忠記》改。〔一六〕『食天禄』三字原缺，從《精忠記》補。〔一七〕『萬載』原作『萬歲』，從《精忠記》改。〔一八〕『水遥』原作『路遠』，從《精忠記》改。〔一九〕『前腔』二字原缺，從《精忠記》補。〔二〇〕『愁折柳條』原作『愁斷柳枝』，從《精忠記》改。〔二一〕『離筵設』原誤作『阻延張』，從《精忠記》正。〔二二〕以上二句原缺，從《精忠記》補。〔二三〕『修文偃武』原作『文修武偃』，從《精忠記》改。〔二四〕此曲牌名作〔尾文〕，從《精忠記》改。

第二十二出

（淨貼上淨唱）

【齊天樂】〔一〕荷枯菊老秋光盡，時值小春天氣〔二〕。畫閣新開，紅爐再整，户垂簾幕。

（合）三友堂前，共賞松竹梅花壽。

（夫人見介）（淨）夫人，你在東窗下，為岳飛一事掛心，使我十分不寧，欲將岳飛放了，夫人意下如何？（貼）相公，你是朝中大臣，這些小事不能決斷？今將岳飛陷在牢中，如卧虎入井；若放他出來，還受其害。（淨）夫人出一計教我也。（末上）一年好景君須記，正是橙黄橘緑時。小人是韓元帥府中院子〔三〕，着我送柑子一盒與丞相，不免入去禀見則個。（淨）院子那裏來的？（末）奉韓元帥之命，送柑子一盒，到丞相府中來。（淨）即如此，生受元帥厚意，

回去多多上覆元帥。（末）正是：口傳丞相話，回復我東人。（下）（淨）蒙韓元帥送黃柑到此，正是：有花方酌酒，無月不登樓。今在東窗之下，與夫人飲幾杯酒，多少是好。（貼）既如此，妾當奉陪。左右，將酒過來。（淨唱）

【金衣公子】今喜足奢華，宰權〔四〕衡，世所誇，威名赫赫〔五〕聞朝野。情歡意愜，〔六〕傳杯弄斝，華堂富貴堪圖畫。（合）事無他，看蒼松翠竹，相間早〔七〕梅花。（貼〔八〕唱）

【前腔】〔九〕對此景偏佳，好筵開，泛紫霞，〔一〇〕寒威不到朱簾下。紅爐炭加，香薰繡幄〔一一〕，猛拚沈醉同歡洽。（合前）

（丑）有事不敢不報，無事不可亂傳〔一三〕。前日蒙丞相〔一四〕鈞旨，賫岳飛札，到鄂州取岳雲、張憲到來，現在門外，禀過丞相，如何處置？（淨）如此一發送刑部牢，固不得縱容他在外。（丑）理會得。任他更有陞天計〔一五〕，難免今朝目下災。（淨）夫人，將此柑子割開一個喫，卻不好？（貼）不要剖壞了，此乃是殺岳飛之刀。（淨）如何這黃柑是殺岳飛之刀也？（貼）相公，我見你為岳飛之事不能剖決，何不將一個柑子剖空〔一六〕了，寫一個計藏在裏面，暗地着人送與獄官，叫他今夜到風波亭上，將岳飛父子三人一時勒死，方免後患。（淨）此言〔一七〕說得有理，妙哉！多謝夫人妙計，下官就寫一角文書，差人送去與他，那時害他何難哉！

心事難憑枉致疑，〔一八〕夫人其實好心機〔一九〕。
憑此黃柑無後患，　東窗消息少人知。（並下）

校　記

〔一〕此曲牌名原作【普天樂】，從《精忠記》改。　〔二〕『天氣』原作『寒薄天』，從《精忠記》改。　〔三〕『院子』二字原奪，今補。　〔四〕『宰』原作『端秉』，從《精忠記》改。　〔五〕『赫赫』原作『赫奕』，從《精忠記》改。　〔六〕『情歡意愜』原作『歡情意佳』，從《精忠記》改。　〔七〕『相間早』原作『間着』，從《精忠記》改。　〔八〕『貼』原作『末』，今改。　〔九〕『前腔』二字原缺，從《精忠記》補。　〔一〇〕以上二句原作『好滿泛瓊巵』，從《精忠記》改。　〔一一〕『朱簾』原作『茅簷』，從《精忠記》改。　〔一二〕『繡幄』原作『繡靴』，從《精忠記》改。　〔一三〕『不可亂傳』原作『不亂道』，從《精忠記》改。　〔一四〕『鈞旨』上原有『有』字，衍，今删。　〔一五〕『昇天計』原作『伸天計』，從《精忠記》正。　〔一六〕『空』原誤作『究』，從《精忠記》正。　〔一七〕『此言』原作『此計』，今改。　〔一八〕此句原作『心是英雄莫致疑』，從《精忠記》改。　〔一九〕『心機』原作『兵機』，從《精忠記》改。

第二十三出

（末帶生上，生唱）

【新水令】建功立業遭刑憲，冤枉事自有天知見。這苦怎生言，教人無語，仰天長嘆！

（末）將軍，你知道麽？（生）我不知道，甚麽事？（末）你兩個孩兒也到了，〔一〕要見他麽？（生）牢子，我孩兒今在那裏？（末）兀的禁子帶來見我也。（二外）暫握〔三〕兵權鎮邊疆，忽聞爹爹手札來取，那〔三〕前面的乃是我爹爹。（生）孩兒，你兩人來了。（唱）

【哭相思】百戰功勞徒蓋世，英雄翻作〔四〕是和非。父子三人遭屈死，滿懷冤恨〔五〕有誰知？（二外）爹爹。（唱）

【前腔】〔六〕幼年為將統〔七〕貔貅，博得個紫綬金章做列候。〔八〕誰想今朝遭屈陷，滿懷怨恨〔九〕自含羞。

（大外）〔一〇〕爹爹將手札來取孩兒，早知今日有此陷害，我父子三人便不應詔，當得何罪！（生）孩兒休說閒話，生死一處，可全忠烈之名。（丑上）家貧顯孝子，國難見忠臣。〔一一〕小人是岳相公帳下一個伴當張保是也，我主人屈陷在牢中，他豈真是不忠不孝之人？聖人云：雖

在縲絏之中，非其罪也。皇天后土，料不到誣〔一二〕陷死他！小人今日整備一餐湯飯〔一三〕，正所謂野老獻芹，聊表微意。這裏就是牢門前，待我進去看一看，不免叫牢子開門。開門。（末）大哥，你是誰家府上來的，這等狼狽？（丑）我是岳大人府上來的，你問我怎的，只管開門。（末）你快說是誰家，我就開門。（丑）我實是岳相公家中送飯的〔一四〕。（末打丑介）放你娘的臭屁，這等大事，放你進去？（丑）我能唱好山歌。（末）你便唱山歌，放你進去也罷。（丑唱）兩個蒼蠅壁上交，壁虎游來打散交；雄蒼蠅飛去憶成相思病，雌蒼蠅飛去憶成纏絲癆。（末）果然〔一五〕唱得好，我放你進去見岳將軍，休得啼哭。（丑入介）主人〔一六〕！（唱）

【山坡羊】你秉忠心赤膽〔一七〕，殺金人百萬。收楊么在湖水中，破拐子馬真神算。今被陷，這冤屈事怎甘！〔一八〕何曾〔一九〕把兵沿途緩，都是誤國奸臣將巧計讒〔二〇〕。（合）今番，今番見主難。今番，其實再見難。

（丑白）主人，一餐湯飯，胡亂喫一口。（生）我喫不得。（丑）主人，（唱）

【前腔】〔二一〕你略餐一口素飯，聊表獻芹之念。〔二二〕你當初身為主帥〔二三〕，便是御饌也何希罕？在患難，休嫌品物〔二四〕慳。前程萬里，自有天知鑒。〔二五〕空使我救主無〔二六〕門，教俺淚眼彈。（合前）

（末）勘官大人來了，快出去！（二外）爹爹，如此屈陷，終不然竟自順受了。（生）朝廷屈陷，如之奈何！（大外〔二七〕唱）

【五更轉】自那日朱仙鎮，把奇謀曾訴與。任金牌屢至〔二八〕，屢至班師旅。且整肅軍威，〔二九〕把金酋殺取。直抵黃龍府，迎二聖將〔三〇〕蒙塵洗。如今到此，到此成何濟。（合）仰面長吁，淚珠空滴。（小外唱）

【前腔】百戰功誰能及〔三一〕，指望封侯受〔三二〕顯職。又誰知到此，到此成虛廢。身繫縲絏，抱不明冤屈。父子被囚，老母又天涯隔，交人悲怨，悲怨填胸臆。（合前）（生唱）

【前腔】自古來興亡事〔三三〕，其中當自識。赤心直待、直待扶紅日。南渡君臣何輕社稷。陷此身甘受死，但願流芳册，皇天鑒取，鑒取垂昭格。（合前）

（末白）岳將軍，請裏面來，勘官大人來了。（丑唱）

【紅繡鞋】〔三四〕今日推問岳飛，岳飛，這番必定招罪，招罪。綳扒〔三五〕弔拷受禁持，怎當拶指與竹笓？〔三六〕

（白）左右，將岳飛父子取出來問。（末）取岳將軍來了。（丑）岳將軍，今日取得你兒子來了，好生招了也罷。（生二外）俺父子三人有功於社稷，無罪於朝廷。（丑）是你部下軍人王俊〔三七〕告你按兵不舉，還不招，待幾時？（二外）既有原〔三八〕告人，喚他出來對證。（丑）告人喫了多少磨難，如今死了，那個與他做對證！（生）這等冤屈事，怎生招得？（丑）我這裏千屈萬屈了，稀罕你父子三人！（生唱）

【楚江秋】〔三九〕疆場〔四〇〕建大功，英雄猛勇，赤心報國期盡忠。做了郊原鳥盡〔四一〕弓藏也，誰知在牢獄遭刑，〔四二〕只落得亡身命。想我功高也是空，名高也是空，都做了一枕南柯夢。（大外唱）

【前腔】想我三人蓋世功，今日落他套中，猶如虎落深穽籠。領兵為帥靜邊戎也，使我怒氣沖霄，恨秦檜專權寵。安邦的〔四三〕也是空，盡忠的也是空，都做了一枕華胥夢。（小外唱）

【前腔】想我功勞足〔四四〕可矜，安邊保境，〔四五〕誠心為國〔四六〕能盡命。秦檜你誣我按兵不舉受非刑也〔四七〕，誰曾與金國同謀，真個是〔四八〕成虛哄。功高也是空，名高〔四九〕也是空，都做了一枕黃粱夢。

（丑）岳將軍，今日也放你不得，不如招了。（生）大人本天地之心，念岳飛並無反情，如何招得！（丑）你真個不招？左右，與我加上刑具，不怕你今日不招！（生唱）

【前腔】秦檜你懷奸通大金，人極計生，（丑白）這是上命差遣，不干丞相之事。（生唱）金牌召我來到京。只道陞官受賞顯功名也，今日坐獄遭囚；冤屈事如山重。忠貞的也是空，懷奸〔五〇〕的也是空，都做了一枕邯鄲夢。

（丑）岳將軍，供招了罪名，各人也去幹事，那有許多工夫，你招罷。（生）我父子三人並無通

金之情，決招不得。（丑）左右，他既招不得，帶去監了，明日又取來問。（末）岳將軍還不招，且進牢中去坐一坐。（生）奸臣誤國逞機謀，千載芳名史記留；誰知今日為囚犯，冤冤相報幾時休。（下）（丑）思想起來，岳飛父子三人訴出真情，都是赤膽忠心，殺了他天也不容。若有甚事，自有丞相做主，不干我之事，都在他身上。昨日有書到這裏，今晚在風波亭上，將岳飛父子三人一齊吊死。明日就要回話，此事如何說？（末）告相公，待丞相手札為證，便吊死一百也無妨，於相公甚麽事？（丑）我分付你，今晚務要下手了〔五一〕。（末）理會得。（丑）父子三人命，今朝一旦亡。（末）任他功蓋世，頃刻見閻王。（丑下）（末）小人徐寧是也，蒙勘官相公鈞旨，今晚要將岳飛父子三人一齊吊死。不免去風波亭上準備些新索〔五二〕，在那裏等他。岳將軍，豈不知你父子三人功勞蓋世，如今乃是上命差遣，蓋不自由。正是：閻王注定三更死，定不留人到四更。（下）

校記

〔一〕『要』上原有『還』字，今刪。　〔二〕『暫握』原作『暫住』，今改。　〔三〕『那』原作『身』，今改。　〔四〕『翻作』原誤作『當作』，從《精忠記》正。　〔五〕『冤恨』原作『怨氣』，從《精忠記》改。　〔六〕『前腔』二字原缺，從《精忠記》補。　〔七〕『統』原作『勇』，從《精忠記》改。　〔八〕此句原作『傳一個金章紫綬封』，從《精忠記》改。　〔九〕『滿懷怨恨』原作『滿面空』，從《精忠記》改。　〔一〇〕『大外』原作『外』，今改。　〔一一〕『小人』上原有『我』字，今刪。

〔一二〕『誣』字原缺，今補。　〔一三〕『湯飯』原作『水飯』，今改。　〔一四〕『的』字原缺，今補。

〔一五〕『果然』原作『如果』，今改。　〔一六〕以上五字原缺，今補。　〔一七〕『赤膽』下原有『主人呵』三字，今删。　〔一八〕此句原作『這屈冤事這其間』，從《精忠記》改。　〔一九〕『何曾』原作『那曾』，從《精忠記》改。　〔二〇〕『將巧計讒』原作『收功計挽』，從《精忠記》改。　〔二一〕『前腔』二字原缺，從《精忠記》補。　〔二二〕以上二句原作白，首句為『略用此一餐蔬飯』，今從《精忠記》改。　〔二三〕『帥』字原缺，從《精忠記》補。　〔二四〕『品物』二字原缺，從《精忠記》補。

〔二五〕以上二句原作『前程自遠自遠天心鑒』，從《精忠記》改。　〔二六〕『無』字原奪，從《精忠記》補。　〔二七〕『大外』二字原缺，今補。　〔二八〕『屢至』原作『累詔』，從《精忠記》改。下同。

〔二九〕此句『且』原作『具』，『軍』原作『兵』，均從《精忠記》改。　〔三〇〕『將』字原缺，從《精忠記》補。　〔三一〕『及』原作『敵』，從《精忠記》改。　〔三二〕『受』原作『成』，從《精忠記》改。

〔三三〕『興亡事』原作『興衰裏』，其下有『孩兒』二字，從《精忠記》删改。　〔三四〕此曲牌名原作〔蠻牌令〕，從《精忠記》改。　〔三五〕『綳扒』原作『打扮』，從《精忠記》改。　〔三六〕此句原作『怎當得摹手篦』，從《精忠記》改。　〔三七〕『王俊』原誤作『王變』，今正。　〔三八〕『原』原作『對手』，今改。　〔三九〕此曲牌名原作〔楚江岸邊〕從《精忠記》改。　〔四〇〕『疆場』原作『朝廷』，從《精忠記》改。　〔四一〕『烏盡』下原有『也』字，從《精忠記》删。　〔四二〕此句原作『世事叨叨』，從《精忠記》改。　〔四三〕『安邦的』原作『想我』，從《精忠記》改。　〔四四〕『足』原作『是』，從《精忠記》改。　〔四五〕『保境』原作『是境』，今改。　〔四六〕『為國』原作『處國』，今改。　〔四七〕『也』字原缺，從《精忠記》補。　〔四八〕『真個是』原作『信則是我』，從《精忠記》

改。〔四九〕『名高』原作『名多』，從《精忠記》改。〔五〇〕『懷奸』原作『勤勞』，從《精忠記》改。〔五一〕『了』下原有『他』字，今删。〔五二〕『索』下原有『了』字，今删。

第二十四出

（淨上唱）

【雙勸酒】專權為黨，平生情況。只為岳飛恃强〔一〕，常懷心上；殺害他父子俱亡，那期間報答金邦。

（白）常言『人無害虎心，虎有傷人意』。叵奈岳飛倚仗父子〔二〕勇武，意欲〔三〕恢復中原，屢次上表攔阻和議一事，不順吾心。今被下官令人告他按兵不舉，與金國同謀罪名，拿下大理寺勘問，連日不肯招承。我思想起來，應〔四〕早下手。遲延日久，上有大臣保奏，將他放了，恐〔五〕為後患。夜來分付勘官將他父子三人一齊吊死，今早不見來回話。〔六〕（末）受人之託，必當終人之事。徐寧蒙勘官鈞旨〔七〕，將岳飛父子三人性命了當，特來回覆丞相。（淨）徐寧，你來了，事完了不曾？（末）覆丞相，夜來三更時分，將岳飛父子三人都結果了。（淨）好，好。事已完了，我即奏過官裏，將他家屬老幼〔八〕，盡發嶺南安置，不許本處藏留〔九〕。徐寧，聽我分付：（唱）

【番鼓兒】〔一〇〕我在金國，在金國，曾盟誓，今日被他阻和議。所謂勢不兩立，陰〔一一〕中吾計。殺死在牢中，方稱吾心意。（末唱）

【前腔】告恩主，告恩主，好深機。將他裝卻這般罪，今朝死矣少人知。相驗相同，莫交為他累。

父子三人一旦亡，發他老幼遠離鄉。

善惡到頭終有報，且圖眼下莫思量。（並下）

校記

〔一〕『恃强』原作『倚强』，從《精忠記》改。　〔二〕『父子』原作『平生』，從《精忠記》改。　〔三〕『意欲』原作『專將』，從《精忠記》改。　〔四〕『應』原缺，今補。　〔五〕『恐』原作『以』，今改。

〔六〕此句『今早』下原有『又』字，『回話』下原有『了』字，均删。　〔七〕『鈞旨』二字原奪，今補。

〔八〕『家屬老幼』原作『各物』，從《精忠記》改。　〔九〕『藏留』二字原缺，從《精忠記》補。

〔一〇〕此曲牌名原作〔錫緑襴〕，從《精忠記》改。　〔一一〕『陰』字原奪，從《精忠記》補。

第二十五出

（丑上白）閫外歸來獄已成，秦人先自壞長城。九泉父子三人死，原約同回不苟生。小人是岳將軍帳下張保〔一〕。說起我那將軍父子三人，真個文武兼全，忠孝兩盡。兒童知其姓名，草木知其威勢〔二〕。殺敗金人三四十陣，方得河北之地；〔三〕要殺到〔四〕黃龍府，迎取二聖回朝。誰知奸臣秦檜，將金〔五〕牌取回京師，誣陷他〔六〕按兵不舉之罪，送大理寺弔〔七〕死了。小人不免星夜往鄂州，報與老夫人知道，作急前來，置買衣棺，埋葬將軍父子〔八〕屍首，多少是好。趲行幾步。（唱）

【步步嬌】蓋世英雄成何濟，都做了銜冤鬼。夫人他怎知。張保豈憚崎嶇，報說詳細。這苦有誰知，不覺雙垂淚。

無故殺忠臣，凄涼不可聞。

豈辭辛苦路，報與故園人。（下）

校記

〔一〕『張保』原作『伴當是也』，從《精忠記》删改。

〔二〕『威勢』原作『威風』，從《精忠記》改。

〔三〕此句原作『所到無可敵之地』，從《精忠記》改。　〔四〕『要殺到』原作『又殺至』，從《精忠記》改。　〔五〕『金』字原奪，從《精忠記》補。　〔六〕『他』字原缺，從《精忠記》補。　〔七〕『吊』原作『安排』，從《精忠記》改。　〔八〕『父子』下原有『三人』二字，從《精忠記》删。

第二十六出

（旦上唱）

【臨江仙】孩兒夫壻在京畿〔一〕，何事魚雁全稀？（貼接）望窮雲樹路〔二〕參差，精神長恍惚，心事亂如絲〔三〕。

（旦白）孩兒，從那日你爹爹手札取你兩個哥哥赴京〔四〕，不審何事，並無消息回來。（貼）母親，正是烽火連三月，家書抵萬金。（旦唱）

【好事近】〔五〕正好樂期頤〔六〕，又值邊釁烽起。金牌屢詔，催逼得父子班師。思之，此去京師信息，因何事魚雁全稀。交人痛憶，暗擲〔七〕金錢，占卜並無端的。（貼唱）

【前腔】想必是加官受賞拜丹墀，因此上無暇書寄。母親何須憂慮，必定自有歸期。重開綺席，那其間骨肉重歡會。感皇恩享禄無窮〔八〕，不枉了汗馬功績〔九〕。（丑上唱）

【太平令】〔一〇〕不避驅馳，特把兇聞〔一一〕報與知。將軍父子都傾逝，說着教人淚雙

垂。（旦唱）

【前腔】為甚因依，驚得我娘兒〔一三〕心戰慄？（丑）不須哽咽聽咨〔一三〕啟，請登程及早去收屍。

（丑白）老將軍並二位小將軍被秦檜用計，一起吊死了，夫人去收屍。（旦、貼倒地介）我丈夫孩兒呵！（丑）夫人、小姐甦醒些，今死者不能復生了。（旦唱）

【月兒高】忽聞音信到，不由人不痛追憶。指望與你重相會，丈夫，豈料你先傾逝。蓋世功名有何益，幽魂渺茫歸何處？朝廷自壞長城，屈殺道濟。呀！皇天豈能知，家破人亡，都原來這秦檜。（貼唱）

【前腔】痛苦煩惱憶，愁腸千萬縷。父親〔一四〕、哥哥，我望你回閭里，反做了他鄉鬼。空有孩兒，不見你臨終日。滂沱血淚、血淚應如注，洗不得黃泉父兄冤屈。呀！教我娘兒怎生區處。父兄冤仇，怎報得那秦檜？（旦唱）

【香柳娘】痛骨肉夭亡，痛骨肉夭亡，家無所倚，奔喪千里，孤身怎惜。把行裝整理，把行裝整理，只得苦驅馳，骸骨怎拋棄〔一五〕。（合）恨奸臣太毒，恨奸臣太毒，排陷我忠良，負屈何時報取？（貼唱）

【前腔】勸娘行起程，勸娘行起程，離閨門前去。天涯父子，一靈〔一六〕無倚。把屍骸

葬埋，把屍骸葬埋；便死有何辭〔一七〕，肝腸痛欲碎！（合前）（丑唱）

【前腔】告夫人聽啟，告夫人聽啟，不必痛悲。將軍父子，死猶生日。能盡忠報國，能盡忠報國；一時被冤屈，千古垂芳册。（合前）

（旦白）張保，老相公父子為何被秦檜相害了？你可從頭一一說與我聽。（丑）告夫人、小姐得知，老相公為阻〔一八〕和議，被秦檜狀告按兵不舉之罪，發大理寺拷打多日〔一九〕，不曾招承，忽於十二月二十九日夜，將相公父子一同吊死在風波亭上。（旦）即便奸臣陷害〔二〇〕，朝中大臣也不知道？（丑）朝中皆被秦檜蒙蔽了，不曉得這等事情。（旦貼）張保，你可叫院子僱下船隻，我母子同去京師埋葬父兄屍首，不可有誤。

誣陷忠良身屈死〔二一〕，卻交讒佞恣為非〔二二〕；
若還天理無私曲，　這段冤仇必報之。（並下）

校記

〔一〕『畿』字原奪，從《精忠記》補。　〔二〕『路』字原奪，從《精忠記》補。　〔三〕『絲』原作『麻』，失韻，從《精忠記》正。　〔四〕此句原作『你從那日見手札取兩個哥哥赴京』，義不甚通，今改。　〔五〕此曲牌名原作【佳期到】，從《精忠記》改。　〔六〕『期頤』原作『頤期』，從《精忠記》改。　〔七〕『暗擲』原作『時擲』，從《精忠記》正。　〔八〕『無窮』原作『無虧』，從《精忠記》改。　〔九〕『功績』原誤作『功緒』，從《精忠記》改。　〔一〇〕此曲牌名原作【不是路】，從《精忠記》改。

〔一一〕『兇聞』原誤作『佳音』，從《精忠記》改。〔一二〕『娘兒』二字原缺，從《精忠記》補。〔一三〕『咨』字原缺，從《精忠記》補。〔一四〕『父親』二字原缺，今補。〔一五〕此句原作『骸拋棄』，從《精忠記》補正。〔一六〕『一靈』原作『之靈』，從《精忠記》正。〔一七〕此句原作『便死去何如』，從《精忠記》改。〔一八〕『阻』字原奪，今補。〔一九〕『多日』原作『己日』，今改。〔二〇〕此句『即便』原作『既有』，『陷害』下原有『了』字，今均删改。〔二一〕『屈死』原作『逆死』，從《精忠記》改。〔二二〕此句『卻』原作『都』，『姿』原作『怨』，從《精忠記》改。

第二十七出

（旦、貼帶孝上唱）

【鳳凰閣】如醉如〔一〕癡，這苦渾如夢裏，終朝無語淚雙垂〔二〕。父子三人為怨鬼，傷哉痛極，甚日何年見你？

（旦白）不見孩兒共我夫，空交留我一身孤。（貼）月明只有身隨影，父子三人影也無。母親昨日分付院子，討船一隻去杭州，不知有否。院子何在？（末上）一槁一撑夜行船，半載離愁半載憂；隔岸蘆花浸明月，幾多心事上眉頭。覆夫人，有何分付？（旦）院子，你叫船不曾？（末）船在此了，夫人、小姐上船。（貼）院子，此去若見了父兄屍首，便死也同在一處了。

（旦唱）

【皂羅袍】此身全不由己，只得與孩兒離卻深閨。奔喪星夜往京畿，含羞忍辱離鄉里（合）魂飛魄散，行程恨遲；鞋弓襪小，步行恐遲。悠悠望斷江兒水！（貼唱）

【前腔】母子〔四〕共涉千山萬水，謾教奴兩眼淚滴如珠，終朝慼慼意如癡。秦檜，誰知你暗使拖刀計！（合前）（丑唱）

【前腔】隨侍娘行到此，見風狂浪湧，使人驚疑。遠山蹙破眉黛低，淚珠滴向湘江翠。（合前）（末唱）

【前腔】且喜臨安已到，把船兒暫泊在橋西。小姐，你休得驚惶慢傷悲，只怕有人相窺視。（合前）

（末白）覆夫人、小姐知道：〔五〕已到臨安府了。（旦）既然如此，打聽相公屍首在何處。（末）夫人，相公屍首在天牢中，那一個敢去取出來？（旦哭介）既如此，怎得見他屍首，天呵！（末）告夫人、小姐休啼哭，此間秦檜差人不時打聽，他若知道，二人性命難留。（旦）此離大理寺多少路？（末）到大理寺還有一里，若要祭奠，就在井邊祭奠便了。（旦）既如此，你與我安排祭禮，即便前去。（末）理會得。祭禮俱完備在此了。（旦）院子，你可引路，我母子隨後。（行介）（末）這裏就是。（衆哭介）〔六〕（旦）孩兒，這〔七〕是你父兄骨肉，你將過來祭奠便了。（貼）謹依母親之命。父兄冤屈喪天涯，母子飄零實堪〔八〕嗟；血淚千行流不盡，

望空澆奠〔九〕淚如麻也。（唱）

【綿搭絮】望空澆奠〔一〇〕最傷悲，誰料父子含冤，赴黃泉没轉期〔一一〕。細思之，淚雙垂。（白）爹爹，哥哥，（唱）指望你榮歸故里，怎想道一旦分離！只為忠勇過人，被奸臣將巧計施。（旦唱）

【香羅帶】奸臣〔一二〕將巧計施，枉你功勞盡虛。〔一三〕忠臣盡害為冤鬼！丈夫孩兒，自別之〔一四〕後呵，我無一日不思伊！夫，誰想你今日死，使我一旦家無主。娘兒倚靠誰，思量展轉〔一五〕心痛悲！（合）恨秦檜奸臣，將我一家都陷溺〔一六〕。（貼唱）

【綿搭絮】想只為〔一七〕不從和議，設陷〔一八〕仇隙。朝廷全不念汗馬〔一九〕功勞，害忠良真可惜。暗尋思，我銀瓶在世〔二〇〕有何為！不如身歸冥路，也得父子相會。今日呵，雖是祭禮輕微，（白）爹爹，哥哥（唱）望靈魂來鑒之。（旦唱）

【香羅帶】靈魂來鑒之，這冤情怎洗？你冥中父子須報取。徒焚香紙奠尊罍，痛切心將碎〔二二〕。凄涼意似癡，交人怎不珠淚垂！（合）恨秦檜奸臣，把我一家都陷溺。

（貼背云）我父兄俱被秦檜殺了，奴家在世何為？不如投入井中，也得與父兄相見〔二三〕。母親，前面不是爹爹、哥哥〔二三〕？（旦驚介）在那裏？（貼唱）

【滿江紅】將此身入清泉，無疑慮。

（貼跳入井介）（旦痛哭叫介）（末救醒介）（旦唱）

【綿搭絮】一家骨肉屈死無遺。孩兒呵，你就死捐生，棄捨娘親〔二四〕何太急！痛誰知，我命在須臾；更有誰收我骸骨〔二五〕，必然暴露荒堆〔二六〕。須信道今日喪黃泉，不待時。

（旦跳入井介）（末）救人，救人！夫人、小姐都入井中死了。冤家！（唱）

【憶多嬌】嬌豔質，俱喪失，珠流〔二七〕玉碎真可惜，你忠烈一門真苦戚。恨秦檜奸臣，恨秦檜奸臣〔二八〕，把他一家都陷溺〔二九〕。

（白）天，天！今日不想夫人、小姐都投入井中而死，小人在此也没事幹〔三〇〕了，不如收拾回去。

權奸誤國陷忠良，今日凄涼不可當。
雙手撥開生死路，一身跳出是非場。（下）

校記

〔一〕『如』原作『似』，從《精忠記》改。　〔二〕『淚雙垂』原作『垂雙淚』，從《精忠記》正。　〔三〕『離鄉里』原作『辭歸地』，從《精忠記》改。　〔四〕『母子』原作『母親』，從《精忠記》改。　〔五〕『已到』上原有『今日』二字，今删。　〔六〕自『（旦）既然如此』至此處，底本全無，致使劇情突兀，今從《精忠記》補。　〔七〕『這』字原奪，今補。　〔八〕『堪』原作『可』，今改。　〔九〕『澆奠』原作

『遥奠』，從《精忠記》改。〔一〇〕『澆奠』原誤作『燒奠』，從《精忠記》改。〔一一〕此句原作『赴泉世陰魂耿耿』，從《精忠記》改。〔一二〕『奸臣』原作『被奸謀』，從《精忠記》改。〔一三〕『忠臣』上原有『朝廷』二字，今删。〔一四〕『之』原誤作『死』，從《精忠記》改。〔一五〕『展轉』原誤作『展將』，從《精忠記》改。〔一六〕以上兩句『秦檜』原作『秦賊』，『陷溺』原作『陷取』，均從《精忠記》改。後【香羅帶】曲末二句同。〔一七〕『只為』原作『只是』，從《精忠記》改。〔一八〕『設陷』原作『侵陷』，從《精忠記》改。〔一九〕『汗馬』原作『兵馬』，從《精忠記》改。〔二〇〕『在世』原作『在此』，從《精忠記》改。〔二一〕『碎』原作『破』，從《精忠記》改。〔二二〕『相見』下原有『同一處』三字，今删。〔二三〕『哥哥』下原有『在那裏』三字，今删。〔二四〕『娘親』原作『親娘』，從《精忠記》改。〔二五〕『骸骨』原作『骨骸』，從《精忠記》改。〔二六〕『荒堆』原作『芳丘』，從《精忠記》改。〔二七〕『珠流』原作『珠淚流』，從《精忠記》删『淚』字。〔二八〕此句原奪。按曲譜此句當疊，今從《精忠記》補。〔二九〕『陷溺』原作『欺溺』，從《精忠記》改。〔三〇〕此句『事』字，上句『而』字原均缺，今補。

第二十八出

（末扮周三畏上唱）

【粉蝶兒】紫綬金章，思之盡成虛廢，吟風月〔二〕觀山玩水。想岳侯曾為國，以功為

罪。我今脫離，全得身已。

（白）呵！自古功高主必疑，全忠全孝不全屍；武昌門外千條柳，只見楊花不見飛。貧道原〔三〕為大理寺卿周三畏的便是，只為勘岳侯一事，不附奸邪，休官隱於龍虎山修道，幸遇真人，相傳隱遁長生之訣。周游〔三〕名山大川，來到鄂州，方見岳將軍營壘，形勢依然如故也，父子三人盡皆不存。正是：將軍戰馬今何在，野草閒花滿地愁。（唱）

【孝順歌】思當日，想那時，身充勘官為大理寺。秦檜用心機，岳將軍有何罪？其中暗昧。因此上棄職歸山，埋名隱跡。特地私出山來，探取伊消息。秦檜將他父子每都陷害，屈殺他喪泉世。（又唱）

【二犯江兒水】居官位，惹禍機，滿門良賤皆傾逝。休誇他千里風雲會，只落得兩輪烏兔般興廢。武昌門外遺跡，痛憶英雄，到此俱成何濟。

樂道修真體自然，再無榮辱可相關；
漫將哀怨題詩句，留與旁人作話傳。（下）

校記

〔一〕『風月』原作『風日』，今正。

〔二〕『原』原作『因』，今正。

〔三〕『游』下原衍『玩』字，今刪。

第二十九出

（末扮地藏王上唱）

【掛真兒】自幼出家參佛祖，身居王舍城中。酆都救母早超陞，往來〔二〕極樂國，地藏號圓明。

（白）王舍城中安此身〔一〕，酆都救母往靈雲〔三〕；出家何必云年久，一夕蹉跎歲月深。貧僧乃幽冥教主地藏王〔四〕是也。今因下方臨安〔五〕郡怨氣冲天，我佛〔六〕慧眼一觀，原來是奸臣秦檜屈殺忠臣岳飛，父子幽魂耿耿，聚積不散。今奉佛旨，差貧僧化作一風行者，去到杭州西山靈隱寺中香積厨下，做一個五戒。待秦檜來寺中做齋，那期間將他平昔做過罪惡，一一從頭，雙關二意，說破了，教此人也知善惡報應。（唱）

【醉太平】嘆人生世間，如一夢邯鄲。爭名奪利用機關，到頭來是等閒。勸君早把無常盼〔七〕，忽然到了難留戀〔八〕，禪機明示不須參，待他來說個再三。

寶藏光中普現身，推開法界濟生民；

從空伸出拿雲手，提起天羅地網人。（下）

校記

〔一〕『往來』原作『往生』，從《精忠記》正。　〔二〕『安此身』原作『試問人』，從《精忠記》改。

〔三〕『靈雲』原作『雲林』，從《精忠記》改。　〔四〕『地藏王』原作『願地藏』，從《精忠記》正。

〔五〕『臨安』原作『商安』，今正。　〔六〕『我佛』二字原缺，從《精忠記》補。　〔七〕『無常盼』原作『無嘗聒』，從《精忠記》正。　〔八〕『留戀』原作『聒戀』，從《精忠記》正。

第三十出

（淨上唱）

【生查子】自從三友堂，商議東窗下。今日〔一〕悔應遲，使我添驚怕。

（白）夫人，自從我將岳飛父子殺了，每夜夢中常見他向〔二〕我索命，此事如何是好〔三〕？

（貼）相公，我這幾日夢寐之中，也見三個人來打攪，好生不安。相公，可着人收拾，備些齋供，去靈隱寺做些功德，超度他父子，必然也得解釋。（淨）夫人言之有理。（唱）

【女冠子】那時不合生計，到今日悔之不及。想夜間不得安眠睡，長只是鬼來迷。只得火速辦些齋食，靈隱寺中將冤魂祭，早早超昇免禍機。（合）自思，教人暗驚疑。

（貼）相公，（唱）

【前腔】東窗設計皆因你，發金牌取他班師。岳飛至告他不明罪，這誣陷有誰知。何期到今變成災危，晝夜被他來作祟，及早修齋懺悔伊。（合前）〔四〕

做齋設祭薦亡靈，願他父子早超昇。

今日歸佛能救難，免教人在暗中行。（並下）

校記

〔一〕『日』字原奪，今補。　〔二〕『向』原誤作『與』，今正。　〔三〕『是好』二字原奪，今補。

〔四〕『合前』二字原缺，今補。

第三〔一〕十一出

（末扮五戒〔二〕上）松下山門白晝長，竹間僧舍午風涼；誰能似我無塵慮，得炷清香坐夕陽。小僧是靈隱寺中五戒是也，今早報知〔三〕，秦太師〔四〕來寺設齋，不免打掃法堂方丈潔淨〔五〕，待長老來到，鋪設道場，多少是好。道猶未了，長老、法師、行者一同早到。（丑扮長老上唱）

【光光乍】做長老，事頭多。遇花酒，不空過。夜來抱着沙彌睡，這場快活誰似我。

（念白）貧僧打功行，坐禪不能心定。孔雀經念不得羅刹，金剛經念不得一分。頗學些字字真言，能通些補缺之訟。施主請我做齋，但〔六〕只會插科打諢。不意撞着巡風，送我法師推問，打了三十大棍，滾出一地臭糞。小僧乃本寺長老，今日秦丞相着吏人來分付，今日寺中做齋。五戒，與我打掃法堂方丈了畢，你自去厨下管事。（末下）〔七〕（淨上，衆隨）（淨唱）

【出隊子】三公之位，自小登科占上魁。只因前日殺岳飛，使我心神如醉癡。靈隱寺修齋〔八〕懺悔。

（白）左右的，早到寺，如何不見道僧住持迎接？（丑）早知太師大人到來，只合遠接，接待不周，伏望赦罪。（淨）左右的，且將和尚發起來，待看了道場，與他説話。長老，我多年不曾做齋，今日到此，要與我懇虔懺悔，你可誠心與我看經，重重賞你。（丑）告大人，請下意旨。小僧〔九〕請佛起師，望大人上香。看道場莊嚴鋪設。（淨）這是甚麽殿？（丑）觀音殿。（淨）這是甚麽殿？（丑）這是大佛殿。（淨）這是甚麽殿？（丑）這是法堂。（淨）呀！這詩下官在東窗下與夫人商量作的，是甚人寫在此間？長老，此詩那一個寫的？（丑）告相公，是香積厨下一個五戒寫的。乃是一個風和尚，乞大人不必責他。（淨）你與我叫他出來，我問他。（丑）風和尚葉守一，丞相叫你。（外上）小僧葉守一是也，今聞丞相叫我，須索參見則個。（丑）丞相叫你，須小心參見。（外）來了，來了。（笑介）呵，呵！秦檜，秦檜，你叫我怎的？（丑）丞相在上，休得無禮！（淨）長老，這〔一〇〕是風氣之人，不必與他計較。風和

尚，這詩是誰人寫的？（外）呵呵，這詩是你作的，是我寫的。（淨）你如何曉得？（外）呵呵，秦檜，秦檜，你若見詩，一定要死！（淨）呀！這風和尚真個無禮。你手中拿着掃帚，有甚麽用處？（外）呵呵，秦檜，你那裏知道，我有用處。（唱）

【忒忒令】初起時不知下梢，把公事做將來顛倒，使我心下喫場惱。也不問地低高，不平處把丘山冤盡掃。

（淨）你看風和尚，說把丘山冤盡掃，丘山乃一岳字。那風和尚，你怎敢稱我名諱？（外）秦檜，我如何不敢叫！（淨）兀的風和尚，我是那一個秦字？（外）呵呵，便是你在大金三人示〔二〕。（淨）奇怪。這句話，我在〔二三〕大金時，與四太子所盟誓〔二三〕，他如何也曉得？那風和尚，這四句你怎麽知得其中之意？好仔細說。（外）呵呵，我曉得其中之意。（淨）你曉得，說與我知道。（外）秦檜，你聽我道。（唱）

【園林好】你笑我風魔蠢癡，我知你其中見識，參不透玄中主意，不解我這禪機。試聽我說端的。

（淨白）那風和尚，你身邊帶這執袋，要它做何用？（外）我這執袋，自有用處，你那知道！

（唱）

【嘉慶子】這執袋隨身繫，他裏面包含損虧。暗藏着不平之氣。長隨我住香積，無一日敢相離。

（淨白）風和尚，你怎生不把頭剃了，如何教我去剃頭？好不通理！（唱）

【尹令】你做了虧心事，教咱替你，正是本心不知理。空着我有言難支對，想着此事難瞞昧。你向日在東窗，密語商量我怎知？〔一四〕

（淨白）呀！我與夫人在東窗商量的事，他因何也知道？我問他。那風和尚，我今日要來到你寺中禮佛，你〔一五〕怎生說這言語？（外）秦檜，你非是來禮佛，你這一來時，（唱）

【品令】〔一六〕你今來我寺中，聽我說〔一七〕詳細：非為禮佛，你來釋冤〔一八〕罪；不須亂言，參透其中意。我從頭至尾，你〔一九〕須索縈記：若信我言，昔日休聽不賢妻。

（淨白）這風和尚好生無禮，待我將幾句言語唬嚇他。這風和尚，杭州一郡人民誰不仰我清廉正直，你敢好生無禮，這等將言語來衝撞我！（外唱）

【豆葉黃】你端是瞞心昧己，全憑着巧語支持。（淨白）如何是我巧語支持？（外唱）你心事，你心知，湛湛青天不可欺。（淨白）我就害他父子，那個知得許多備細？（外唱）你言說那一個得知，得知你做的事，真個藏頭露尾。

（淨白）這風和尚，真個可怪。叫長老，將一分饅頭與他。（外將饅頭喫皮丟內餡介）（淨）風和尚，與你饅頭，如何把餡丟了？（外）秦檜，我丟此物，非為大事，如何比得你那傾人大事？（淨）風和尚，我是朝中大臣，怎生這等無禮衝撞我？（外唱）

【月上海棠】誰想今朝與你同相對，你為官終日虛請了堂食。你聽知，到今日方纔悔，自取犯法違條罪，坐時全不覺立時飢。苦將良言須索勸你。

（淨白）長老，再將一分饅頭賞你風和尚。（丑與介）（外又將饅頭劈碎介）（淨）風和尚，你壞〔二〇〕了一個也罷，又壞了一個。（外）秦檜，我壞了兩個饅頭不打緊，你害了他家三父子是〔二一〕怎麼？（唱）

【五韻美】〔二二〕因我飢，有誰人憐濟。壞了他推托與誰，你殺了他三個。可知道你是朝中宰職，來靈隱寺做齋設祭。這饅頭包填氣，人盡知，兩邊對面，自家做的。

（淨白）風和尚，這病從那裏來的？（外）此病從東窗下來的。（淨）怎生不叫個醫人醫治？（外）便有醫人，也醫不得。（淨）如何醫不得？（外）少了一味藥，少了岳飛父子，以此醫不得了。（淨）這風和尚又來雙關說話。（外唱）

【六幺令】想着他於家為國，一一聽我從頭說，我便分明說破。洩漏天機，你今日裏悔之何益？求懺悔，你當初莫胡為，休得要瞞神唬鬼。

（淨白）這風和尚好生怕人，一樁樁事都知道，我今着人〔二三〕打發他去了罷。長老，叫風和尚去西廊下喫齋。（外）秦檜，我喫齋不打緊，我還有東窗事犯。（唱）

【玉交枝】他做盡此慌張喬勢，到今日悔之自遲。西廊下齋我全不濟，少不得東窗下事犯須知。（淨白）風和尚，杭州一郡人民與我立德政碑〔二四〕，你知道也不曾？（外）呵呵，黎

民與你立德政碑，你全然不曉其中意。這冤業天知地知，這冤苦你知我知。

（淨白）這風和尚，我做下事件件盡知，此處人多，難以問他。那風和尚，跟我到冷泉亭上說話。（外）理會得。（淨）好山水景緻。風和尚，我要風，你那裏有麽？（外）兀的不是風。（淨）我要雨。（外）兀的不是雨。（淨）怪哉，怪哉！要風便有風，要雨便有雨。風和尚，這風雨是那裏來的？（外）這風雨，是我家十二道金牌取來的風雨。（唱）

【江兒水】〔三五〕要風風疾至，要雨雨便隨〔三六〕。（淨白）敢不是風雨？（外）正是了。（唱）這是屈殺岳家父子天垂淚。（淨白）風和尚，你有甚言語，一發說了罷。（外）岳飛，岳飛！（淨）如何又說起他來？（外唱）我只是念彼觀音力，我道言詞你牢記，舉頭三尺自有神祇難昧。

（淨白）我見了風和尚，說得毛骨竦然。我不與別，自回去也罷。正是：與君一夕話，勝讀十年書。（下）〔三七〕（外）呀！秦檜他今去了也。（唱）

【川撥棹】他聽我言說就裏，唬得他戰戰兢兢魂魄飛。他今日不辭而回，他今日不辭而回，盡知他坑人所為。秦檜，到如今悔是遲，到如今悔是遲。

（白）秦檜你去了，小僧駕了祥雲，往西天復我佛法旨。秦檜今朝會，胸中發盡言；祥雲足下生，咫尺到西天。（下）（丑、末上）〔三八〕（丑）適間秦丞相領着風和尚往冷泉亭上去，不見回來。（末）好教長老得知：秦丞相不辭而回去了，但只見那葉守一，駕一片祥雲，往西天去了。

（丑）這風和尚原來是個好人。既然去了，我兩個也回去罷。

秦丞相心性太毒，撞着了風魔賊禿。

你得些豆腐麵觔，回家去喫碗冷粥。（並下）

校記

〔一〕『三』原誤作『二』，今正。　〔二〕『五戒』原誤作『三戒』，從《羣音類選》（以下簡稱《羣音》）正。

〔三〕『報知』原誤作『到知』，從《羣音》本正。　〔四〕『秦太師』下原有『大人』二字，從《羣音》本刪。　〔五〕『潔淨』原作『潔子』，從《羣音》本正。　〔六〕『但』底本作『且』，從《羣音》本正。

〔七〕『末下』二字原缺，從《羣音》本補。下文『衆隨』同。　〔八〕『修齋』原作『齋僧』，從《精忠記》改。　〔九〕『小僧』底本誤作『小生』，從《羣音》本正。　〔一〇〕『這』原作『就』，今改。

〔一一〕『示』底本作『尔』。按『三人示』乃『秦』字，『尔』因形近致誤猶可，《羣音》本作『爾』，益不可解。今從《精忠記》改。　〔一二〕『在』字原缺，今補。　〔一三〕此句原作『所謂四太子盟誓』，義不甚通，今改。

〔一四〕此曲《九宮正始》【仙呂入雙調·過曲】徵引。末兩句原作『你向日在東窗下商量我怎知』，據《九宮正始》改。　〔一五〕『你』下原有『今』字，今刪。　〔一六〕此曲牌名原作【三臺令】，從《精忠記》改。　〔一七〕『說』原誤作『這』，從《精忠記》改。　〔一八〕『冤』字原缺，從《精忠記》補。

〔一九〕『須』上原有『可』字，從《精忠記》刪。　〔二〇〕『壞』原作『害』，從《羣音》本改。下同。　〔二一〕『是』字原缺，從《羣音》本補。　〔二二〕此曲牌名原作【玉韻美】，從《精忠記》改。

〔二三〕『人』字原奪，今補。　〔二四〕『德政碑』原作『祠正碑』，從《精忠記》改。

下同。〔二五〕此曲牌名原缺，從《精忠記》補。〔二六〕以上二句原作『要雨須臾至，要風又便隨』。與前文不合，今從《精忠記》改。〔二七〕『下』字原奪，從《羣音》本補。〔二八〕『丑末上』三字原奪，從《羣音》本補。

第三十二出

（外上唱）

【中吕·粉蝶兒】怨氣冲天，目掣睛如電。管甚麽中原百戰，豈想着佞賊施謀，俺主人呵，一家兒盡遭坑陷。汗馬枉施勞，英雄難展轉，沉埋父子在冥泉，因此上肝腸斷。俺待學易水荆軻，白虹貫日，此心無怨。

（白）奸臣百計陷精忠，汗馬功勞一旦空；不共戴天仇未復，教人提起氣填胸。自家乃〔一〕岳少保帳下副將施全是也。俺主人只為二帝蒙塵，中原甚污，一心要精忠報國，立意復讐。誰知道奸臣秦檜，背國忘君，專主和議。元帥阻解不行，被他一旦坑陷，父子三人，死於非命。吾思古人豫讓，為智伯復讐，欲殺襄子；荆軻與燕丹雪恨，欲刺秦王。雖〔二〕至死地，竟然不顧。正所謂〔三〕烈士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元。吾非古人之比，吾此心不平，事不容己，如今欲學荆軻，袖藏短劍而刺之，一則報主人之大恩，一則替天下雪恨，乃吾之願也。不免趲

行幾步便了。（唱）

【北雙調·新水令】含悲潛步到臨安，慕恩東死生難忘。俺的老將軍呵！只為你驅軍平北虜，反做了負屈喪黃壤。好教我感嘆悲傷。奸佞賊，陷害殺忠良將。

（白）俺施全初來，天晴氣爽，到如今愁雲黯黯，慘氣漫漫，是好怨氣也。（唱）

【南步步嬌】惡忿填胸冲霄漢，黯黯天氏昏暗。風生易水寒，雷走星馳，日暝煙慘。邊塞罷征駝，總是英雄怨。

（白）想俺將軍，當初指望恢復中原，迎還二帝，豈知有今日呵！（唱）

【前腔】憶昔朱仙旌旗閃，汗馬何曾憚。實指望蒙塵二帝還，恢復中原，名題翰苑；怎〔四〕知道半路被奸賊，忠義遭傾陷。

（白）俺的老將軍，施全此來，又無祭禮，只有一陌紙錢。不免望空拜祭我主人一回，多少是好。（唱）

【北折桂令】獻牲醪拜告臺前，盼望靈魂暫駐雲軒。生〔五〕不能請功受賞、推輪捧轂〔六〕、拜將登壇。俺的老將軍，曾挎單刀入虜寨，那時節殺金酋心寒膽戰。到如今死無辜、何罪愆！俺的〔七〕老將軍呵，你的功也徒然，忠也徒然。可惜那萬灶〔八〕貔貅，都做了怨霧愁煙。

（白）老將軍祭已了，尚有二位小將軍，我也拜他幾拜。（唱）

【南江兒水】轟轟烈烈二英賢，報國勤王〔九〕勇衆先。本待要平金討虜除民患，小將軍，指望你請〔一〇〕功勛更將姓名顯，誰知道被奸臣欺侮忒弄權。奸賊，怎的瞞過蒼天。他秉立忠心，反受了一天愁怨。

（白）呀！還有老夫人撞石而死〔一一〕，小姐墜井而亡，施全今日也祭拜他〔一二〕。（唱）

【北雁兒落】他覥無瑕白玉顏，笑春風桃花臉；你是個負網常女丈夫，效節義男兒漢。

（白）俺的老夫人、小姐，（唱）

【北得勝令】俺〔一三〕這裏愁山悶海添，義膽忠肝現。只為你三從實可稱，四德真堪羨。叫一聲蒼天，我施全今日，為恩主雪讐恨，恨只恨奸謀，把俺夫人小姐，玉身軀喪九泉。

（白）聞得秦檜在靈隱寺中設齋，待他回來之際，伏在橋下，到此過時〔一四〕，看他一面早來〔一五〕，報我主人之讐，亦見待主之義。（唱）

【幺篇】呀，戰馬踏平山原，征袍染杜鵑。靈隱寺旌旗閃閃，滿寺金鍾喧。英魂，冷落了出匣誅蠻劍；流連，想二帝鸞輿尚未還。（白）俺的老將軍。（唱）

【南僥僥令】空懷子儀志，不顯彥章忠。但見你萬古丹心照日月，名譽播乾坤，四海聞。（白）行到此橋，頓豪氣激烈，忠心奮發。（唱）

【北收江令】呀，奮勇持刀且潛形，一心要把奸臣刺。天，若還邂逅遇他時，管教他命歸泉世，那時節方纔遂卻平生志。

（白）俺的〔一六〕老將軍、二位小將軍，你生則為人，死則為神。俺施全今日欲刺奸臣秦檜，望陰中保祐。（唱）

【南園林好】望靈魂冥中保護，顯威風陰中扶助，早使奸臣命殂。俺施全今日，便死了待何如，將此意酬恩主。

（白）遠遠望見秦檜奸賊來了。（唱）

【北沽美酒帶太平令〔一七〕】俺這裏暗吞聲，空忍氣；恨衝天，淚湧泉。怒髮衝冠，把三尺龍泉光閃。嚴顏常把頭懸，忠心一點托青天。聽空山鶴唳猿啼遍，咱赤膽對着誰言。似曹瞞把吉平推勘，似孫子遭龐涓機變。我呵，今日暗地藏奸，只得告天訴天。天！若還撞遇奸臣，碎一千段。（又唱）

【南清江引】將軍，你班師矯詔連夜遣。好奸賊，連發金牌十二面，暗地使虧心，天理分明現。我今日，把一個害忠良弄權賊冤報冤。

（白）望見奸臣來得近了，不免躲在橋下，報了主人之讐，多少是好。（淨上）（丑、末並上）

〔一八〕（淨唱）

【步步嬌】禮佛歸來心悒屈怏，叵奈風和尚，將咱發盡言，漏洩深謀，情理難容放

〔一九〕。歸路漸昏黃，將隊伍急催上。

（末驚介）告丞相，前面橋下有個漢子，手持刀，躲在那裏，不知為着甚的？（淨喝介）敢是賊麽？拿過來問他。（外喝）不要動手，待我自來，你若動手，砍你一刀！曉得我麽？（淨）你是何人，怎敢白日持刀，在此何幹？好好從直說來。（外唱）

【駐馬聽】奸賊聽言，說起令人怒轉添。只為你心懷嫉妬、賣國欺君、與金人同謀，你奸諛讒諂弄威權，把忠良賢俊遭誅貶。（合）怨恨難消，怨恨難消，今朝行刺，要把你威權滅。

（淨白）這厮，我與你何讐，為甚懷此不良之意？（外唱）

【前腔】怨氣冲天，恩主冤讎恨未消。只為你假傳聖旨、假遣金牌、假詔傳宣。將俺恩主岳元帥，班師矯詔〔二〇〕取回朝，風波亭上遭刑憲。（合）情理難饒，情理難饒。今朝行刺，故把奸權滅。

（淨白）你是何人，怎的不通名姓？（外）事既不成，何須通名。我乃岳飛元帥帳下施全是也。我主人父子，被你殺了，只道你嫉妒他功績，卻原來你與金虜通謀，欺君賣國，枉屈我聖天子萬乘之尊，陷害我大將軍萬人之敵；棄祖宗之基業，剥百姓之膏脂，事逆天之虜酋，污中原於左衽〔二一〕。奸諛諂佞，叛逆凶殘，不仁不義，不忠不孝〔二二〕。雖〔二三〕斬汝萬段，不足以討背國之〔二四〕逆兇；誅夷〔二五〕九族，不足以報主人之讐恨。（淨）左右，快與我拿下，此人

正是刺客，斬首示衆。（外）謀事不成，不如就死。正是：呼天壯氣不持平，奸臣誤國害忠臣〔二六〕；閻王注定三更死，定不留人到五更。（撞下）（末）禀丞相，那人撞死了。（淨）呀，他撞死了。我方纔在靈隱寺中，被風和尚説了一場，他又道我『若見施全，你便要死』〔二七〕。這刺客名喚施全，令人毛髮竦然。〔二八〕罷，罷，罷，正是〔二九〕：從前做過事，如今悔是遲。（並下）

校記

〔一〕『乃』原作『是』，今改。　〔二〕『雖』原作『須』，從《羣音》本改。　〔三〕『正所謂』原作『正所是』，從《羣音》本正。　〔四〕『怎』底本誤作『全』，從《羣音》本正。　〔五〕『生』原作『小』，從《精忠記》改。　〔六〕『推輪捧轂』原作『捧印推輪』，從《精忠記》改。　〔七〕『的』字原缺，今補。　〔八〕『萬灶』原作『一灶』，從《精忠記》改。　〔九〕『報國勤王』原作『按國囫王』，從《精忠記》改。　〔一〇〕『請』字原缺，從《精忠記》補。　〔一一〕此處與第二十七出不合，當有誤。　〔一二〕『他』原誤作『巳』，從《羣音》本改。　〔一三〕『俺』原誤作『日』，從《羣音》本改。　〔一四〕此句與下句義不甚通，疑有誤奪。　〔一五〕『來』原誤作『木』，從《羣音》本改。　〔一六〕『的』字原缺，今補。　〔一七〕此曲牌名原作【北沽美酒】，據曲譜補正。　〔一八〕『上』原誤作『下』，從群音本正。　〔一九〕『容』字原缺，從《精忠記》補。　〔二〇〕『詔』字原奪，從《羣音》本補。　〔二一〕此句原作『居中華之左相』，從《精忠記》改。　〔二二〕『不孝』二字原缺，從《精忠記》補。　〔二三〕『雖』原作『恨不得』，從《精忠記》改。　〔二四〕『之』字原奪，從《羣音》本補。

〔二五〕『誅夷』原作『門誅』，從《精忠記》改。〔二六〕『忠臣』底本作『忠良』，從《羣音》本改。〔二七〕此處所云與前出劇情不合。〔二八〕此處原衍一『下』字，從《羣音》本删。〔二九〕『正是』下原有『了』字，今删。

第三十三出

（小外上唱）

【憶秦娥】思當日可憐痛悲，功成反害己。叵奈秦檜，苦匡黔黎。

（白）惱恨奸臣太不公，忍將忤逆〔二〕害精忠；誰知今日冤將報，罪惡欺天不可容。吾乃前生副將張憲是也，為因屈死秦檜之手，二位〔三〕父兄杳無下落，不免去到處尋訪，多少是好。言語〔三〕未完，那位將軍來了。（大外上唱）

【上林春】足躡祥雲下九霄，須臾間洞天將到。生則為人忠孝，死拜皇天封誥。

（白）奸臣無意復中原，誣死英雄信少愆；千古不磨忠烈氣，烏啼花落斷人魂。吾乃前生〔四〕副將岳雲是也。屈死秦賊之手，不見父親與弟張憲，不免尋覓。遠遠望見人來，不知那位也？呀，便是我弟張憲。兄弟，你見爹爹未曾見？（小外）小〔五〕弟未見父兄，故此到處尋覓。只見前面彩雲飛下，敢是我爹爹來了。（生上唱）

【意不盡】〔六〕埋没英雄，枉存忠立節，暗挫威風。空懷子儀志，不顯彦章忠。

（白）雙劍龍飛脫寶函，將軍扼腕〔七〕虎眈眈；奸邪賣國英雄死，千古令人恨不甘。吾乃前生大宋元帥岳飛是也，只為阻解和議，致被秦檜屈害性命，至今幽魂耿耿，凝眸不散。待吾尋見兩個孩兒之時，又作計較。（二外）呀，來的不是我的爹爹！（生）來的不是我兩個孩兒！（衆唱）

【哭相思】自那日繫縲絏，死別多時節。今日喜相逢，方表旌忠節。

（生白）孩兒，聽我說。（唱）

【曉行序】義膽忠肝，挺一戈風雪，往來兵間。功成際，一旦命墜權奸。堪嘆，未復江山，便作昔日砍頭〔八〕嚴顏。須看，尚留〔九〕傳家一劍，血痕斑斑，血痕斑斑。（大外唱）

【前腔】非慚，靈爽尤全，管還交〔一〇〕逆虜心寒。恨權奸〔一一〕設計，陷害何堪。若使金酋再犯關，誰人敢戰酣？滿朝班，總偷生畏死，豈能排難。（小外唱）

【前腔】休嘆，自知平素精忠，天理必褒談；流芳簡，千古傳揚。豈作一時虛誕。長安，可惜不是太平宮殿，頓教人痛憶，珠淚偷彈。

（末扮天使上）（淨、丑扮二鬼上）（末白）衮黼旌忠下紫泥，將迎岳氏莫稽遲；滿門父子膺天寵〔一二〕，忠孝芳名萬古稀〔一三〕。上天頒詔，跪聽宣讀：〔一四〕上帝敕旨，下界〔一五〕都城隍

申奏，宋朝秦檜，歹毒〔一六〕狼心，陰通金虜，專權罔上，誣害忠良。致岳氏一門，死於非命。其〔一七〕父死於忠，子死於孝，妻女死於節義。道德萃於一門，良為可嘉〔一八〕，今將岳氏父子妻女英靈，送於三天門下，乞賜褒封。此係天曹差遣，封爾岳飛授雷部〔一九〕賞善罰惡都元帥，岳雲授雷部都總管，張憲授雷部副總管，得〔二〇〕同知三曹事；岳飛妻張氏授天仙府仙姑，女銀瓶〔二一〕小姐授地府仙娥。服斯嘉命，求終令名。（生唱）

【相逢令】感皇天恩賜無窮，降紫誥表〔二二〕我精忠。威名千古承褒封，著〔二三〕凌煙儀容堪誦。（合）超衆，幸一門沾寵。（二外唱）

【前腔】想當初建立奇功，殺金酋望風逃踪。叨蒙恩澤千鈞重，播靈飈八方欽奉。（合前）（末唱）

【前腔】捧天書飛下丹宮，表將軍蓋世精忠；雲屯霧集旌旗擁，列三曹威儀堪重〔二四〕，（合前）

（末白）〔二五〕岳元帥既受封誥，當盡乃職，宜往報冤殿勘問未完文卷，申達天廷，不得有誤。

（生）謹依天命，不敢有違。如此多勞天使大人了。

五花誥命紫泥封，旌表精忠〔二六〕百戰功；

位列三曹天上職，報冤殿上再相逢。（並下）

校　記

〔一〕『忤逆』原作『訝逆』，今改。　〔二〕『二位』原作『二則』，今改。　〔三〕『言語』原作『言話』，今改。　〔四〕『前生』原作『生前』，今改。　〔五〕『小』原作『少』，今改。　〔六〕此曲牌名原作【意懸懸】，從《精忠記》改。　〔七〕『扼腕』原作『狠狠』，從《精忠記》改。　〔八〕『砍頭』原作『瓶頭』，從《精忠記》改。　〔九〕『尚留』原作『上晉』，從《精忠記》改。　〔一〇〕『管還交』原作『節還能逼交』，從《精忠記》改。　〔一一〕『權奸』原作『奸權』，從《精忠記》改。　〔一二〕『膺天寵』原作『功天爵』，從《精忠記》改。　〔一三〕此句原作『忠節芳名萬古垂』，從《精忠記》改。　〔一四〕『上帝』上原有『天門下奉』四字，今删。　〔一五〕『下界』原作『下奉』，今改。　〔一六〕『歹毒』原作『太毒』，今改。　〔一七〕『父』上原有『岳氏』二字，今删。　〔一八〕『嘉』原作『尚』，從《精忠記》改。　〔一九〕『雷部』原作『雷霆』，今改。　〔二〇〕『得』原作『並』，從《精忠記》改。　〔二一〕『銀瓶』原誤作『良藝』，今正。　〔二二〕『表』上原有『旌』字，從《精忠記》删。　〔二三〕『著』原作『看』，從《精忠記》改。　〔二四〕『堪重』原作『成重』，從《精忠記》改。　〔二五〕『末白』二字原缺，今補。　〔二六〕『精忠』原作『真忠』，今改。

第三十四出

（旦貼扮仙女上唱）

【卜算子】思念我兒夫，別後無踪跡。皇天不負貞烈志，喜得赴瑶池會。

（旦白）父子三人報國朝，豈知一旦負功勞；娘兒今喜成仙道，封入西天姓字高。孩兒，我母子今為仙女〔二〕，竟不知你父兄落入〔二〕何道？（貼）母親聽孩兒告禀，我母女尚到於此，父兄必定為神道，母親不必掛意。（旦唱）

【柳摇金】生居潭第，風光滿前，正好樂堯年。中卻奸臣手，兒夫命早捐。只為要成名，只為要成名，即拚死赴黄泉。幸天恩眷寵，賜我西池上仙。無邊勝境，無邊勝境；勝境無邊，勝境無邊。今在蓬萊閬苑。（貼唱）

【前腔】〔三〕香閨艷質，方當年少，誰料禍相纏。身溺金波冷，魂歸玉井天。痛憶嚴不見，痛憶嚴不見。冥路杳無邊，賴仙臺見録，名列上班。驂鸞駕鶴，驂鸞駕鶴；駕鶴驂鸞，駕鶴驂鸞。道德長生不换。（旦唱）

【前腔】煙霞深處，松杉翠連，樓閣勢參天。彩鳳祥鸞舞，青牛白鹿眠。幸喜，與蟠

桃勝宴，與蟠桃勝宴，雅樂奏宮弦〔四〕。嘆仙凡路隔，骨肉無由再團〔五〕圓。桑田變海，桑田變海；變海桑田，變海桑田。欲訪麻姑一面。（貼唱）

【前腔】弱流〔六〕三萬，風濤漫天，駕雲〔七〕去翩翩。羅袂迎風冷，瓊冠映月圓，一別舊時庭院，一別舊時庭院。回首是何年，喜蟠桃正熟，參同上天。金蓮隱步，金蓮隱步〔八〕；隱步金蓮，隱步金蓮。再不向紅塵留戀。

（白）母親，不知何時得見爹爹、哥哥顏面？

只因名姓入仙班，萬里雲程指顧間。

鶴鳴月落羅衣冷，更無踪跡到塵寰。（並下）

校記

〔一〕『仙女』原作『仙侶』，今改。〔二〕『落入』原作『落如』，今改。〔三〕『前腔』二字原缺，今補。下二曲同。〔四〕『宮弦』原作『宮懸』，今改。〔五〕『團』字原缺，今補。〔六〕『弱流』原作『溺流』，今改。〔七〕『雲』字原奪，今補。〔八〕此句與下句原脱，據前二曲補。

第三十五出

（外〔二〕上唱）

【拜門引】職掌酆都案牘，秉公正端的無私。

（白）善哉，善哉。吾乃東岳酆都報應司掌案判官是也。本司伏奉三天門下敕旨，准了方行都城隍司申奏。有宋朝秦檜，欺君賣國，謀害忠臣等事到案。查得此犯雖居朝位〔三〕，立心不臧，享福既盡，陽壽當絕。不免叫殿前聽差〔三〕小鬼，徑往陽間，拘提秦檜夫婦到此，以憑申送本司審實前情，押發報冤殿嚴加治罪〔四〕，問明典刑，乃見陰府報應不差。聽差小鬼何在？（淨、丑携〔五〕枷鎖上）告判官，有何法旨？（外）小鬼近前來，聽我法旨。（唱）

【好姐姐】差你往陽間，捉取宋秦檜，同妻王氏。休得要等閒，枷鎖牢捆持。（合）速疾去，風雲瞬息行千里，依限前來莫教〔六〕遲。

法令分明不敢違，此行差遣定遵依。

善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。（並下）

校記

〔一〕『外』原誤作『小』，今正。　〔二〕此句『此犯雖居』原作『明犯須居』，今改。

原作『所差』，今改。　〔四〕『罪』字原缺，今補。　〔五〕『携』原作『扮』，今正。　〔三〕『聽差』

原作『放』，今改。　〔六〕『教』

第三十六出

（淨、貼扮疾人上，淨唱）

【卜算子】全無三思，病懨懨念茲在茲。料想是岳飛〔一〕為禍，當初是我不是。

（白）夫人，我自從靈隱寺見了風和尚，說殺岳飛一事，又見刺客施全，那一驚就成這一場重病，想必不濟事了。（貼）相公，自從岳家父子死了，我常時見鬼。料得此病好不了〔二〕，如之奈何？（淨）夫人，當初東窗下商量，我要放了岳飛，都是你叫我殺了免〔三〕後患，此一事都是你主張害他，不干我事，（貼）相公，今日悔之晚矣！休要埋怨，如今着院子去尋一個名醫來便了〔四〕。院子那裏？（末上）〔五〕事不關心，關心者亂。相公、夫人，有何分付？（淨）你可與我尋一個名醫來，看我與夫人病症〔六〕。（末）領臺旨。（叫醫者介）（丑上）三代

名醫了，我做郎中手段妙，真個賽過王叔和，脈訣未高，秦越人〔七〕扁鵲不足道。醫了定出膿，頭痛必然是風藥。鋪面開了二三年，剛剛稱足一貫錢。近日醫得四五家，沒有一家不帶孝。醫得東邊扛出喪，醫得〔八〕西邊纔入棺，醫得南邊買棺材，醫得北邊斷了。〔九〕你若今日請我醫，想你也是該死漢〔一〇〕。首領哥，你是何處來〔一一〕？要看何人病？（末）你只管與我同去，看是甚麼病症〔一二〕。（丑）〔一三〕首領哥，實不瞞你，我要依書看脈，猶恐難察，你可先通我知道了，若得錢米與你平分〔一四〕。（末）恐得錢時不與我分，何如？（丑）我是孝順醫，誠實為本，豈敢說謊？（末）相公、夫人都是驚憂得疾。（丑）已然到了〔一五〕，與我通報。（末）告相公，郎中來了。（淨）叫他進來。（丑見介）（淨）郎中與我看脈。（丑看脈與末說介）（末）告相公得知，那郎中說此病是憂疑得的。（淨）這郎中倒口直。你看我二人之病如何，治得治不得，不可隱藏。（丑）告相公知道，此病皆由神鬼作殃，無藥〔一六〕可治，不日之後，嗚呼哀哉。有四句詩：斷此是神禍，求醫也不痊；若還我下藥，叫你赴黃泉。（下）（淨）院子，我死在須臾了，你可準備後事〔一七〕。（末）告相公得知，夜來万俟卨相公也見神見鬼，這早晚敢也是要死。（淨）我如今也管不得他了。（唱）

【下山虎】藥餌不效，病已沈疴。早知道成災禍，將錯就錯。人命關天，莫言小可。暗憶東窗下，事如水逐波，點點還來入舊窩。休誇獎，莫强呵，想我夫妻災來怎躲？

（鬼〔一八〕執器具上）（淨）左右的，有鬼來，有鬼來！（末）丞相放心正了。（鬼拿住秦檜夫

妻俱下）（末）適間丞相叫有鬼，如今進卧房去了，命〔一九〕不可保也。

人生切莫使奸心，若使奸心禍必侵；

莫道陰陽無報應，冤冤相報自來尋。〔二〇〕（下）

校記

〔一〕『飛』字原奪，今補。　〔二〕『好不了』原作『不好了』，今改。　〔三〕『免』原作『无（無）』，今改。　〔四〕此句前三字以下十一字原奪，今補。　〔五〕『末上』二字原缺，今補。　〔六〕『病症』下原有『何如』二字，今删。　〔七〕『秦越人』原作『秦越鋪』。按扁鵲姓秦名越人，據改。　〔八〕『醫得』二字原缺，據前後句式補。　〔九〕此句當有誤奪。　〔一〇〕此句『想你』下原有『今日』二字，今删。按以上丑白原當是七言韻文，故不足七言者，疑均有誤奪。　〔一一〕『來』字原奪，今補。　〔一二〕『病症』原誤作『之症』，今改。　〔一三〕『丑』原誤作『末』，今正。　〔一四〕『平分』二字原奪，今補。　〔一五〕此句原作『幾時來了』，與下句義不合，今改。　〔一六〕『可』上原有『不』字，今删。　〔一七〕『準備後事』原作『備大事』，今改。　〔一八〕『鬼』原作『題』，今改。　〔一九〕『命』字原缺，今補。　〔二〇〕此句原作『冤冤只怕自相尋』，從《精忠記》改。

第三十七出

（二小鬼〔一〕捉淨、貼上，淨唱）

【山坡羊】黑沈沈冥途迢遞，冷颼颼陰風刮地；性烈烈没面目的夜叉，惡狠狠〔二〕催促登程去。心暗思，身居相位日〔三〕，薰天〔四〕勢業成何濟；今番做囚魂無所依。夫妻，苦哀哀受禁持。夫妻，苦哀哀受禁持。

（鬼）秦檜，你在世上既為丞相，卻乃專執朝權，欺君賣國，與金虜相通，害死〔五〕朝中忠良大將，罪不容〔六〕誅，還裝誤作，必典重刑〔七〕。（淨貼唱〔八〕）

【水紅花】一身枷杻受禁持〔九〕，苦誰知。無親無識，滿目山林殊異。心下暗〔一〇〕驚疑，更逢着雨淋漓也囉。

（鬼叱）你這婦人，既為丞相夫人，當以勤儉閨門，克相夫子，卻乃挑唆丈夫，為不仁不義之事。今被捉拿在此，尚不把金寶與我每，還倚着奸賊，做張做勢。夜叉哥，這等婦人，打他娘，不要慈念他。（貼唱）

【山坡羊】念當時一言撥置〔一一〕，到如今悔之無計。將你我百般凌辱，生擦擦難存

濟〔一二〕。思舊日，香閨錦繡闈，到如今披鎖，押入酆都批。正是禍福無門人自取。

（鬼打介）時候到了，還不快走！（淨唱）

【水紅花】酆都將到事臨危，怎遲遲。心乍驚懼，遥望刀山劍樹，四面黑雲迷。無倚靠，苦奔馳也囉。

只為生前没善緣，死歸冥路受熬煎〔一三〕；

功名富貴成何用，方信陰司報應嚴。（並下）

校記

〔一〕『二小鬼』原作『淨丑扮小鬼』，因與扮秦檜之『淨』相重，今改。下同，不另出校。　〔二〕『惡狠狠』下原有『的』字，今删。　〔三〕此句原作『我身居相位』，從《精忠記》改。　〔四〕『薰天』原作『有衝』，從《精忠記》改。　〔五〕『害死』原作『陷死』，今改。　〔六〕『誅』字上原有『不』字，今删。　〔七〕『重刑』下原有『法呵』二字，今删。　〔八〕『淨貼唱』三字原缺，今補。　〔九〕此句原作『一身杻械禁持』，從《精忠記》改。　〔一〇〕『暗』原作『頓』，從《精忠記》改。　〔一一〕『一言撥置』原作『一時撥志』，從《精忠記》改。　〔一二〕以上二句原作『百般凌辱，凌辱難存濟』，從《精忠記》改。　〔一三〕『熬煎』原作『拘愆』，從《精忠記》改。

第三十八出

（末扮使臣上）暫別金鑾侍御班，獨乘騎出到長安；九重恩詔褒忠烈，千古名傳宇宙間。下官蒙朝廷差遣，褒封已〔一〕故忠臣岳飛。因為被秦檜執掌朝廷之事，誣陷忠義，朝廷一時不知，將少保岳飛父子戕害死矣，銜冤九泉之下。今奉朝廷差遣〔二〕，下官將岳飛父子遺體，以禮敕葬於西山棲霞嶺〔三〕下。仍立忠烈廟於旁。只見大殿宏深，儀容麗雅。長廊繚繞畫丹青，松柏蔭森承雨露。歲時祀牲，宰輔隨薦芳馨〔四〕；伏臘朝參，花結香燈錦繡〔五〕。人人欽敬，個個虔誠。拜舞英烈之儀，竦動忠良之慕。生前□□〔六〕，雖不能榮耀於一生；死後流芳，足以綿延〔七〕於萬世。

權奸已死猶遭戮，節義忠良更不磨，
今日家堂焚誥命，將軍死後沐恩多。（並下）

校記

〔一〕『已』字原缺，今補。　〔二〕『遣』字原奪，今補。　〔三〕『棲霞嶺』原作『西霞嶺』，今正。

〔四〕『芳馨』原作『芳声（聲）』，今正。　〔五〕『錦繡』原作『挑整繡』，今正。　〔六〕據下句，此處

疑奪去二字。〔七〕『綿延』原作『錦延』，今改。

第三十九出

（旦扮閻王上）難河滚滚不停留，劍樹刀山列四周；善惡到頭誰肯放，冤冤相報幾時休。吾乃地府殿上大將軍韓擒虎〔一〕是也。在生只因志存節義，雖死歸於冥路，蒙上帝封為地府閻羅王，專受人間不忠不孝、不仁不義之事〔二〕。想俺地府中無他，白日用刑拷打，黑夜間見鬼哭神號，更列劍樹刀山，銅蛇鐵狗。今日乃三曹大王到報冤殿，會勘奸臣秦檜欺君賣國、謀害忠良等事。小聖不免等候。道猶未畢，遠遠望見彩雲飛下，想必是三曹神來到。（生上唱）

【滿庭芳】高駕雲駢，輕遥〔三〕風旆，冥程萬里須臾；陰兵隨從，前後列旌旗。（二外上接）佇目天涯咫尺，奔騰處駿馬頻嘶。（合）威靈顯，雲屯霧集，來往〔四〕疾如飛。

（生白）父子封天爵，今朝特報冤；盡忠扶國難，雖死受皇恩。（二外）忠烈從來〔五〕少，威風到處聞；堂堂生面在，凌閣表功勛。（生）孩兒，今日到報冤殿了，不免叫閻神，有何未完文卷？（旦）告上聖，未完文卷一宗，為万俟卨屈害忠良，誤國害民；又一宗，為秦檜欺君賣國、謀害忠良。（生）既有此文卷未完，火速取來斷案〔六〕。（旦）檢司嚴號令，火速不留停。（下）（生）孩兒，我和你生前呵〔七〕，（唱）

【小桃紅】只為精忠二字，苦被〔八〕奸臣誣陷亡身命，冤屈怎伸！記當時殺金酋，秉赤心，救蒼生，中外〔九〕揚名姓也，誰想一朝成畫餅。（合）誤國真奸佞〔一〇〕，提着〔一一〕怒增，千古令人恨怎平！（大外唱）

【前腔】平生英武有志，將軍奮勇承王命，長驅征進。想那時復郢州，戰南蠻，破金酋，百陣俱獲勝也，醜虜聞風皆遁影。（合前）（小外唱）

【前腔】忠肝義膽，補報朝廷，為不從和議，生出此情。想那時發金牌，取收兵，返帝京〔一二〕，誣死皆非命也，今日追思各淚零。（合前）（末扮周三畏上唱）

【菊花新】只因正直排奸佞〔一三〕，棄職歸山隱姓名〔一四〕。受仙品，得超昇，一任紅塵滾滾。

（白）小道周三畏，昔日為大理寺少卿〔一五〕。聞知〔一六〕岳侯父子勘問秦檜之事，小道不免進去作個證見。岳侯稽首，認得貧道麽？（生）周少卿大人，別來許久，如何到此來？（末）貧道因尊侯〔一七〕之事，棄職歸山，蒙上帝封為靈應〔一八〕真人。聞尊侯〔一九〕父子勘問秦檜之事，特來做一個證見。（生）周大人，豈不聞我在世上：劍戟橫空殺氣高〔二〇〕，金兵百萬望風逃。（末）自從公〔二一〕死錢塘後，宋〔二二〕室江山把不牢。今日幸喜上天不負忠烈，封掌三曹，流芳萬世了，正是福從天降。（丑〔二三〕扮万俟卨上唱）

【玩仙燈】生前阿附權奸〔二四〕，死後受此刑憲〔二五〕。

（旦）〔二六〕告上聖，万俟卨在此了。（生）万俟卨，〔二七〕認得我四人〔二八〕麽？（丑）原來是故人。岳將軍幾時高遷？區區為事〔二九〕在府中，伏乞恕罪，恕罪。（旦打介）休胡説！（生）万俟卨，你在生屈陷忠良，到此有何分説？（丑）告將軍，陷害〔三〇〕將軍性命，乃是秦檜主張，不干我事。（生）鬼判與我〔三一〕打着，要他供來。（丑）小人招供〔三二〕！（唱）

【普天樂】幼讀書為官貴，當守道行忠義。自不合阿附權奸，屈勘你按兵不舉。忽蒙遞一空柑至，内藏秦檜書一紙，着將伊父子三人，風波亭上一時勒死。從實〔三三〕招供，並無一字差異。

（生）万俟卨如今招供〔三四〕了，鬼判，將他發下酆都地獄監收，聽候典刑。火速押將秦檜夫妻二人過來，與我勘問他。（淨、貼披枷鎖哭上唱）

【玩仙燈】〔三五〕生做朝廷奸佞〔三六〕死受陰司報應。

（鬼判）告上聖，秦檜夫妻到了。（生）秦檜，你在世為丞相，當〔三七〕秉忠心，卻乃欺君賣國，誣陷忠良，致使金酋又來作亂，宋不能保也。到此有何話説？鬼判，與我好生加上刑具，〔三八〕先打着，以後説來。（淨）告上聖，這事都是寺丞万俟卨勘問差了，並不干小人之事。（生）當初是你使人告我，又是你着〔三九〕万俟卨勘問，況且他已招承。鬼判，與我着實打着，從實〔四〇〕招來！（生怒介，唱）

【風入松】奸邪誤國害〔四一〕英雄，主和議與金國交通，瞞天罪惡如山重；誣陷我按兵

不動〔四二〕，屈殺人天理怎容，有〔四三〕誰不識我精忠！

（白）鬼判，帶那〔四四〕婦人過來！（唱）

【前腔】你在東窗設計有誰知，比我似縛虎須急。恁般〔四五〕長舌難容恕，助夫主起不仁不義。只令金兀术又來攻城取地，有誰敢去〔四六〕相敵？

（貼白）上聖，這都是我丈夫與万俟卨同謀，非干妾身之事。（生）將秦檜夫妻俱上刑法，要他招賣國欺君、屈殺忠良罪〔四七〕。（淨）告上聖，原來聖旨着下官勘問上聖按兵不舉之罪，非干我事。伏望上聖細察詳審〔四八〕。（生）既是朝廷差你勘問，不曾教唆王俊告我，如何推不知？不如早早招了罷，免得受此刑。（末）少保不必發怒，待小道問他明白。（唱）

【前腔】你當初委〔四九〕我勘岳侯，分明是虛假的情由。那時無計相搭救，願棄下金章紫綬〔五〇〕。秦檜，你到今尚不肯順受，何必要苦譎搜？

（淨）夫人，不好了，周少卿又來做了見證，只得招了，願上聖寬容。待我供招。（生）鬼判，取紙筆來，與秦檜供狀。〔五一〕（淨）供狀人一名秦檜，原係江寧人氏，自幼曾習詩書，政和年間及第。只為失守汴京，擄至金邦居住；其時要得〔五二〕回朝做官，卻作〔五三〕他每奸細。只因私受〔五四〕蠟書，其時便生惡意。為君不肯順受〔五五〕，上表阻梗和議；要取〔五六〕將軍班師，連發金牌十二〔五七〕。使王俊謬告〔五八〕按兵不舉之罪，送下大理寺推問，朝廷皆被蒙蔽。見君不肯招狀，與妻東窗設計，將伊父子三人，勒死風波亭內。以

此從實供招，如虛甘當重罪。（生）鬼判接了供狀，叫他上來，我申法說。盡忠報國，實忠臣之本心；黨惡欺君，乃奸邪之蠹國。律有明條，奚容故犯。今秦檜與金國同謀，在東窗下設計，万俟卨為近相呵附，居大理寺而煽禍，屈陷忠良，同惡相濟。押入酆都地獄，永受萬劫輪〔五九〕。問之如律，以禁將來，號令示衆。（鬼帶淨貼下）

秦丞相欺君賣國，今受此酆都地獄。

奉勸世人皆要正，休要學小人酷毒。（並下）

校記

〔一〕『韓擒虎』原作『韓禹虎』，今改。〔二〕『事』原作『德』，今改。〔三〕『摇』字原奪，從《精忠記》補。〔四〕『來往』二字原奪，從《精忠記》補。〔五〕『從來』原作『從前』，今改。〔六〕『斷案』原作『案斷』，今改。〔七〕此句原作『我當先在生呵』，從《精忠記》改。〔八〕『苦被』原作『啟被』，從《精忠記》改。〔九〕『中外』原作『内外』，從《精忠記》改。〔一〇〕『奸佞』原作『讒佞』，從《精忠記》改。〔一一〕『提着』原作『慢着』，從《精忠記》改。〔一二〕『返帝京』原作『回京』，從《精忠記》改。〔一三〕『正直排奸佞』原作『不附奸佞』，從《精忠記》改。〔一四〕此句原作『棄職歸道名』，從《精忠記》改。〔一五〕以上二句原作『小道昔日為大理寺卿周三畏是也』，今改。〔一六〕『聞知』上原有『今日』二字，今删。〔一七〕『尊侯』原作『尊處』，從《精忠記》改。〔一八〕『靈應』原作『靈隱』，從《精忠記》改。〔一九〕『尊侯』原作『尊前』，從《精

忠記》改。〔二〇〕『殺氣高』原作『神氣勇』，從《精忠記》改。〔二一〕『公』原作『侯』，從《精忠記》改。〔二二〕『宋』原作『漢』，從《精忠記》改。〔二三〕『丑』原作『淨』，據本劇第十九出及本出下文，万俟卨當為『丑』扮，今改。〔二四〕此句原作『在上因附奸臣』，從《精忠記》改。〔二五〕『刑憲』原作『憲刑』，從《精忠記》改。〔二六〕『旦』原作『淨』，今改。下同，不另出校。〔二七〕『認』字上原有『尚』字，今删。〔二八〕『四人』原作『四位』，從《精忠記》改。〔二九〕『事』原誤作『專』，從《精忠記》正。〔三〇〕『陷害』原作『原害』，今改。〔三一〕『與我』下原有『如今』二字，今删。〔三二〕『招供』原作『可供』，今改。〔三三〕『從實』原作『是此』，從《精忠記》改。〔三四〕『如今招供』原作『他今招問』，今改。〔三五〕此曲牌名原缺，從《精忠記》補。〔三六〕『朝廷奸佞』原作『奸佞朝廷』，從《精忠記》改。〔三七〕『當』原誤作『常』，今正。〔三八〕『先』上原有『與我』二字，今删。〔三九〕『着』原作『付來』，今改。〔四〇〕『從實』原誤作『從值』，今改。〔四一〕『害』原作『損』，從《精忠記》改。〔四二〕此句原作『誣着按兵不舉不動』，從《精忠記》改。〔四三〕『有』字原缺，從《精忠記》補。〔四四〕『那』原作『着』，今改。〔四五〕『恁般』原作『百般』，從《精忠記》改。〔四六〕『去』原作『與』，從《精忠記》改。〔四七〕『罪』下原有『犯』字，今删。〔四八〕『詳審』原作『審詳』，其下並有『如何是好』四字，今均删改。〔四九〕『委』上原有『要』字，今删。〔五〇〕『金章紫綬』原作『金綬』，從《精忠記》補。〔五一〕此處原有曲牌名【一封書】，今删。〔五二〕『幸得』原作『今得』，從《精忠記》改。〔五三〕『作』原作『許』，從《精忠記》改。〔五四〕『私受』原作『受俊』，從《精忠記》改。〔五五〕『不肯順受』原作『不准順我』，從《精忠記》改。〔五六〕『取』下原有『得』字，從《精忠記》

刪。〔五七〕『十二』原作『十三道』，從《精忠記》改。〔五八〕『謬告』原作『諛告』，本句『使』字原無，從《精忠記》改補。〔五九〕『輪回』上原衍『不』字，今刪。

第四十一出

（旦、貼扮仙上唱）

【臨江仙】久別塵凡游閬苑，今喜得到〔一〕報冤殿。子母團圓，夫妻相會，多謝老天鑒。

（生、二外上）（二外白）爹爹，來的不是母親、妹妹〔二〕？（生）前面不是夫人、孩兒？（旦、貼唱）

【哭相思〔三〕】聞君身屈死，母女愁無已。奔喪〔四〕往京畿，不幸喪金波裏。（生唱）

【前腔】〔五〕只為懷忠正，卻〔六〕被奸臣阻。誰想有今朝〔七〕，冥路重歡聚。（生白）夫人、小姐，你母女二人為何得成仙？（旦〔八〕）相公，母女二人皆因忠節而亡，以此得昇仙界〔九〕。（二外）告爹爹知道，今有何處神使〔一〇〕到也。（淨、丑扮土地、社公〔一一〕上唱）

【滴溜子】〔一二〕離天宇〔一三〕，離天宇，即時去行。騰雲霧，騰雲霧，頃刻萬程。天曹

今有王命親臨；塚〔二四〕已成，及殿庭，紫誥一封，焚贈拜領。

（淨白）告上聖，吾乃錢塘江西湖口上棲霞嶺下當境〔二五〕土地之神，昨承朝廷差遣，使臣到來與上聖結起神廟，祭祀焚香。小神不敢隱藏，特賫誥命到來，聽吾宣讀。詔曰〔二六〕：功施社稷，宜膺茅土〔二七〕之封；淨掃虜塵，當沐恩榮之典。咨爾故少保岳飛，精忠報國，節義傳家。正當〔二八〕功業垂成之秋，忽墮〔二九〕權奸慘毒之手。〔三〇〕幽魂久滯，忠節宜旌〔三一〕。茲特遣官營造葬域〔三二〕，建立廟宇，追封岳飛為鄂國武穆王，妻張氏鄂國穆夫人，岳雲左武大夫安邊將軍承宜使，張憲左武侯，女銀瓶娘子追贈仙娥〔三三〕。仍敕有司，春秋祭〔三四〕祀。賜〔三五〕廟額曰精忠〔三六〕。嗚呼！英靈不爽〔三七〕，服此休嘉。欽哉〔三八〕！謝恩！（生）孩兒，昔日叨蒙上命，位封三曹，不勝其重；今者又追封鄂國武穆王，不勝其美。（唱）

【大環着】感皇天恩賜，感皇天恩賜〔三九〕，表我精忠，不泯我半生百戰奇功。今一門同沾顯榮，千古不磨名重，恨奸邪無端誤國，與金國計謀相通。（合）誰知道得再逢〔三〇〕，明正賊臣之罪難容。（大外唱）

【前腔】感皇天恩賜，感皇天恩賜，表我精忠，不泯我心中〔三一〕之願，父子同榮，真個世人難比。恨奸雄用盡機謀，到今日猶如是。（合前）（旦貼唱）

【前腔】我身居豪貴，我身居豪貴，適事功名，至共享天禄千鍾。又誰知奸謀搆兇，將功臣一家斷送。使娘兒心懷恨中，棄芳年在井泉之中。（合前）（小外唱）

【前腔】自幼為偏將，自幼為偏將，屢入軍中，須信百戰百勝成功。正相當封侯賜寵，怎知權奸妒忌英雄。幸今朝皇天誥封，千百世欽仰精忠〔三二〕。（合前）（末唱）

【前腔】想昔日〔三三〕居官大理，想昔日居官大理，戒守刑公，不附奸邪屈陷精忠。願拂袖歸山隱踪，荷蒙上天為蓬萊，仙侶今日又重逢〔三四〕。（合前）（衆唱）

【越恁好】仙家幽洞，仙家幽洞，雲霞長護擁，一家老幼承天眷，喜從容。（合）〔三五〕金冠玉弁龍光動，環珮鏗鏘，忠臣烈士名尤重，奸臣賊子成何用。

【前腔】〔三六〕雲霞相送，雲霞相送〔三七〕，須臾上九重。星馳電走朝天〔三八〕闕，陳王貢。（合前）

【尾聲】人生在世何為用，子孝臣忠自古同，莫學奸臣恣逞兇。秦檜無端害岳侯，致令宋祚一時休。如今地獄遭枷鎖，萬劫千迴〔三九〕不出頭。（並下）

校記

〔一〕『今喜得到』原作『今又到』，從《精忠記》改。　〔二〕『妹妹』原作『小姐』，今改。　〔三〕此曲牌名原作【哭梧桐】，今改。　〔四〕『喪』原作『前』，今改。　〔五〕『前腔』二字原缺，今補。　〔六〕『卻』原作『正』，今改。　〔七〕此句『有』字原奪，今補。　〔八〕『旦』下原有『占（貼）』字，

今删。　〔九〕『界』字原奪，今補。　〔一〇〕『到』上原有『我』字，今删。　〔一一〕『社公』原作『社令』，今改。　〔一二〕此曲牌名原作【神仗兒】，從《精忠記》改。　〔一三〕『天宇』原作『棟宇』，從《精忠記》改。　〔一四〕『塚』原作『駕』，從《精忠記》改。　〔一五〕『當境』原作『當坊』，從《精忠記》改。　〔一六〕『詔曰』原作『白文』，從《精忠記》改。　〔一七〕『茅土』原作『胙土』，從《精忠記》改。　〔一八〕『正當』原作『道當』，從《精忠記》正。　〔一九〕『墮』原作『阻』，從《精忠記》改。　〔二〇〕『幽魂』上原有『一則仗節自念世辜』八字，從《精忠記》删。　〔二一〕此句原作『指望令忠節長懸於當兹守』，從《精忠記》改。　〔二二〕『營造葬域』原作『營揆丘隴』，從《精忠記》改。　〔二三〕『追贈仙娥』四字原奪，從《精忠記》補。　〔二四〕『祭』原誤作『發』，從《精忠記》正。　〔二五〕『賜』字原奪，從《精忠記》補。　〔二六〕『精忠』原作『忠烈』，從《精忠記》改。　〔二七〕此句原作『靈其不昧』，從《精忠記》改。　〔二八〕『欽哉』二字原缺，從《精忠記》補。　〔二九〕以上二句原作『感皇恩感天恩賜』，從《精忠記》改。下曲首二句同。　〔三〇〕『再逢』原作『相逢』，從《精忠記》改。　〔三一〕『心中』原作『中心』，今改。　〔三二〕『欽仰精忠』原作『永留芳播』，從《精忠記》正。　〔三三〕『日』字原奪，今補。　〔三四〕『又重逢』原作『重相見』，失韻，今改。　〔三五〕『合』下原衍『前』字，今删。　〔三六〕『前腔』原作『合』，今改。　〔三七〕此句四字原奪，據前曲句式補。　〔三八〕『天』字原奪，今補。　〔三九〕『萬劫千迴』原作『萬古千年』，從《精忠記》改。

附　録

元南戲《東窗事犯》佚曲

【雁過聲】青松翠竹幾多風味，凌霜傲雪為侶。堅心共守何曾離，鳳林棲老龍枝，過歲寒相偎相倚。（合）東窗我共伊，説些細話斟綠蟻，但三杯五杯情意美。

【前腔換頭】橙黃橘綠正宜，更那堪排着宴會。【傍枝頭】折取兩個團圓底，洞庭香。手頻拈，要剖開，不覺躊躇。

此二曲《九宮正始》〔正宮·過曲〕徵引，題《東窗事犯》，注云『元傳奇』。錢南揚《宋元戲文輯佚》未予收録，也不見於今傳本《東窗記》、《精忠記》。根據曲意，當為秦檜夫婦東窗下設謀時所唱。《東窗記》第二十三出，有意思相同的曲文和念白。

胭脂記

劇目説明

此劇僅存明代文林閣刻本，《古本戲曲叢刊初集》據以影印。原本不著作者姓名。全劇共四十一出。首出末有：『郭名卿誤登科第，王月英寺裏遺鞋；包文拯判成婚配，胭脂記永播京臺。』此四句詩，近似元雜劇的題目正名。記中人物動作提示稱『科』，不稱『介』，夫人的角色稱『夫』，不稱『老旦』，曲白本色樸素，都帶有早期南戲的特徵。關於以王月英為題材的戲劇，元曾瑞卿有《王月英元夜留鞋記》雜劇，在本書雜劇部分已收。祁彪佳《遠山堂曲品》中《雜調》載有《胭脂》一劇，著作者為童養中，並有説明：『傳郭華者，元有《留鞋》劇，亦曾見之於小説，但郭不得活，而有遺腹一子，與此記稍異耳。』記載了同樣題材的兩個劇：明人童養中的《胭脂》和元人的《留鞋》。莊一拂《古典戲曲存目彙考》據此認為文林閣本《胭脂記》即童養中的《胭脂》，定此劇為明代作品，但根據尚不足。徐渭《南詞叙録》中，《宋元舊編》著録有《王月英月下留鞋》一劇，不著作者姓名。《九宮正始》有題為《留鞋記》的曲子三隻，題為《郭華》的曲子二隻，均注云：

『元傳奇』。五隻曲分別與此劇第八出和第十六出的劇情吻合，尤其第十六出的三隻曲，除個別字外基本相同。錢南揚《宋元戲文輯佚》認為此五曲即為《王月英月下留鞋》一劇的殘曲，為文林閣本《胭脂記》所襲用，此劇第十六出中連續襲用了【黃鐘過曲·降黃龍】、【前腔第三換頭】、【前腔第四換頭】三隻曲，【前腔第二換頭】決無獨出自撰之理，此曲亦為《胭脂記》襲用《王月英月下留鞋》之曲。錢氏據此認為：『《胭脂記》即《王月英月下留鞋》的改本。』（《戲文概論》）綜上所述，此劇有可能經明人改編，但根源出自元代南戲《王月英月下留鞋》是無疑的。

本劇以文林閣本為底本，以《九宮正始》本參校。

出目

第一出　開場
第二出　赴試
第三出　搆嚷
第四出　傷春
第五出　登途
第六出　整鋪
第七出　寓旅
第八出　奇遇
第九出　閨訓
第十出　思子
第十一出　思買
第十二出　買脂
第十三出　問卜
第十四出　洗胭
第十五出　求婚
第十六出　戲英
第十七出　母病
第十八出　焚香
第十九出　降簽
第二十出　賞雪
第二十一出　新春
第二十二出　濟貧
第二十三出　相思
第二十四出　傳柬

第二十五出　窺柬
第二十六出　柬約
第二十七出　黄勇
第二十八出　尋子
第二十九出　酬恩
第三十出　母嬉
第三十一出　伏虎
第三十二出　拉飲
第三十三出　張燈
第三十四出　赴約
第三十五出　華死
第三十六出　出首
第三十七出　思華
第三十八出　認鞋
第三十九出　勘問
第四十出　判合
第四十一出　團圓

第一出　開　場

（末上，唱）

【水調歌頭】盛世千年樂，梨園一局新。錦繡珠璣燦，宮商動文林。幸遇風雲佳會，桃花春浪，一躍赴龍門。如展才華志，莫負聖明君。遇良辰，逢月夕，登蓬瀛。編成古調，一回搬動一回新。自是悲歡離合，風花雪月耗散精神。讀書子翻作偷香下客，生死同盟。

（向內問科）且問後房子弟，今日搬演誰家故事，那本傳奇？（內白）郭華買胭脂判合成婚記。（末白）原來是這本戲文。待小子略題幾句，庶見源流本末。（長篇）郭華長安客，月英汴京人。相逢春闈後，觀色動精神。淹留數月不返，母病父藥，金帛濟孤貧。黃勇的號人中之傑，為納糧賠拆，周濟贈黃金。一旦父思子，遠迢迢千里訪虛真。路經山寨，黃勇一見，恩報有恩人。又誰知那才子佳人有意，把胭脂暗裏傳情。小梅香傳書寄柬約觀燈，相國寺悄地偷情。那秀才稀泥醉也，辜負裙釵。只得把香羅暗解，脱繡鞋無限傷心。郭秀才醒來無奈，吞香羅半幅，咽（二）喉鯁塞命歸陰。慌殺了滿寺僧人，呈首到公庭。好一個閻羅包老，只將那繡鞋兒為證，考究出真情。判合他夫妻美滿，胭脂記萬古永流名。

郭名卿誤登科第，王月英寺裏遺鞋。
包文拯判成婚配，胭脂記永播京臺。（下）〔三〕

校記

〔一〕『咽喉』原作『胭喉』，據文意改。　〔二〕『下』原無，今按南戲慣例補，後文依例補，不另出校。

第二出　赴試

（生上，唱）

【女冠子】青燈十載，今朝果有高才。龍門一躍人都喝彩，那時節方遂功名之債。心中無掛碍，但願得堂上雙親，朱顏不改。晨昏定省，鞠養劬勞，豈忘恩愛。

（白）家住河南，名揚海外。詩書飽讀，終當貨與帝王。菽水承歡，孝宜力於父母。魚龍變化，雖待其時而奮跡，功名亦當進取。念小生非別，姓郭名華，字名卿。年方弱冠。家君頗有餘資。虀鹽樂守，尚未講於妻室。幸喜雙親無恙〔一〕，定省得盡晨昏。奈光陰迅速，每懷及於人爵。今值大比，賓興志切，觀光上國。意欲拜別爹娘，往京赴試，倘得一舉成名，不枉十載勤苦。昨日已曾分付院子安排酒禮，一則與爹娘慶賞春光，二則〔二〕作一驪歌筵席，未知酒席

何如。院子那裏？（末扮院子上科）自幼相依不憚勤，忽聞堂上喚聲頻。有福之人人伏侍，無福之人伏侍人。（見科）（生）酒席可曾完備否？（末）筵席俱已完備了。（生）既如此，待我請爹娘出來，你一邊伺候。（請科）爹娘有請。（外、夫同上科，外唱）

【菊花新】榮華富貴總由天，此去行藏非偶然。（夫唱）送別孩兒往長安，今朝去甚時回還？

（外白）富貴榮華總在天。（夫）惟願積善子孫賢。（生）今日拜別雙親去。（末）但願魁名獨占先。（合）朝帝闕，謝皇恩，管教〔三〕身惹御爐烟。那時衣錦還鄉日，寶馬金鞍快着鞭。（外）孩兒，我且問你，請我二老出來，有何話說？（生跪科）孩兒一事告禀爹娘得知：念孩兒讀盡萬卷古書，受十載燈窗之苦，今當大比，孩兒欲要往京求取功名。分付院子，安排小席，拜別登程。（外）兒，自古道：飲食肥甘為養之小，揚名顯親乃孝之大。你既肯去求取功名，老父贈你三萬貫鈔，與你路上作些盤費。求得官，早早回來；求不得官，做些買賣，莫教空走一遭。（生唱）

【畫錦堂】堪嘆人生離別多會少，心中自覺日熬煎〔四〕。但歲歲年年常愛父母康健，惟願白髮朱顏長不老，金章紫綬多榮顯。（合唱）天憐念，管教一躍跳過龍門。

（外白）兒，我聞得邊關有警，四方草寇生發，你此去京國，路途間須要仔細。（外唱）

【前腔】〔五〕惟願罷除爭鬬，邊疆肅靜，吾皇一統安然。招選書生，秋闈對策三千。堪

憐，此去教人愁轉添。路迢迢阻隔，關山遠。（合前）（夫唱）

【前腔】心酸，珠淚漣漣。孩兒此去歸期是否何年？（白）兒，你把身上衣衫內面這一衿，待老娘縫上幾針。（唱）身上衣衫，臨行密縫針綫。（白）兒，你在路途之間，見此針綫如同見你老娘一般。（唱）聽諫，馬過危橋須避，日行未晚忙投店。（合前）（末唱）

【前腔】人生離合悲歡，員外安人何須苦苦熬煎？但得個天從人願，平步管取登仙。榮顯。鼓樂聲喧，簇狀元，那時出入金鑾殿。

（生白）孩兒就此拜辭了。（拜辭科）（衆唱）

【尾聲】情分骨肉肝腸裂，最苦是天涯羈旅客。（白）兒，（唱）惟願你衣錦歸來，雙親心始悅。

（外白）子孝從來父母慈。（夫）出門誰念我孩兒。（生）一舉首登龍虎榜，（末）十年身到鳳凰池。（外、夫下）（生、末吊場，生白）院子，你往街上去尋個好車夫來，裝載行李，徑往〔六〕長安。（末）小人理會得。

（生）琴劍書箱須着力，萍踪莫嘆路途窮。

（末）情到不堪回首處，一齊分付與東風。（並下）

校　記

〔一〕『無恙』原作『無養』，據文意改。　〔二〕『二則』原作『二者』，據上句『一則與爹娘……』文意延續而改。　〔三〕『管教』原作『管交』，據文意改。　〔四〕『熬煎』原作『煎熬』，據韵脚改。

〔五〕【前腔】原作【又】，依例改。下同，不另出校。　〔六〕『徑往』原作『敬往』，據文意改。

第三出　搆　嚷

（末上，白）受人之托，必當終人之事。領了我東人嚴命，着我往街上去，僱倩車夫，裝載行李往京，少不得要去走一遭。轉彎抹角，來此便是車夫家裏，不免徑〔二〕入則個。車夫在家麽？（淨）是誰叫？（末）是我，郭管家。（淨）來了。（唱）

【賞宮花】我每姓邦，日日裏在外廂，推車勝擔担，好風光。吃了些豆腐酸酒，一晚撒屎到天光。

（相見科）（淨白）原來是你，到我家中有什麽事總成我？（末）有一樁好事總成你，我家大官人要往京城去求試，特來僱你推車裝載行李。（淨）此事倒好，只是我没有車子。（末）你既没有車，我去尋過一個。（淨扯末科）老哥不要忙，我去借一輛車來便了。（末）也罷，你去借便

了。（淨作向內問科）刀公哥在家不在？（內）不在家，你問他怎的？（淨）我來借他的行貨弄一弄。（內）你借車子？車倒放在後檐下，只是他不在家，你不要鬼頭鬼腦偷我的去。（淨）我是那等不君子的人？再也不偷。（淨作轉身科）管他娘，便偷得去，他終不然到京中來問我取不成？（作偷科）（丑扮刀公上科）（唱）

【前腔】我每姓刀，做車夫常慣走。有時節擔饑餓，實難做。三日不吃湯和飯，並沒屎尿好蹊蹺。

（撞見科，丑白）好沒道理，我不在家你偷我車哪裏去？（又唱）

【乞檢才】這村漢全沒分曉，把我車兒偷將走了。（丑扭淨科，丑唱）扭到官司不相饒。（合唱）撅一掌，撞一頭，怒氣冲冲氣怎消，氣怎消。（淨唱）

【前腔】你說話真個怎消？把還你直個鳥毛，由你官司折證了。（合前）（末唱）

【前腔】兩人不須鬥口，兩人休得鬥毆，兩人休得惹人笑。（合前）

（末白）你兩人原是夥伴，我相公往京，行李頗重，既是刀公有〔三〕車子，就僱你兩人同去，你說好不好？免得傷了和氣。（淨）既是這等，我到帶挾他了。（丑）老邦，我和你一路的人，說甚麼帶挾？大家同去便了。（末）兩人在此取個和去。（淨、丑作笑，相揖，插諢科）

（白）兩人且把笑顏開，和順推車共往來。

正是不將勤苦意，果然難得世間財。（並下）

校記

〔一〕『徑』原作『竟』，據文意改。　〔二〕『有』原作『是』，據文意改。

第四出　傷春

（旦、貼上，旦唱）

【風入松】金蓮步少出蘭房裏，教〔一〕奴家短嘆長吁。香閨獨坐冷凄凄，把春衫淚濕羅衣。（貼唱）自古道人生有幾，光陰去甚時還？

（旦白）夫人閨門似冰清，時光似箭惱人情。（貼）姐姐，且將針黹消長日，莫把閒愁積寸心。

（旦）梅香，我思忖起來，為婦人的只宜紡績機杼，豈可事乎買賣？我終日在此鋪中貨賣胭脂，常與那村夫俗子交接，甚非正道，終為觀之不雅，這真是出乎無奈了。（唱）

【前腔】為胭脂日日在鋪兒裏，只落得買賣名兒。（貼白）姐姐，胭脂也是我和你婦人勾當，何足為嫌？且做些針黹消遣則個（旦唱）針綫懶拈無情緒，空教我短嘆長吁，把春衫偷彈淚垂。（貼白）姐姐，你為着甚事那等煩惱？（旦唱）我心中事有誰知？（貼唱）往常時出入喜相隨。

（旦白）梅香，我看待得你也好。（貼唱）

【前腔】多謝你姐姐提携，蘭房獨守清如水。（白）姐姐，你道我梅香真個猜不破你的心事呵？（唱）你心中事，梅香都知。（旦白）梅香知我甚事來？（貼唱）若成了鸞交鳳侶，無愁悶，有歡娛。

（旦作怒科，白）你這賤丫頭，好大膽！（唱）

【前腔】我是香閨女，你不知禮，没羞恥，怎敢道這言語？（貼白）姐姐。（唱）我在蘭房裏相隨侍，拈針黹，不管你是和非。（旦唱）

【前腔】有時節倚遍畫欄西，驀地裏暗憶年時。（貼白）姐姐心下委的因甚事來？（旦唱）你看那桃花亂落如紅雨。（貼白）姐姐說着桃花怎的？（旦唱）桃花比人面何異？（貼白）姐姐，那桃花不久就謝了，如何比得人來？（旦白）梅香，你道那桃花容易謝，他來年又會開；我和你人生一老，那有再少的時節？（唱）桃花謝，青春有幾？朱顏去更不回。（貼白）姐姐。（唱）

【前腔】姻緣事前生注定，只爭個早來遲。（旦唱）自古道光陰有幾？人生七十古來稀。（貼唱）請娘行回步入羅幃，且收拾針綫箱兒。（旦唱）

【尾聲】閨門半掩黄昏雨，悄不覺輕寒透體。只恐怕隔牆有耳，空惹得這憔悴。（白）乍到黄昏悶轉添，胭脂鋪裏恨綿綿。時光似箭催人老，日月如梭趲少年。（並下）

校　記

〔一〕『教』原作『交』，據文意改。後文同處徑改，不另出校。

第五出　登　途

（生上，唱）

【似娘兒】〔二〕琴劍書箱收拾赴科場，兩人推車行不上。一心指望皇都得意，早回家鄉。（生白）天色尚早，你兩人着力趲行幾程。（淨、丑扮車夫上科，白）郭相公，我來了，來了。（生唱）

【淘金令】登山涉水，路途多勞攘。櫛風沐雨，那曾受這凄涼。自小攻書，滿腹文章。只為貪圖榮顯，要把名揚，辛辛苦苦去汴梁。（合唱）千山萬水徑赴科場，衣錦歸來改換門牆。（淨唱）

【前腔】盤纏飯米捎搭在車兒上，你看我衣衫破綻，背痛腰疼，委的難當。早起推車，到晚來有甚商量，也只為家貧捱度時光。（合前）（丑唱）

【前腔】朝來暮止，辛苦在途路間，風餐水宿，這般恓惶。手倦脚軟，氣喘難當，口

渴無茶無酒，力乏難當，算來真個行不上。（合前）（丑、淨唱）

【入賺】你我做車夫，算來命真苦。車重推不得，請君還別催。

（生白）你這兩個狗才好大膽，你得了我的工資，怕你不去？（丑、淨）郭相公不要發性，我同你去就是，只好緩走些也罷。（生）你兩個快來，我在前面那店裏買酒等你。（淨、丑）相公若買酒，我兩個就來得快了。

（生白）

（淨、丑白）路上有花并有酒，一程分作兩程行。（並下）

校記

〔一〕『似娘兒』原作『似狼虎』，形誤，徑改。似娘兒，南仙呂宮引子。

第六出　整鋪

（貼上，唱）

【犯雁兒舞】自小家中伴着嬌姿，日日挑繡習學針黹。如今掛牌額待人知，賣的是油胭脂，錦胭脂，瓦子胭脂。不問佳人子弟，都來鋪兒裏，買着胭脂。

（白）受人之托，必當終人之事。領了姐姐言語，教我掛起牌額在此，有人來買胭脂不當穩便，你看牌額上寫着：『王月英發賣深色胭脂鋪兒』。打掃得乾淨乾淨。（插諢科）

掛起牌額甚端然，架上胭脂色色鮮。
家有良田千萬頃，不如日進一文錢。（下）

第七出　寓　旅

（生上，唱）

【梅花引】自幼讀詩書，今日成何濟？旅邸好傷悲，對景添憔悴。

（生白）辭別雙親赴帝畿，指望平步上雲梯。科場已罷羞回首，怎效閭閻豎賈兒。嘆自家郭華是也，只為今秋大比，拜別爹娘，前來赴試。誰想科場已罷，大失初心。今羈身旅館，飄泊無依，真個好悶殺人也。（末扮店主上）百般買賣好做，惟有酒店難開。現錢糴米買乾柴，醬醋油鹽在外。夜半何曾得睡，鷄鳴便要起來。鋪床掃地笑顏開，那討一時自在。但自家是汴梁城中一個店家，近日有郭秀才來此赴選，不想來遲，科場已罷，在我店中。我看他茶不茶，飯不飯，十分煩惱。待我近前去問他一聲，與他盤桓一盤桓，教他到花柳叢中去走動一走動，卻不好也。近前叫一聲：繡衣公拜揖。（相見禮科）（生）店主公，自嘆我時運乖蹇，空教我意懶心

慵。科場已罷恨冲冲，枉把詩書勤誦。（末）繡衣公説那裏話？汝乃是青年秀士，珠璣藏滿胸中，有朝一日化成龍，便為國家梁棟。我看你這幾日眉頭不展，臉帶憂容，小老略備一杯淡酒，與秀才解悶，這可好麽？（生）如此，難為你了。（末）説那裏話。請相公，酒到。（末唱）

【駐雲飛】酒泛金巵，奉勸官人休要辭。你本是鴻儒士，寫一筆龍蛇字。嗟，書不誤男兒，你且從時，休嘆十年窗下無人問，終有日一舉成名天下知，天下知。（生唱）

【前腔】冷地思知，受盡艱辛，來到此，誤了功名事，枉被人彈指。嗟，指望到京畿，赴丹墀，禮樂縱横，獨對三千字。自嘆區區不遇時，不遇時。

（末白）小老敢問秀才，還是下了幾次科？走了汴梁幾轉？（生）不瞞店主人説，小生纔來這一次，初未到汴梁城。（末）既然如此，何須煩惱？還有走了七八次，不中又回去，下科又來，這個打什麽緊！秀才既是初到汴梁，何不在城中遊嬉幾日？你還不知汴梁城的事，極好景致。明日秀才自往街市行走一行走，便見光景，不可錯過了。（生）多承指教。

富貴本由命，榮華總在天。
雁飛不到處，人被利名牽。（並下）

第八出　奇　遇

（旦、貼上，旦唱）

【清平樂】金風慘淡，木落秋容黯。（貼唱）芙菊不知人意懶，朵朵開來池畔。

（旦白）霜降水痕收，花貌蒲姿怕見秋，蛩吟寒砌頭。（貼）小姐，你心上事，眼前愁，莫負黃花滿徑幽，消遣還自丢。小姐，我看你這幾日一發清瘦得緊。今日乃是重陽佳節，户户登高。且喜我家後花園中，金菊芙蓉開得茂盛，不免和你瞞過老夫人，同去遊玩一時，消遣則個。（旦）梅香，只怕老夫人知道，不當穩便。（貼）小姐，我和你悄地裏去，諒夫人不知。（做行科）（旦唱）

【金索掛梧桐】悄地入園中，見池畔嫩芙蓉。那芙蓉映水紅，好晴空。金風微動，牢拴釵釧，整頓鞋弓。（白）梅香呵，（唱）我和你携手玩芳叢也囉。（白）梅香，那芙蓉真個生得愛人，你與我採一朵過來。（貼應科）（作採科）（唱）纖手撚花枝。（貼白）小姐，插在那裏？（旦唱）斜插在翠翹金鳳。（貼唱）小姐真個是：花助人精神，人似花顏色，正是花容人貌一般同。（白）小姐，你戴上此花，好似甚的而來？（合唱）好一似碧雲仙子遊桃洞。（旦唱）

【前腔】移步過牆東，那桂蘭花異種，清香撲鼻濃。景重逢，韶光如夢。（貼白）小姐，自古道得好：得寬懷處且寬懷，莫把眉頭鎖不開。（唱）且寬懷抱，任意從容。（旦白）梅香，你看那菊花開得好香，正是：菊綻東籬金間玉，馨香不惹蝶蜂飛。（唱）我和你緩步遊入菊花叢也囉。（做物觸頭驚科，白）梅香，你看是甚麽物件將我的頭髻都揉亂了？（貼）小姐，原來是這藤蘿纏繞，小姐不覺，一頭撞去，以此揉亂了。（唱）恁適纔那雲鬟繚繞，卻被那蔓藤揉弄。（合前）（重）

（生獨行上科，唱）

【黃鶯兒】梧葉壓銀牀，見黃花滿徑香。詩書堆案無心講。金風送涼玉露將霜。（白）今日乃是重陽佳節，三街六市，那一個不登高玩賞？小生只為功名不就，自覺無聊，店主人再三勸慰，叫我到天街上行走，觀看京城景致。我看這些景致總不在我心目之間，更有何心登高眺遠。（唱）我何心同步高峯上。（白）呀，你看那花園之內，好一個女子也呵，真個生得愛人。（唱）好新妝。（白）見了這小娘子不致緊要，一霎〔二〕時我神魂飄蕩，意馬難拴，不免假做行錯了路頭，撞入園中，飽看他一會，多少是好。（進園科，唱）只得低頭前進，拱手揖嬌娘。

（生白）娘子拜揖。（旦）呀，你原來是個秀才，為何撞入花園？我知道了，敢是走錯了路程麽？（生）小生因值重陽，諸友邀去登高，强我飲酒。小生素性不貪杯酌，以此逃席而回。欲尋歸路，卻走錯了，不意撞入花園，冒瀆妝次，萬乞小姐恕罪。（旦）既如此，我也不怪你。

梅香，你可教他往那裏出去，牆外便是大路了。（生、旦作相辭禮科）（兩人相回顧科）（生）多謝指教了。（作出園去科）我想人間有這等女子，豈非天姿國色乎？（旦）梅香，你看適纔那秀才，生得眉清目秀，相貌魁梧，語言嘹亮，氣度安閒，異日必有功名之分。（貼笑科）小姐，你真個聰明，相法也曉得。方纔見那秀才，便曉他的長短。（旦怒科）唗，這丫頭，好大膽，我說的是正話，你為何講這等的言語！（貼）梅香信口說來，小姐休要見罪，下次再不敢了。（生作聽見白科）人家有這等乖巧的女子，會說話。我不免假作掉〔三〕了手帕在他園中，回去尋取，再飽看他一會，看他怎麽發放着我。（做進科）（旦、貼作見驚科）（生作慌張低頭尋物科）（旦怒科）你這秀才好没分曉，為何去了又復進來？（唱）

【前腔】誰家賢俊郎，卻全然不忖量，緣何獨步花亭上？（白）梅香，（唱）你看舉止輕狂，裝模作樣，敢將奴輩相欺誑？（生白）小生豈敢重入名園，卻有緣故。（旦唱）謾慌張。（白）秀才呵，（唱）你有甚麽不明事體，任説有何妨？

（生白）念小生姓郭名華，河南人也。有一事相禀，望小姐見容。（唱）

【前腔】冒瀆俊娘行，為香羅到此間。（白）這香羅雖是小事，小姐有所不知，乃故人表記，遺在身傍。（旦白）故人相贈，必有故事。（生白）實不相瞞，上面是個天台故事。（唱）有一種奇芳，一種奇香，好教人展轉添悒怏。（旦白）天台故事，敢是劉晨阮肇採藥遇仙姬麽？（生）正是了。（旦）這等果有些好意思，也難怪你尋得緊。（生）梅香姐呵，（唱）倘收藏，殷勤

付與我，這裏敢相忘？

（生白）小姐，小生有一句話不敢啟齒。（旦）秀才，你有話快說，只恐隔牆有人看見，不當穩便。（生）小姐，我看你那身傍香羅帕，好相似小生的一般，敢借與我認一認？（旦）這羅帕乃是我隨身所用的。梅香，也罷，你就拿與他去認來。（貼遞與生科）（生作認科）這羅帕果然不是我的，不敢錯認此物。（唱）

【前腔】錯認此鮫綃，卻教人羞怎當。望娘行恕罪相輕放。（旦白）秀才，天下之物，未嘗無對，我不怪你。（唱）你不必諮嗟，何須惆悵。你似青鸞誤入在紅羅帳。（白）秀才呵，（唱）急回莊，休令隔牆人見，把我相誹謗。

（生白）小姐講得有理，小生領命告辭了。（旦）邂逅相逢一秀才。（生）多情小姐實賢哉。（旦）花園若作陽台夢。（貼）各自歸家免禍災。（旦、貼先下科）（生吊場科）這小娘子真個乖巧得緊，令人一見，不覺如醉如癡。呀，天色晌晚，不免回去，沿途想他一會，多少是好。（唱）

【駐馬聽】體態輕盈，笑臉相迎滿面春。（白）那小姐呵，（唱）更有鶯鶯窈窕娉婷，才情性格聰明。眉彎新月值千金，那秋波目轉渾如鏡。一見留情，一見留情，心猿意馬難拴定，難拴定。（又唱）

【前腔】玉軟花嬌，寶髻雲鬟金鳳翹。那更有彩雲態度，樊素輕柔，小蠻嬌嬈。金蓮

半露鳳鞋頭，銀牙微倩櫻桃口，好個風流，好個風流，何時得向蘭房就，蘭房就？

（生長吁科，白）這女子真個標緻得緊，但不知是誰家的宅眷？待我回到店中去，問取店主人，便知端的。

為遣憂愁散步行，花間偶爾遇佳人。
東邊日出西邊雨，謾道無情卻有情。（下）

校記

〔一〕『霎』原作『殺』，同音而誤，據文意改。

〔二〕『掉』原作『吊』，同音而誤，據文意改。

附録

《九宮正始》中【南呂宮·過曲·大聖樂】有題為『郭華　元傳奇』一曲：『春來日暖融和，園林內蜂蝶多，群花與修竹交加，正綠嫩綻紅羅。況兼西郊車馬人如織，可同去亭臺游賞呵。且休眉鎖，問朱顏去也，還更來麽？』當為梅香勸王月英同去游春時的唱詞。

《九宮正始》中【雙調·紅林檎】有題為『郭華　（元傳奇）』一曲：『雙雙，向東籬砌畔。方携手，忽然睹，一對艷質濃妝。似嫦娥降謫瑤池，一見後教人欽讓。相會處，便做鸞鳳吹簫，也只

如常。』當為郭華游春初遇王月英時的唱詞。二曲內容與此出大致相符，唯時令不合，一為春季一為秋季，且沒有相應的曲詞，姑且附於此出之後。

第九出　閨　訓

（夫上，唱）

【花心動】臨〔二〕老受孤恓，恨只恨夫主早年傾弃，遺下一女，儀容嬌媚。纔過破瓜年紀〔三〕，未曾許納財禮。鋪兒裏賣胭脂為活計，有時節在香閨，獨自個習學針黹。

（集舊〔三〕句）隨時針黹做生涯，逐日胭脂為活計。蕭條〔四〕閥閱，從來數載安居，淡泊家風，真個是：不圖富貴朝朝樂，寧守清貧日日安。念老身乃劉氏之女，嫁與王氏為妻。夫主曾為户部。自他亡過之後，家産蕭條，開着一個胭脂鋪，以為過活之資。奈老身上無男，止生一女，名喚月英，年方一十八歲。儀容雖然嬌媚，未曾許配他人。老身聞他昨日與梅香往花園閒耍，不事女工，乃是老身失于姆訓。今日不免叫他出來，教導一番。月英那裏？（旦、貼同上科，旦唱）

【前腔】蘭房寂寞理妝遲，針黹那曾停住。雲鬟再整，插花枝緩步出香閨。（貼唱）忽聽堂上，安人喚取，未知有何言語？（白）姐姐呵，（唱）我把這珠簾再捲，整羅襦向跟

前，萬福施禮。（夫白）母女相依度歲華。（旦）全憑針黹作生涯。（貼）平居鬧市求安樂。（合）風雨無侵寡婦家。（夫）月英我兒，且問你近日針綫何如？（旦）娘，女孩兒針錢不離於手，只恐不中老娘之意。（夫）梅香，我着你伏侍〔五〕小姐，相伴女工，誰着你與小姐背了我往花園中嬉耍，成甚模樣！這都是你這丫頭大膽，好打！（旦）娘，非干〔六〕梅香一人之事，女兒昨日繡倦，是與梅香同往花園，不曾禀知母親，望母親饒恕，下次再不敢如此。（夫）兒，你起來，聽我一言。（唱）

【惜奴嬌】畫閣深閨守婦道，勤謹習學針黹。母女相依，門庭冷落誰知。隨時貨賣胭脂為活計，須要守四德三規。（合唱）牢記取，婦女不出閨門，豈可閒遊閒嬉？（旦唱）

【前腔】聽啟：多謝母親提携，未能報劬勞，鞠養恩義。最苦是嚴父先亡，教奴家受盡孤恓。知禮，女慕貞潔，先賢語，奴須記。蘭房裏清如水。（白）梅香，今日老夫人教訓，以後〔七〕我和你再不可閒走了。（合前）牢記取。（貼唱）

【黑麻亭】重啟：多謝夫人愛惜提携。看小姐渾似一朵花枝，奇異，青春貌更美，一雙柳葉眉兒。春風正及破瓜時，標梅已宜行字。（夫白）這賤人背地裏講甚言語？（貼）老夫人，小梅香不曾說甚話來。（合前）俺道是牢記取，婦人家不出閨門，豈可閒遊閒嬉。

（夫白）無事不可出閨房，（旦）謹遵姆訓守三綱。

（貼）莫教輕識桃花面，（合）玉潔冰清紹孟芳。（並下）

校記

〔一〕『臨』原作『區』，據文意改。〔二〕『年紀』原作『年已』，據文意改。〔三〕『集舊』原作『集日』，據文意改。〔四〕『蕭條』原作『消條』，音同而誤，據文意改。〔五〕『伏侍』原作『伏事』，音同而誤，據文意改。〔六〕『干』原作『管』，音近而誤，據文意改。〔七〕『以後』原作『已後』，音同而誤，據文意改。

第十出　思子

（末上，白）自家無別事，終日為人忙。俺為何道這兩句言語？只為俺家小主人往京去求取功名，蹉跎數月，杳無音信回來。昨日老員外命我往街市上去，訪問同時赴舉的秀才們，那回來的都道，在汴梁城曾見我小官人來，只是不曾與他同住，也不知他後面的消息。小人得了這個消息，今日不免去回報員外與安人則個。呀，道猶未了，只見員外、安人已到。（外、淨上，外唱）

【掛真兒】半載離家音信絕杳，好教人頓添煩惱。（淨唱）我孩兒一去並無消耗，空目

斷連天芳草。

（相見科）（末白）員外，安人，院子回話。（外）院子，我着你去探問小官人的消息，可曾有些下落麽？（末）告禀員外、安人得知，那下科的生員都説道，曾見我小官人來。（外）媽媽，既有人見我孩兒在京，想他落第羞歸，以此延遲歲月，須索奈煩，他終有日家來。（淨）員外，他是個男子漢，求取功名既然不中，就可回來，下科再去不遲。為何羈留京師，教老身放心不下？真好悶人也。（淨唱）

【金索掛梧桐】（淨唱）愁如秋夜雨，悶似長江水。（白）兒，（唱）你圖甚麽榮華，苦要去求科舉？魚沉雁又稀，並無消息。倘有災危人怎知？去時節木樨香千里，到如今窗外梅花鬬雪飛。（合唱）添憔悴。（白）員外呵，（唱）都緣是夫妻臨老受孤恓，隔斷千山萬水，迢遞只落得垂雙淚。（外唱）

【前腔】朝朝望我兒，空把門兒倚。（白）兒，（唱）你只為文章，到把親拋棄。指望衣錦歸，改換門閭，誰想時乖運不濟。一去那更音信稀，不想堂上雙親雪鬢垂。（合前）

（末唱）

【前腔】員外休嗟嘆，安人何須慮，且自寬懷不必愁如許。算人生別離非容易，禱告神祇，海角天涯歸有期。官人一舉登科日，須信雙親未老時。（合前）

（末白）員外、安人，不須憂慮，如今萬春橋上有一王老先生，賣卦極是靈驗，更兼會推五星。

明日待院子去請來，把小官人的八字與他推算，更問他卜一卦，便知吉兇。（外、淨白）院子，你講得有理，明日快去請來。

來朝急急訪君平，更推八字問前程。

惟願蒼天相保祐，一家歡會值千金。（並下）

第十一出　思　買

（生上，唱）

【山坡羊】悶懨懨長長思想，恨悠悠掛肚牽腸。意懸懸常常念他，心兒裏添悒怏。辨炷明〔二〕香告上蒼，若得他共枕同鴛帳，對綰同心諧鳳凰。（唱）惆悵，教人憶斷腸，思量何日成雙入洞房。

（生白）不如意事常八九，可對人言無二三。小生昨日因往郊外城市遊玩，不想有緣花園之中撞遇那位小娘子，真個生得有沉魚落雁〔三〕之容，閉月羞花之貌，舉止安閒，性格聰慧。小生雖則與他邂逅相逢，頗有顧盼留情之意。怎奈〔三〕巫山阻隔，音問難通，使我心下如醉如癡，思量不了。我已曾訪問店主，他道是王尚書之女，名喚月英。只因他父亡過，家業蕭條，他與令堂劉老夫人母子相依，開張胭脂小鋪，營謀度日。小生尋思起來，在此書館之中，空勞

想他，有何益處？聞得那小姐年方十八，尚未許聘他人。老天，我看那小姐的姿容，正好與我郭華成一對夫妻方纔斷稱。不免將幾貫錢到他鋪上去買胭脂，把幾句言語挑弄他，看他怎麽回答我。

自見多情窈窕娘，教人無日不思量。
襄王本是風流壻，雲雨陽臺枉斷腸。（下）

校記

〔一〕『明香』之『明』字原不清，據下文第二十四出張華唱詞『辦炷明香告上蒼』句補正。

〔二〕『落雁』原作『雁落』，按『沉魚落雁』成語改正。

〔三〕『怎奈』原作『曾奈』，據文意改。

第十二出　買　脂

（旦、貼上，旦唱）

【稱人心】寒來暑往，不覺冷落凄涼，倦繡停針思半晌。只為誤識多情況，使我心中勞攘。（貼唱）我這裏冷地相關問娘行，你為甚的淚濕紅妝？

（貼笑問科，白）姐姐，我看你這幾日眉頭不展，臉帶憂容，莫不是悲秋憔悴，對景傷神？可

與小梅香說個明白。（旦白）梅香，我那管他春去秋來，一任他花飛柳瘦，只為這一雙繡鞋不得完全雙美，以此煩惱。你如今且把這門兒掩上，和你挑繡一會則個。（唱）

【梁州序】眠思夢想，終朝指望。（貼白）姐姐，你指望甚的而來？（旦唱）只為他不得成雙，全無情況。（貼白）姐姐，你用些心機，管取成對成雙。（旦唱）只少個針綫來往。（貼白）姐姐，我這裏針綫儘多，怎說没有？（旦白）梅香，針綫雖有，可是不中用。（唱）雖有也不停當。（貼）姐姐你要甚麽樣的針綫，教導我去買來。（旦唱）要他直心利嘴無偏黨。（貼白）這等管取中得姐姐意。（旦唱）慣熟能依我較量，成就了雙雙鸞共凰。（合唱）雙臂軟，權停放。厭聽得風生檻竹聲響，梧桐葉墜幾敲窗。（貼唱）

【前腔】鞋兒堪獎。奇花堪賞。（白）姐姐休怪我説。（唱）只少個惜花新郎，晨昏相傍。（白）姐姐，你這中間就裏，梅香倒也猜着了。（唱）這其間雖要梅香，打合完成一樣。（白）姐姐，你便是錦（二）繡妝成。（唱）免使他孤單冷落，空教在象牙牀上。（旦白）這個也隨他。（貼唱）姐姐，你下些兒工夫手段又何妨？成就了雙雙鴛共鴦。（合前）

（生上科，唱）

【解三酲（三）】為嬌娥十分模樣，買胭脂假意相訪。（敲門叫科）（旦白）梅香，你看是麽人敲門響？（貼唱）驀聽得甚人敲門響，向前去問取誰行。（相見科）（貼白）原來是一位秀才，我倒有些認得你來。（生唱）念卑人是郭華到此買貨無他往，煩對娘行傳達上。（貼白）秀

才，你且在此站着，待我說知與小姐，然後交易。（唱）休衝撞，移身轉步報與娘行。

（貼白）好教姐姐得知，便是我和你前日在花園內撞見的那郭華秀才，到此來買胭脂。（旦唱）

【混江龍】聽說驚慌。（白）梅香呵，（唱）你把我針錢收藏入繡房，待奴家向前去問個端詳。（相見科）（旦白）秀才，你到此何幹？（生白）小娘子在上，聽小生一言相告。（旦白）你有話直說，不須隱藏。（生唱）上告娘行，我這裏為買胭脂，惱亂蘇州刺史腸。（旦白）梅香，那秀才要買胭脂，你可打發他去。（貼白）秀才，你買胭脂有幾貫鈔？（生唱）俺這裏鈔有三貫，望娘行你把那深色艷色脂相讓。（旦白）梅香，難得這秀才來買，你把那上架的胭脂，數與他去。（貼白）理會得。秀才，胭脂在此，你收去。（生看科，唱）小娘子，我買些好的休欺誑。（白）梅香姐，（唱）你又何須抵死關防？（旦白）這秀才好不達禮，你買了胭脂，就該出鋪，何用言三語四作甚的？（唱）勸伊家休得要撩牙調嘴不忖量，卻不道公平交易何用猖狂。（貼白）秀才，我姐姐說得你有理。（唱）你自參詳，無端語話，怕只怕有耳隔牆。（夫上，唱）是誰人在鋪兒裏喧嚷？向前去問取梅香。

（夫白）梅香，是甚人在此囉唣？（貼）有一位秀才來此買胭脂，與小姐爭辯價值。（夫）既如此，叫那秀才進來見我。（貼叫科）（生作進科）夫人拜揖，恕小生搪突之罪。（夫）秀才，我且問你，家鄉那裏？姓甚名誰？請道。（生唱）

【皂羅袍】家本河南居住，念郭華是我名兒。（夫白）因甚事到這裏？（生唱）只為求官到

帝畿，奈吾生命薄時不遇。（合唱）科場已罷，羞歸故里；旅館凄涼，無聊情緒。買胭脂輕造庭幃。（夫唱）

【前腔】看他風流標致〔三〕，那更胸藏萬卷詩書，富貴榮華有定期。（白）秀才，你道是不中就羞歸故里，（唱）你何必多憂慮？（合唱）看你堂堂容貌風流俊偉，昂昂志氣，功名可期。終當有日扳仙桂。（旦唱）

【前腔】細看他魁梧奇偉，何愁不中科舉？（背唱科）前日邂逅花園，今日呵故買胭脂，這其間豈無情弊？（合前）

（生白）多承夫人獎譽，只恐小生緣慳，不能到那地位。（貼唱）

【前腔】看那人十分聰慧。（白）姐姐呵，（唱）那更有潘安美貌才思。若得他雀屏中目乘龍壻，（白）小姐呵，（唱）真個是有緣千里。（合唱）秀才呵，你交易已矣，且自回歸。煙凝暮靄，晴川晚輝，不須留戀忘歸去。

（夫白）梅香，胭脂可算得明白麽？（貼）胭脂算得明白了。（夫）既然如此，秀才請回，老身這裏不得久留了。（生）小生就此拜辭了。

青春秀士飽文章，多謝夫人自主張。

陽臺有夢空勞想，隔斷巫山雲雨場。（並下）

校記

〔一〕『錦』原作『綿』，據文意改。〔二〕【解三醒】原作【解三醒】，據曲律改。〔三〕『標致』原作『標志』，今改。

第十三出　問卜

（外上，唱）

【生查子】只為吾兒無信，終朝縈懷方寸。

（外白）昨日已曾分付院子，去請個占卦先生來卜一卦，以決吾兒吉兇，怎的還不見他來？

（末上科）覆員外，先生來了。（丑上，唱）

【水底魚】響板噹叮，文王卦有靈。虔誠發課，禍福判分明。

（丑白）小生姓王名許，自幼聰明無比。參透先天後天，識破太極無極。伏羲稱我是他師兄，文王願做我徒弟。說甚麼鬼谷、孫臏，怕甚麼九天玄女。袁天罡纔傳得他一分兩分，李淳風我剛剛與他些陰陽大意。非是我自己誇高，還不曾見那啟蒙斷易。全憑些巧語花言，騙人錢來家餬嘴。若依那本分生涯，直餓得我眼花見鬼。適纔郭家來請我去占卦，不免走一遭兒。轉彎抹

角，東上西落，來此便是，且進畫閣。（相見禮科）（丑、末諢科）（外）院子，此位就是王先生麽？（丑）老員外在上，在下便是王見鬼。（外）先生怎麽一個這樣名字？（丑）老員外所不知。小子為因占課有驗，禍福分明，以此江湖上朋友便把這個賤號加於小子。小子如今一發見鬼了。（外笑科）老夫正為小兒郭華往京求取功名，杳無音信回來，敢煩先生占一卦，以判吉兇。（丑）既然如此，待小子請神，然後發課。（做請神卜卦科）（外）且問先生占得何卦？（丑）占得個坎卦。（外）坎卦若何？（丑）老員外聽講：坎者陷也，遇窗則陷，過窗則止。求名不利，財散人離。若問求名，目下遲滯。（外）幾〔二〕時有音信？（丑）坎陷淹留歸不歸，終朝指望白雲飛。幾〔二〕回雁過無消息，財〔三〕破人離有是非。若依小子所斷，令郎秀才必為陰人相絆，日後在死裏逃生。論他結果收成，倒是個乘龍吉兆，不須憂慮。（外）敢問先生，自去尋他，可去不可去？（丑）此卦十分不好，要員外自己去，若不去，必主有人離財破之災。（唱）

【好姐姐】若問求官事因，占卦中分明報應。求官未成，更兼災禍侵取財本。（合唱）疾速便把行裝整，徑往京都探信音。（外唱）

【前腔】謝得先生指明，今日裏十分勞頓。（白）院子，你與我取過十錠鈔來。（唱）寶鈔十錠聊表我薄意葵忱，休得要固辭輕。

（丑白）小子卻之不恭，受之有愧了，員外。（末唱）

【前腔】小人趨前拜稟，員外每不須自忖。小官人半載無音信，那先生卦斷分明。（合前）

（白）禍福分明在眼前，更從何處問神仙。分明指出平川路，莫把忠言作惡言。（並下）

校記

〔一〕『幾時』原作『已時』，據文意改。

〔二〕『幾回』原作『已回』，徑改。

〔三〕『財』原作『才』，據文意改。

第十四出　洗胭

（生上，唱）

【高陽臺】旅邸傷悲，音書難寄，望關山霧鎖雲迷。我誤胭脂，恨月英誤我無終始。自追思，被他牽繫，到如今水盡花飛。伴琴書，虛度青春，轉添憔悴。

（生白）當初無計入紅樓，入到紅樓休更休。不如當初不相識，也無煩惱也無愁。卑人為何道這兩句言語來，自家只為月英小姐，生得有傾國傾城之貌，令人暮想朝思，放他不下。因他開

張胭脂粉鋪，小生今日將三貫去買，明日將五貫去買，日逐以買胭脂為由。誰想好事無成，佳期莫定，買這許多胭脂，要他何用？今日不免悄地裏將此胭脂，往汴梁橋下，洗落水中，早尋個歸計。一則免雙親懸望，二則免傍人笑恥。迤邐行來，此間便是。我想昔日在家，一心要來赴舉，誰知今日只是這等。（唱）

【桂枝香】來求科舉，頓忘歸故里，也須為着胭脂，把我書生留住。（白）胭脂呵，（唱）枉將錢買你，錢買你，今成何濟？（白）胭脂呵，（唱）將伊拋棄，又躊躕，若教點在姮娥面，還憶郎描新月眉。

（白）小生適纔說早尋歸計，我口便是那等說，心下怎麽捨得去？老天，我看那月英小姐呵，（唱）

【前腔】十分貌美，更風流無比。佳人曉傍臺鏡裏，分明來去把朱唇點視，把朱唇點視，越添嬌媚。朝朝思慮費心機。（白）當日我在家起程之際，爹爹與我三萬貫鈔，他道：兒倘功名不就，你可將此寶鈔營謀什一家來。誰想遇着這冤家，鎮日與他買胭脂，三萬貫鈔將次用盡了。（唱）枉使三萬貫，只為一些兒。

（生白）郭華自思，三萬貫鈔都為這小姐用盡，還不曾討得個明白，怎肯與他干休？明日再收拾幾貫鈔，到他鋪裏去買胭脂，定要與他討個明白纔去。

胭脂落水滿江紅，費盡心機一旦空。

三萬貫錢都使盡，算來無面轉江東。（下）

第十五出　求　婚

（夫上，唱）

【步步嬌】靜掩重門，落花滿地無人問。世際熙明，幸蒼天憐念，我母女相依獲保安寧。那富貴榮華前生定，不必感嘆傷情。

（夫白）清白相傳歲月深，箕裘絶繼最關情。一女期作終身養，未卜東牀稱我心。老身劉氏是也。幸遇我鋪裏無人來買胭脂，不免在此閒坐一會，多少是好。（淨扮媒婆上科，唱）

【鬧蛾兒】〔二〕我做媒婆真堪羨，説話多方便。鞋襪都走破，纔過男家，女家又轉。若得現媒錢，一心〔三〕急如箭。

（淨白）我做媒婆没奈何，走來走去似穿梭。若還不得錢和米，個個男兒没老婆。自家住在東街頭張媒婆便是。只為門前劉員外見了西街頭賣胭脂的王月英小姐，一心要娶他，敬央我作伐。不免去走一遭。轉長街，過短巷，來此是他鋪面，不如竟入則個。（相見禮科）（夫）媒婆，你今日來我家有何話説？（淨）特來説媒。（夫）媒婆，我家没有男婚，只有一女名喚月英，我要招個養老女壻，但不知你所説是那一家？（淨）老夫人，我説的是東街頭劉員外，劉

十萬劉大户，這個可對你家小姐過麽？（夫）既是那個劉員外，他怎肯來吾家入贅？聽我道來。（唱）

【紅納襖】張媒婆聽我言，寡婦無兒實可憐。些小家資没人管，母女過活靠蒼天。姻緣非偶然，自古宿世緣。（白）張媒婆，今日有勞你了。（唱）我要招贅乘龍送老年。（淨唱）

【前腔】特地來此締良緣，休怪我口嘴多言。男女及時須當遣，這句話兒自古傳。（白）老夫人，你小姐若還嫁與劉員外，教他一生受用不盡。（唱）郎才〔三〕女貌鮮，兩下若有緣，做一對夫妻美少年。

（夫白）張媒婆，難為你了，與我多多拜上劉員外，教他别選良緣，我女不堪事他箕帚。（淨白）老夫人，依媒婆説，成就了好事。

今朝作伐事難同，辜負媒婆半日工。

異日殷勤謝紅葉，須教佳壻近乘龍。（並下）

校記

〔一〕【鬧蛾兒】原作【鬧鵝兒】，據曲律改。又『鬧蛾兒』為古代婦女的首飾。

〔二〕『一心』原作『一似』，據文意改。

〔三〕『郎才』原作『才郎』，據文意改。

第十六出　戲　英

（生上，唱）

【西地錦】窗下慵看經史，愁懷如醉如痴。等閒得睹多嬌面，胭脂好作良媒。

（白）正是酒不醉人人自醉，色不迷人人自迷。小生自花園得遇王月英小姐，蒙他一見留情。後來日逐在他鋪買胭脂，留連半載，三萬貫鈔都為他用盡。我昨將所買胭脂，盡數棄在汴梁河下，今日再將幾貫錢問他買胭脂，定把幾句言語調戲他，好歹是這一次了。信步行來，此間便是。不免叫一聲：買胭脂！（旦上，唱）

【前腔】未審才郎何意，往來街市堪疑。鎮日買取胭脂去，其中須有情弊。

（見禮科）（旦白）秀才要買多少胭脂便做一起買，怎麽逐日來買，為甚緣故？（生）正要問小姐的胭脂這等作怪。（旦）秀才說甚話，胭脂怎麽會作怪？（生）小生自從那日買你的胭脂去，夜間就睡不着，日間又吃不得飯，昏昏沉沉不得自在。請個醫人來看，說我不是病，是胭脂作怪，就把胭脂泡水吃得好些。如今日日要買些做藥，所以屢屢相擾。（生唱）

【祝英臺】可怪胭脂能為祟〔二〕，牽我心迷。（旦白）秀才差矣，是你自病，不干胭脂事。（生唱）茶飯懶嘗，神思昏沉，只服胭脂調治。（旦白）你要請名醫〔三〕調治，吃胭脂怎麽使

得？（生白）是小姐家胭脂作怪，除是小姐教我一個藥方纔便好。（唱）思知，藥方須向娘行。別處難求良劑。（旦白）奴家那裏曉得甚麽藥方來？（生白）小姐不與小生藥方呵，（唱）想應是命為胭脂傾棄。（旦唱）

【前腔】聽啟：你為儒的，通三教九流，直恁不知醫？（生白）我豈不知醫？這個是怪症，怎麽能醫得？小姐。（旦唱）秀才你心下憂疑，臉上愁容，病入膏肓三裏。（生白）這病症被姐姐猜着了。我只為胭脂不得成就，所以憂悶成病。（旦唱）須知，君家才貌堂堂，豈没高門婚娶？（生白）親倒擇得有，只少個人做〔三〕媒。（旦白）秀才説話好笑，你既擇了親，怕謀不得媒人？分明將言語調戲奴家。收下胭脂，各自回去。（唱）好姻親豈没個冰人為理？（旦白）快出去，不要在此。（生白）小姐説得有理，此事不是讀書人為的，我回去罷，小娘子告辭了。（唱）既有好姻親，豈没個冰人為理？（揖科，虛〔四〕下）

（旦白）此秀才真個老實，被我正色搶白他幾句，竟然就去了。看此人一貌堂堂，其實稱奴之意。（旦唱）

【駐雲飛】一見才人，把我精神減幾分。看他容貌多聰俊，想他必有功名分。嗏，我與他未交情，俊俏書生，説話知音，打動奴心。因此上害了相思病，看這冤家想殺人，想這冤家害殺人。（生唱）

【前腔】陡遇嬌娘，怎不教人心下想？他悶倚欄杆上，好似觀音樣。嗏，何日得成雙？

摟抱胸膛，倒在牙牀，倒鳳顛鸞，顛鸞倒鳳。那時節纔把相思放，好似巫娥會楚襄，勝似金階作棟梁。

（生白）呀，小姐反背坐着，待我親〔五〕他一個嘴。（親科，旦白）你該死，你去了，怎麽又轉來怎的？（生）非是小生去了又來，方纔說没有媒人，特地轉來，把你這胭脂替我做媒，好不好？（旦白）說那裏話，胭脂怎麽做得媒？（生白）小姐，你不知道，古人曾把紅葉為媒，怎麽胭脂做不得媒？（唱）

【祝英臺】曾記御水題詩流錦字，紅葉作良媒。（旦白）這個是有緣千里能相會，終不然靠紅葉作媒不成？（生白）可知道有緣千里能相會，便紅葉題詩也做得媒。無緣對面不相逢，縱有月老為媒也難成。就我說個比方，你聽着。（旦白）說甚麽比方？（生白）便像小生與小姐一般，女貌郎才，天然一對夫妻，若肯成就這一段姻緣，便把胭脂為媒，有何不可？（唱）千里有緣早是相逢，對面堪憶。

（生白）小生有一句話，只是不敢冒瀆小姐。（旦白）有話請說來。（生唱）

【降黃龍】有話難提。（旦白）有話只管說來。（生唱）為買胭脂顏色，可人情意。（旦白）胭脂是婦人家用的，與你何干？（生唱）事不干己，君子有成人之美。（旦白）莫非買與妻子用麽？（生唱）聽啟：未娶妻室，自恨婚姻來遲。（旦白）秀才你一貌堂堂，何不做個招贅女壻？（生唱）縱有才貌，誰人便肯招我為壻？〔六〕（旦唱）聽他語話蹺蹊，自古道：明人

點頭即知。（生白）正要小姐知道便好。（旦唱）全没道理。（生白）没道理，望小姐恕罪。（旦唱）直恁的話不投機，常時往來街市，只恐怕傍人猜疑。買胭脂自合抽身，早早回去。（生唱）

【前腔】重聽啟：望小姐容恕。小生有一句不識進退言語。（旦白）有甚言語只管説來。（生唱）娘行貌美，我年少，匹配相宜。自憶共諧連理，好似一對鸞鳳于飛，做夫妻相憐相愛，半步不離。〔七〕（旦唱）

【前腔】相欺，把咱調戲。免不得罵你幾句村俗無知。（生白）小姐打是愛罵是惜。（旦唱）非媒不娶，豈不達周公之禮？（生白）小生有甚違禮之處？（旦唱）整冠李下，納屨瓜田，出話須防嫌疑。（生白）豈不聞『男女授受不親，禮也』。你常把胭脂交付與我，這嫌疑小姐怎麽不避？（旦唱）休題，這是公道交易，怎比幽期私寄？（生白）小姐這等説終身不嫁人？（旦唱）我婚姻須聽萱堂諧配。〔八〕

（生白）知道你母親擇個女壻，中你意不中你意？若是嫁一個不如我的，你後日豈不悔乎？（旦白）這是各人緣法，也説不得。（生白）小娘子，敢問你令堂與梅香緣何不出來？（旦白）梅香伴家母鄰家去吃酒。（生背白）好了，他母親不在家，只管進去。自古道膽大得一半，膽小得一看。（旦白）快出去，娘來了！（生白）娘來不打緊，是你叫我進來。這個牀是你的，只管上去睡。（旦白）冤家不要在我牀上睡，有人來看見怎麽好？（生白）人來不打緊。（旦

唱）

【駐雲飛】休得胡言，絮絮叨叨在此纏。（生白）這鞋是你的（搶科）（旦唱）搶去鞋一片，攪亂針和綫。嗏，你好太無廉，惹人輕賤，語倒言顛。若論婚姻，斷不與你成姻眷。色膽洋洋大似天，不記先賢古聖言。（生唱）

【前腔】上告娘行，休得要故阻佯推説短長。只為你多情況，惹得我魂飄蕩。嗏，夫婦五倫常，成就何妨。效結鸞凰，兩兩雙雙，歡會在銷金帳。纔顯風流俊俏郎，不負殷勤窈窕娘。（旦白）快出去，娘回來了。（生唱）

【滚遍】喬木附絲蘿，得意休抛棄。好把鳳鸞心，共舉翱翔翼。（旦白）秀才，説個古人與你聽着。（唱）相如多情，文君守禮，琴絶奏，酒壚誤佳期。

（生白）小姐道差了。昔日文君夜奔相如，成就夫妻，如金蘭之契。（生唱）

【前腔】他金蘭氣味真，便是同心契。（白）小娘子，没奈何，你今日若不見憐，小姐呵輕情薄意，（唱）莫遣鴛鴦侶，風浪兩分飛。（旦唱）非奴薄倖，禮法所制。（白）你把我做甚麽人看？歲寒節，柏松心，須難易。

（推出閉門科）（生白）小姐折斷了脚。（旦白）秀才，你好呆，脚在門裏，怎麽就得上？（生白）也説得有理，罷了。（生拜科，唱）

【前腔】門前拜倒頭磕地。（旦白）秀才，地上冷不要坐。（生白）説也惶恐，正是飽人不知餓

人肚裏飢。（唱）可不羞殺了書生薄面皮。（白）小姐，你不開門見我一面，跪到明日也不起來。（旦白）只得開門，把言語安頓他去便了。（唱）夫妻終久是夫妻。（生扯旦科，白）沒奈何，還要小姐週濟小生，你許我甚麼日子就了。（旦）我是女孩兒家，怎麼許得你？待我閒暇之時，着梅香約你相會。（唱）等待你害了相思病，方纔下藥醫。

（旦下）（生吊場科，白）落花有意隨流水，花本無心蝶自迷。夜盡水寒魚不餌，滿船空載月明歸。誰知他不瞅不睬去了，空惹得這場嘔氣。（貼〔九〕上，白）忽聽門外鬧，未審是何人。（生見科，白）瞞不得梅香，我來買胭脂，不合說了他幾句言語，被你姐姐羞辱一番去了。（貼）我知道了，待我明日將幾句言語打動他，看他如何。若是許個佳期，就來報你。（生）若得如此，當重〔一〇〕謝你。（唱）

【三學士】仗托梅香去傳示，從頭謾說詳細。休得欺我寒儒，一舉成名天下知。若得同衾諧連理，那時節須當謝你。（貼唱）

【前腔】會使花言並巧語，此事自能區處。佳人才子兩相宜，一段姻緣天下知。有日雙雙諧連理，那時節須當賀喜。

（生白）此事須機密，全仗你主為。

眼望旌捷旗，耳聽好消息。（並下）

校　記

〔一〕『為崇』原作『為崇』，形近而誤，據文意改。　〔二〕『名醫』原作『明醫』，音同而誤，據文意改。

〔三〕『做』原作『佐』，音同而誤，據文意改。　〔四〕『虛下』原無『虛』字，據下文，生仍在場，故改。

〔五〕『親』原作『嗳』，音近而誤，據文意改。　〔六〕【降黃龍】一曲，《九宮正始》中〔黃鍾宮過曲〕亦有題名『留鞋記　元傳奇』【降黃龍】一曲，兩曲除個別字外，基本相同，今録於後：『有話難提，為胭脂顏色，可人情意。事不由己，常言道，君子成人之美。聽啟：未娶妻室，自恨我婚姻來遲。總有才貌，誰人便肯，招咱為壻？』

〔七〕【前腔】原作【又】，依例改。《九宮正始》亦有【前腔第三換頭】一曲與此曲近似，今録於後：『重啟：姐姐容恕。有一句，不識進退言語。娘行貌美，我年少，匹配端的相宜。奇異，共諧連理，似一對鸞鳳于飛。做夫妻，相憐相愛，半步不離。』　〔八〕【前腔】原作【又】，依例改。《九宮正始》亦有【前腔第四換頭】一曲與此曲近似，今録於後：『相欺，把咱調戲。免不得罵你幾句，村俗無知。非媒不娶，豈不達周公之禮？胡為，須知惹人談恥。我怎比花街娼妓？若求婚，也不嫁你個餓酸窮鬼！』

〔九〕『貼』原省作『占』，據文意改。　〔一〇〕『當重』原作『重當』據文意改。

第十七出　母　病

（末上，白）天上風雲須臾變，人間禍福霎時生。我院子為何道這兩句？俺家老安人只為小官

人去汴京求取功名，一向不回，老安人朝夕思量，憂成一病，十分沉重。昨日員外着我去請得個醫官來診脈，那醫士道，病勢難為，勉强贖得一服藥在此。員外命我煎熱，今藥已煎熱了，不免同員外扶安人出來吃一口，看是何如。請員外扶老夫人起來，藥已煎熱在此。（外扶淨上科）（淨唱）

【霜天曉角】四肢難收，魂魄漂渺。老來顛倒，疾病難逃。（外白）院子，你看安人這幾日一發不像似了。（唱）看他面皮焦，口唇幹燥，這兩三朝，怎的容顏瘦了。

（淨白）員外，我這病根皆因郭華不肖孩兒要去求取功名，逗留都下，不念你我垂老之人，故作經年之別。家下更無次丁，朝夕縈懷方寸，以此憂悶成疾，病勢轉加，料想不久塵世。員外，你可念夫婦之情，我死之後，只把我屍骸埋在屋前屋後。日後等你上京尋得那不孝的家來，那時我死在九泉之下，甘心瞑目。（外、末同悲科）老安人，休說此話，你且放寬心，院子煎得藥在此，奈煩吃一口兒。（淨白）院子，生受你，我吃藥不下了。（淨唱）

【雁過沙】吃藥口難收，吃湯口難留。吾生不久，返丹丘。恨孩兒滯外州。（白）院子，你與員外都在此，聽我囑付。（唱）我今死休，將我埋在屋前後。兒孫祭掃依時候，無時與我燒香奠酒，燒香奠酒。（外唱）

【前腔】教我淚珠流，教我受僝僽。夫妻指望同白首，誰知你為兒憂，疾病恐彌留。（白）郭華，你這天殺的。（唱）一從別去，晨昏誰奉候？到如今永訣，渾無措手，似這等

好夫妻，如何把我相丟，把我相丟？（末唱）

【前腔】安人你不必惡心頭。（白）員外呵，（唱）你不必雙眉皺，死生大數良非偶。念小人幼蒙撫養，恩德未酬，殺身難學公孫臼。（白）我想小官人只為功名，因此淹留上國。（唱）他為功名滯留，終有日風雲就手。（白）員外，若老安人有甚長短，不須過為憂痛。（唱）須信夫婦同林鳥，大限來時各自飛，各自飛。

（淨白）院子，你扶我入卧房去罷。（末扶淨入科）老安人，員外還要請僧道誦經保佑你。（淨）院子，誦經也無益了。萬兩黃金難買命，陰司只要正身來。（淨作死科）（末出驚報科）老員外，不好了，剛纔扶老安人到卧床上，一氣不回，已歸大夢了。（悲科）可傷，可傷！（外驚科）我老安人死了，兀的悶殺我也！（末）員外蘇醒，休要為死傷生了。小官人不在家，須要整治喪具。（外作醒哭科）（唱）

【駐雲飛】痛苦傷悲，可惜安人一命危。（白）妻，（唱）指望與你長相聚，誰知抱怨先傾棄。嗏，空自有家私，一子他鄉淹留沉滯。就是那執仗披麻更有誰，執仗披麻更有誰？（末唱）

【前腔】休恁悲傷，哭死閻君不放還。（白）員外呵，（唱）他修短由命從天降，人心愛惡焉能强。（白）嗏，老安人今日身死，只為我小官人不得回家，憂成此病。（唱）可憐他見子不還鄉，奄棄三光。茫茫長夜何時旦，月冷烏啼閒畫堂。月冷烏啼閒畫堂。

（白）速備衣棺殯草堂，盈盈血淚灑千行。
臨喪不敢高聲哭，只恐亡魂也斷腸。

第十八出　焚　香

（旦、貼上，旦唱）

【一枝花】迢迢更漏永，寂寂人初靜。閨門空半掩，好凄清。（貼唱）撇下金針刺繡無情興，空教我愁悶損。（旦唱）自遇多情，不覺腰圍寬褪。

（旦白）梅香，老夫人可曾睡了不曾？（貼白）我拿燈亮送老夫人去安置了。（旦）老夫人既已睡熟，今夜月明如晝，與我取過香來，悄地裏開了角門，往花園中去燒一炷夜香，且自對月消遣則個。（貼應，取香科）姐姐，香已在此，請先行。（旦、貼同進園科）（貼）姐姐，你看今夜碧天如洗，皓魄十分端正。（旦）梅香，正是明月照人難着枕，秋宵只為一人長。（貼）姐姐，香桌俱已齊備，請上香。（旦長吁科）梅香你與我點着香來。（貼取科）（旦）這一炷香，只為慈親兩鬢霜，志心懇禱神天佑，晚景康寧福壽昌。（貼）這是二炷香。（旦）二柱香，冷冷清清守繡房，害得懨懨黃瘦了，老天與我免災殃。（貼）三炷香怎的？（旦）三炷香，只為風流美貌郎，多是前生曾結定，今生願作鳳求凰。（貼）伏望神明照鑒。（旦）梅香，如今是甚麼

時候了？（貼）姐姐，二更鼓了。（旦唱）

【駐馬聽】捱過黃昏，醮鼓鼕鼕已二更，默聽得銅壺滴漏，鐵馬叮噹，惱亂人心。虔誠懇禱拜神明，願與多才早得同衾枕。祝告分明，告分明，皇天后土鑒來因。

（又唱）〔二〕

【水仙子】皇天后土鑒來因，一種相思兩處尋。傍妝臺懶對菱花鏡，鬢蓬懶去整，只落得淚眼盈盈。想着他風風流流俊，盼殺嬌嬌媚媚人。空對着一盞孤燈。（貼唱）〔三〕

【駐雲飛】一盞孤燈，照得愁人轉見愁。無限傷秋悶，多少心中恨。嗏，姐姐且寬心，古人云：好事難成，佳人多薄命，自恨天公不順情。（白）姐姐，又道是人有善願，天必從之。（唱）善願天公默相成。〔三〕（旦唱）

【雁兒落】自恨天公不順情，鸞單鳳隻成孤另。奴似桃花正遇春，只恐怕辜負年光盡。學不得宮女鄭瓊瑛，學不得西廂下崔氏鶯，學不得東牆記董秀瓊。這幾個惺惺，都蕩了風流性。也是我前生結下宿世姻。（貼唱）

【清江引】前生結下宿世姻，今世諧歡慶。同諧鸞鳳盟，共樂鴛鴦枕。怕甚麼夜迢迢更漏永。

（貼白）姐姐，好事不在忙，恐怕老夫人醒來，尋我和你，不當穩便。況已夜久更深，請安置

罷。

金爐香盡漏聲殘，一陣風來一陣寒。
心事惱人眠不得，月移花影上欄杆。（並下）

校　記

〔一〕【水仙子】一曲原為貼唱，但內容為王月英相思，今改為『又唱』。　〔二〕【駐雲飛】一曲原為旦唱，但曲中有『姐姐且寬心』之句，為梅香口吻，今改為『（貼唱）』。　〔三〕『善願天公默相成』句中『默』字原刻不清，僅見四點水，姑擬作『默』字。

第十九出　降　簽

（淨上，唱）

【西地錦】我是京城福主，曾受玉皇敕旨。掌管善惡和生死，如今顯赫靈威。

（白）威靈赫赫，殺氣騰騰，降福降祥，為一方之主宰。收瘟攝毒，掌萬姓之權衡。作善者陰中護祐，為惡的暗裏消磨。莫道是木佛泥神，善惡昭然不爽。念吾聖不是別人，卻是東街頭靈濟大王便是。只為西京才子郭華，因來求舉，不想科場已罷。因買胭脂，欲求月英為妻。他二

人本有宿世之緣，奈郭華前生不信佛教，誣罵僧尼，以此注他夫妻間隔，死裏相逢，出乖弄醜，以彰陽報。今日來我廟中求籤，與他一個先兇後吉之兆。後日月英約他觀燈，相會於相國寺，吾神降下睡魔將郭華壓倒，酒醉不醒，免敗山門。直待文曲星包文拯判合成婚，庶免苟合。不免叫判官小鬼出來，分付他們。（末、丑扮判官、小鬼上）（末唱）

【縷縷金】我是判官神祇，掌管善惡簿籍。忽聽大王頻呼喚，未知有何言語，何言語。（丑唱）

【前腔】我是殿前小鬼，常行察探事體。遠近福户來祭賽，平生好吃燒鷄，吃燒鷄。（丑、末白）覆大王，有何分付？（淨白）判官、小鬼，聽我分付：今有郭華來此求籤，與他先兇后吉之兆。（淨唱）

【四邊静】判官小鬼聽法旨，各各逞威儀。郭華與月英，宿世已成契。（合）元宵景致，相國寺裏，羅帕咽死轉人世，雙雙依舊做夫妻。（末唱）

【前腔】脚穿皂靴緑紗衣，角帶腰間繫，頭上頂唐巾，手執善惡籍。（合前）（丑唱）

【前腔】小鬼今領尊神語，時刻不敢違。身屍當守護，邪怪不相欺。（合前）

（末）遠遠望見郭華來也，須要仔細着。（生上，唱）

【玉交枝】朝夕思慮，不由人偷彈淚垂。冤家害得直恁的，教我徹夜渾無寐。如今徑往靈祠裏，你看落花有意隨流水，問婚姻何時可許？

（生白）費盡黃金用盡心，纔博〔一〕佳人一笑親。鳳卜未識能成否，且把靈籤叩聖神。自家只為月英小姐佳期之事，梅香曾許我來，不知如何。聽得東街頭有個靈濟大王，極是靈威，今日不免前去，求取一籤，敬問此事如何。不辭三步遠，來到梵王宮。此間便是靈濟寺，不免徑入則個。（生作禮神禱祝科）靈濟大王，念郭華乃河南人氏，因來此求取功名。只因王氏月英生得十分嬌美，我意欲求他為妻，未知日後成否何如。聞得大王有通靈驗，禍福無差，敬謁尊神，祈求一籤，以斷吉兇，望尊神聽吾直訴。（唱）

【前腔】尊神聽啟：為月英十分貌美。郭華意欲求匹配。未知何日諧連理，紅絲有無曾綰繫，今生契合還成未？賜一籤分明報與。

（生扯籤科，白）呀，求得二十五籤，先兇後吉之兆。詩曰：『星辰多不順，受命隔黃泉。若問婚姻事，雲開月再圓。』解曰：『訟事和，求才缺。婚姻成，有災厄。』看此籤，婚姻事終久成得，大王今日顯威靈，籤上分明報應真。莫道虛空無感應，舉頭三尺有神明。（生作下）

（淨）郭華已去，吾神各退。

大抵乾坤都一照，免教人在暗中行。（並下）

校記

〔一〕『博』原作『剥』，據文意改。

第二十出　賞　雪

（夫、旦、貼上，夫唱）

【醉落魄】彤雲密布，六花飛墜，似滿地鋪銀砌。（旦唱）穿簾透幕旋空墜。（貼唱）對紅爐暖閣，謾飲三杯。

（夫白）彤雲密布朔風吹，柳絮梨花上下飛。（旦）紫竹壓成獅豹象，烏鴉變作鷺鷥軀。（貼）處處青山埋粉骨，家家樓閣鎖瓊琚。（合白）晚景更從高處望，疑是銀河落九區。（旦）母親在上，今日下這等大雪，天氣甚寒，女孩兒辦得一壺美酒，與母親暖寒。梅香斟酒上來。（旦唱）

【本序】積玉堆金，恨瑞雪飛遍琉璃。裁冰剪水，教人疑是馮夷，撲鼻暗有香來至，逢美酒痛飲三杯。（合唱）醉熏熏倒在爐幃，看雪花從天而墜。（貼唱）

【前腔】寒威，透體香肌，在蘭房停繡，懶拈針黹。朝夕伴娘行，貨賣胭脂。荷天周庇，願夫人年百歲，一身安樂永無危。（合前）（夫唱）

【前腔】驀地，忽憶年時，記舊遊勝如此時氣味。（白）兒，有道：江南三尺雪，人道一年豐。（唱）堪嘆貧窮豪富，以為祥瑞。只是我命薄緣分淺，母女凄涼受着孤悽。（合前）

（旦唱）

【滾遍】何須憂慮，對景且自追隨。赴壑年華，暗裏相催。（貼唱）歡情未已，且進金巵。雪滿林皐，鶴唳猿啼。漁翁罷鈎，樵子忘歸。（夫唱）江山玉砌乾坤粉飾，最苦是天涯行客，旅館凄其。自嘆衰齡，寂寞桑榆。（合唱）

【餘交】一樽暖閣歌金縷，母女團圓樂有餘。陰極陽回次第春。

（合白）今朝玩賞意歡娛，不覺醉酶醉濕衣。

掩上柴門無個事，一任梅花鬥雪飛。（並下）

第二十一出　新　春

（生、末上，生唱）

【聲聲慢】三陽交泰，氣轉洪鈞，江梅岸柳回春。昧〔二〕曉日瞳瞳，間關鶯囀晴林。笙歌滿耳皇都景，黎庶齊賀昇平。（合唱）禱告蒼天，願風雨順，國泰安寧。

（末白）郭秀才拜揖。今日乃是新春，陽和布暖，淑氣收寒，百物維新，萬般革故。小老略備一杯淡酒，與秀才慶賀新年，以消客中情況。乞惟笑納。（生）如此卻好。異地逢元旦，（末）他鄉是故鄉。（生）天與人俱泰，（末）柏酒薦春盤。相公，酒到。（末唱）

【八聲甘州】香醪滿斟賀太平，且喜度歲康寧。（白）秀才，（唱）還望你晨昏勤緊，書中自有珠珍。假饒一舉登科日，須信文章可立身。那時節不負了十載辛勤。

（生白）店主人，多蒙你雅意了。（唱）

【前腔】儒冠多誤身，空指望一躍跳過龍門。黃虀淡飯，捱過十載辛勤，若得雷轟三月雨，浪暖桃花躍錦鱗，那時節不枉了鑿壁囊螢。（丑、淨上唱）

【五馬江兒水】〔三〕難兄難弟，兩個同來訪故人。（淨、丑白）念吾二人非別，汴梁人氏，江鯉、孔槐是也。舊與郭華兄有八拜之交，近因往來貿易，始得家來。今日乃是元旦，我每到他貴寓相拜，以賀新正。來此便是，直入則個。（衆相見禮科）（唱）隔年別，今朝相會話真情。愧無能，尊兄何必多勞頓。（生唱）謬敬卑人禮數誠，心思忖，貧居鬧市無相識，幸爾垂青有故人。交結義，勝雷陳，四海知心能幾人。（合唱）如膠似漆，絶勝古人。管鮑能貧賤，鷄黍范張心。金蘭臭味，愈久更真。異姓骨肉，金石可銘，歲寒松竹梅三友，不比翻雲覆雨人。

（生白）有勞二兄光顧，小弟有薄酌在此，二兄請飲一杯。（淨、丑白）如此多謝了。（生唱）

【解三酲】謝尊兄，遠來勞頓，何能報手足之情？人生有酒須當飲，會少莫離分。相逢不飲空歸去，洞口桃花也笑人。（合唱）同歡會，高歌淺斟，共賞新春〔三〕。

（丑、淨白）郭兄，今日此酒，分當小弟相請過舍，一則慶賀新春，二則少叙間闊，又承厚款，

忸怩何當。明日小子略備杯酌，萬望仁兄光降蝸廬。（丑唱）

【前腔】籬外布旗搖影，小槽內酒滴珠聲，開埕十里香透頂。有秀士解瑤琴，新醑滿甕春，醉倒東西南北人。（合前）（末唱）

【前腔】諒伊輩結契情深，今日裏十分歡慶。古云萬事皆前定，這恩義怎忘情。人生有酒須當醉，莫學孫龐薄倖人。（合前）（合唱）

【餘文】邊疆且喜無戰征，典衣沽酒共論文。回首江山日暮春。（合白）逢人暢〔四〕飲莫蹉跎，鳳律新頒喜氣多。遇飲酒時須飲酒，得高歌處且高歌。（並下）

校記

〔一〕此處原為空白，疑缺一字。

〔二〕【五馬江兒水】原作【走馬江兒水】，據曲律改。

〔三〕『新春』原作『新年』，據韻脚改。

〔四〕『暢』原為『唱』，音同而誤，據文意改。

第二十二出　濟貧

（末上，白）今生受福前生造，後世災殃此世修。昨日領了員外言語，着我裝載錢米，前往十

字街頭，廣濟孤貧，以求福德。一者回薦安人，不墮九幽地獄；二者保祐小官人早轉家鄉；三者惟願合家安慶。道猶未了，員外早到。（外上，唱）

【粉蝶兒】廣布陰隲，錢鈔盡將捨世。貧家受窮無計，好恓惶忍餓擔飢，無衣無食，最傷悲，遭這年歲。

（相見科）（外白）院子，我着你將帖兒到處張掛，曉諭飢户，可曾有人來求濟否？（末）告員外得知：帖文四處張掛了，想求濟的一定來也。（衆扮孤貧上科）（見外跪科）（外）列位請起，不須下跪。院子，各人照數與他錢米，白布一疋。（末與衆錢、米、布科）你衆人都得了，各自散去罷。（衆）我衆人蒙員外賑濟，不勝感戴，容衆人拜謝而去。（衆唱）

【駐馬聽】恩德如山，賑濟生靈脱鬼關。真個是人人懷惠，個個心歡。施財發粟福無疆，你兒孫代代為卿相，頂禮焚香，頂禮焚香。（白）員外呵，（唱）你陰功最大，天昭鑒，天昭鑒。（外唱）

【前腔】不必趨蹌，忍見飢莩滿道間。此乃是斗升之水，説甚麽津梁祇園。難效給孤行義漿，聊表孫公量，少濟飢寒，少濟饑寒。從來禍福由天降，從來禍福由天降。

（衆白）多謝恩公濟我貧，須教積德與兒孫。（外）沾沾小惠何足道，忍聽啼飢叫苦聲。（衆下）

（外）院子，還有錢米没有？（末）啟員外，錢米尚有這些。前面又有兩個求濟的來也。（淨

〔二〕、貼扮黄勇夫妻上科）（淨唱）

【中吕引】命與時違，遭逢陽九，難逃避。（貼唱）夫妻兩口渾無計，包羞忍恥，向前求濟。

（淨、貼見外禮科）（外白）不須下禮。我看你一貌堂堂，量非以下之輩，為何不自立身，亦來求謁於我？這是你何人？家鄉那裏？高姓大名？（淨）員外在上，念小人中都人氏，姓黄名勇，妻子陳氏。因欠官糧，以致如此。聽我一言相禀。（唱）

【尾犯序】聽我説因依，只為官差户役，驅馳運草納糧，使盡盤費。傷悲，遇荒年米無一粒，不蒙餐，三日擔飢。思量起，無非命裏，該受這災危。（貼唱）

【前腔】夫妻兩口兒，思知真個也非容易。貧窮怎忍，算來怕甚羞恥。狼狽，忍不得飢寒一時，捱不過飢寒兩字。真個是棄男抛女，日夜悲啼。（外唱）

【前腔】聽説實堪悲，教人怎不短嘆長吁。兩口夫妻受盡飢寒所逼。相提，莫埋怨，命蹇時乖，有一日風雲會際。那時節雲開見月，管取再光輝。

（外白）院子，念他夫婦遠方人，與他白銀十兩，白米一挑，綿布五疋，送為路費。（末唱）

【前腔】貧窮自有時，蒼天豈肯久困男兒。（白）黄勇哥，（唱）寧守清貧，莫作歹為非。思知，想人生相會有期，莫忘了今朝賙濟。須當記，常言道：有恩必有報，莫忘仁義。

（淨白）今朝賑濟遇英雄，多謝扶危出困叢。

有恩不報非男子，他日相逢記此翁。（並下）

校記

〔一〕『淨』原作『小』，南戲並無『小』的脚色，而下文第二十七、二十九出黄勇由淨扮演，故改，下同。

第二十三出　相思

（旦上，唱）

【三台令】愁腸百結千絲，對菱花懶畫蛾眉。精神恍惚難自持，頓覺腰圍瘦幾。

（旦白）追悔當年遇俊英，勾惹相思入夢魂。今生不遂藍橋約，辜負劉郎空問津。奴家自見那生之後，無日不思。聞他家世河南，為我淹留一載，三萬貫鈔俱已用盡，此生情意可為至矣。前日因我母親不在鋪内，他來調我，不覺真情發露，滿口應承。如今知他在店中，怎的幾番欲與私約幽期，又恐淫奔取辱。（貼上背聽科）（旦白）況梅香影不離身，恐他漏洩，以此强自禁制。只怕那生為我斷送，我亦因他而亡。兩處相思，無人傳遞，佳期空訂，密約成虚。梅香雖是伶俐，恐難寄以心腹。梅香，非是提防你太深，只恐老母怒生嗔。（貼拍旦背笑白科）小姐，佳人若與才郎配，拖帶梅香充下陳。（旦驚白科）梅香，你多久來？適纔來？（貼）姐姐，多

久不多久，只是我的脚也站疼了。（旦作長吁科）（貼）姐姐，你與郭秀才的事，梅香一一知道了。你為何要瞞着我？（旦）梅香，非是我要瞞你。（唱）

【駐馬聽】有話難提，提起教人心痛悲。空惹下千愁百恨，冷地傷懷，就裏誰知。如今花發正當時，光陰一去難留住。謾自嗟吁，自嗟吁，只怕東風不管人憔悴。（貼唱）

【前腔】不展愁眉，鎮日相思為甚的？只少個風流佳壻。若得他共枕同衾，似水如魚；佳人才子兩相宜，鸞凰（二）正合鸞凰配。好一對夫妻、對夫妻，有緣千里能相會。（旦唱）

【前腔】玉骨冰肌，杏臉桃腮柳葉眉。二八青年紀，被他相牽繫。那書生招納為佳壻，鴛鴦帳裏共歡娛，珊瑚枕上丁香味。母若聞知、若聞知，就是那當壚執拂，亦把英雄侍。

（貼白）姐姐，你道猶自可，虧了那生呵，（貼唱）

【前腔】廢（三）寢忘餐，書劍飄零筆硯荒，只為你芙蓉嬌面。那更他旅館孤恓，夢斷魂飛，等閒不敢漏天機。（白）姐姐，梅香在此，管教你與郭秀才，自有周全之日呵。小姐，（唱）梅香學得個紅娘計，遞簡傳書。落花有意隨水，管取成雙樂有餘。

（旦白）梅香不可造次，若還漏洩了這言語，恐惹傍人彈議。（貼白）梅香自有分曉。

（旦白）彼此相投意頗濃，藍橋有路信難通。

可憐對面如千里，猶恐相逢是夢中。（並下）

校記

〔一〕『鸞凰』原作『鸞鳳』，據下句『好一對夫妻對夫妻』句式而改。

〔二〕『廢』原作『費』，同音而誤，據文意改。

第二十四出　傳柬

（生上，唱）

【雁兒舞】夜來一夢太不祥，未知我父母有甚災殃？辦炷明香告上蒼，保祐椿萱晚景安康。

（生白）憂恚能成夢，邪私便作魘。神魂不怕遠，一枕返家園。郭華自別爹娘，來此赴選，淹留一載，又是新年。兩地杳無音信，近來自覺心驚。我昨夜得一夢，夢見老娘被本處官司拿鎖枷繫獄中，又夢我父身卧寒冰。細詳此夢皆非吉兆，心甚不樂。且把這書房門掩上，悶坐一會則個。（貼上科）只因宋玉多才貌，惹起春閨窈窕娘。我看俺姐姐與那郭秀才早則都一樣害了。（貼唱）

【寄生草】這一個黃瘦了桃花臉，那一個蹙損了柳葉眉。這一個睡沉沉誰待要去觀經史，那一個病懨懨無情緒去拈針黹。這一個呵，冰肌玉骨多伶俐，那一個呵，風流倜儻好才思。他兩個有情有意求匹配，我做〔二〕個紅娘呵，密地裏去傳書。也不忝崔鶯鶯，相遇着張君瑞。

【前腔】〔三〕他兩個害了相思病，待梅香下藥醫。管取他芙蓉帳裏鴛鴦戲，鮫綃帳裏鳳鸞棲，珊瑚枕上携雲雨。（白）俺姐姐呵，（唱）他似一朵奇花嫩蕊正開時。（白）梅香呵，（唱）怎肯漏洩了春消息。

（貼白）私傳美女知心話，引得劉郎入洞來。這裏便是郭秀才的下處，待我撞入書館則個。（生）梅香，你來了？前日約了你來，怎麽這幾日不見你來？（貼）只為夫人嚴切，因此不得來。今日夫人去親眷家吃酒了，我密地走來，報與你知：我用盡千般言語，勸得我姐姐有些意兒。他叫你請個媒人與他母親說便了。（生）只消梅香自說便是，何須又要媒人？（貼）咳，秀才差矣。自古道：媒妁不通，是為苟合。我小姐豈肯作那樣事？（生）上覆你姐姐：先約一個佳期，後央媒人與他母親說罷。（貼）似這等，你可寫下一封書，我與你帶去，看小姐如何說。（生）這倒〔三〕說得有理。我取過文房四寶，寫下書一封，煩小娘子帶去，以達小生肺腑之事。（貼唱）

【石竹花】語話低聲，怕隔牆悄地，寫情詞半張。（生唱）再三囑付小梅香，須用些花

言褒獎〔四〕。休得要漏洩天機，怕躭閣這兩厢。全仗你寄語窈窕娘，代訴小子的苦衷腸。若得他玉人兒從天降，也不枉胭脂紅染汴梁江。

（貼白）秀才呵，（唱）

【前腔】我看你走龍蛇字挾風霜，我看你賦詩章不索思量。那更有風流俊雅，性格温良。（白）俺姐姐見了這詞呵，（唱）只怕他惱亂柔腸。（白）秀才呵，（唱）終有日花燭洞房，煞强似那名標金榜。成就了軟玉温香，做一個得意新郎，那時節休得要忘了我侍妾梅香。

（生白）小生豈敢相忘？先付金釵一雙，以表寸心。成事之後，又當重謝。

付寄雲箋報玉人，管教夫婦得完成。
藍橋便是神仙宅，錦帳風流抵萬金。（並下）

校記

〔一〕『做』原作『佐』，據文意改。　〔二〕【前腔】曲牌名原無標出，與【寄生草】一曲相連，今據曲律補。　〔三〕『倒』原作『道』，同音而誤，據文意改。　〔四〕『褒獎』原作『包獎』，同音而誤，據文意改。

第二十五出　窺　柬

（旦上，白）欲將心事傳幽客，恐漏春光到北堂。幾番撲損菱花鏡，那得知音到枕旁。奴家前日不覺思想那生，卻被梅香瞧破。只恐這賤人捕影追風，將無作有，遞簡傳書，弄假成真，做出西廂行徑，卻不有玷閨門。他今早出去，至今日色晌午，尚不見回來。只怕他悄地裏又到那生書館中去也。正是：莫信直中直，須防人不人。（貼上）古稱竊玉偷香手，準備尤雲殢雨心。兩字相思難擺劃，一封書寄數行啼。受人之托，必當終人之事。今早郭秀才煩我寄一柬，達知小姐，我不免裝個假意兒進去，看他怎的。（進見科）姐姐，梅香轉來了。適纔在街上，見人家娶親，夫妻一對兒，真個好耍好快活。（旦）誰問你這閒事？（貼）姐姐，我看你孤孤單單、冷冷清清、在此獨坐，有甚好處？（旦作長吁科）（貼）姐姐不要惱，我適纔轉來，行到十字街心，拾得一個柬帖兒，不知是甚麽字，望姐姐看一看。（旦接看念科）鮫綃一幅費心裁，詩句題紅可作媒。從此藍橋無路阻，何妨今夜下陽臺。（怒科）這賤人好大膽，我是何等之人，誰教你拿這淫詞兒來我看？好生說來，免我亂打。（貼）姐姐不須吃惱，我真個在花街上拾〔二〕來的，沒有人與我。（旦唱）

【五更轉】這賤人心飄蕩，沒事去惹禍殃。你是個女娘家，怎敢閒遊往？不識嬌羞，

成甚麼模樣？分明說這詩句是誰筆仗？（白）你在那裏得〔三〕來的？（貼白）姐姐，是在街上拾得來的。（旦白）你還不說？（唱）我如今和你到高堂，說與我親娘，從教你去分張。

（旦作行科）（貼扯旦衣科）姐姐不須性急，待梅香緩緩說來罷。（旦白）賤人，好生快快說來，這詩是誰人的？（貼唱）

【前腔】自不合閒來往，非是奴惹禍殃。郭華秀才心慕想，思憶娘行卧病書房。凄涼情況，敬浼梅香，教傳遞上。他道是姻緣兩字休要推擋。（白）姐姐，你日前巴〔三〕不得能勾到郭秀才身旁，今日見了此詩，故意打梅香。（唱）日前話兒都違妄。姐姐，假意妝喬，顛倒要打梅香。（貼扯旦行科）（旦不動身科）（貼唱）我和你同到高堂上，說與你親娘，曲直原由我自有主張。

（貼白）好，你倒與郭秀才私期密約，干我甚事。如今和你一同去見老夫人。（旦笑白）梅香，既是郭秀才的，何不早說？我就不怪你了。（貼）姐姐，他書後有名，你豈不知？只是故意裝喬，特地要來瞞我。（旦）只有一件，我前日着你與他說，叫他請個媒人與我母親說，你反自去遞柬傳書？（貼）姐姐，那秀才之言瞞不得你，他再三叫姐姐先約個佳期，然後請個媒人與母親說。（旦）賤人，你倒自去說來。（貼）姐姐，那秀才三萬貫鈔都使得乾乾淨淨，看梅香面皮，胡亂回他四句也罷。（旦）既如此，梅香，將文房四寶過來，回他幾句。（貼）約他幾時相會？（旦）約他正月十五夜，我和你同去玩燈，相國寺土地堂與他相會。（旦寫詩科）相國玩

花燈，月圓人也圓。滿懷心腹事，不許外人傳。（旦）梅香，我詩已寫完，你早晚偷方便送去與他。囑付他切莫被外人知道。（貼）梅香曉得，小姐放心者。

偶爾花前一笑親，誰知弄假已成真。
觀燈指定元宵夜，暗結同心山海盟。（並下）

校記

〔一〕『拾』原作『捨』，形近而誤，據文意改。〔二〕『得』字原無，據文意補。〔三〕『巴』原作『把』，據文意改。

第二十六出　柬　約

（生上，白）兩字相思愁似海，一封書向玉人開。小生昨因梅香來此看我，我就託他寄一柬與小姐。他說好歹今日來回我話，怎的還不見他來？且把這書房門掩上，在此打睡片時。正是：無由得遂陽臺夢，且作襄王枕上人。（貼上，白）謹奉小姐嚴命，着我到郭秀才下處回他一個柬兒，須索走一遭。（唱）

【點絳唇】宦旅棲遲，失身驅使，因傳言鳳隻鸞栖，彼此相縈繫。

（白）我想此事，只是我梅香，若是別人，已被我老夫人瞧破了。（又唱）

【混江龍】我千般掩飾，這其間就裏誰知？惟願姻緣有分，早成就燕約鶯期。不用着半絲紅綫為納聘，全憑着一首新詞當作媒。（白）俺起身之際，小姐怎麽囑付我來？（唱）他教我言詞縝密，迴避着僧尼，悄地相傳示。他道是佳期有準，直等待月朗星稀。

（白）我想那秀才與我小姐，兩個害病早則一般。（又唱）

【油葫蘆】〔二〕年少才郎意似痴，窈窕娘減瘦了香肌。悄一似卓文君慕相如，楚襄王求神女，漢劉阮憶仙姬，賈氏娘思韓壻。（白）俺小姐，（唱）在繡房中，滴盡了相思淚。（白）那秀才，（唱）在碧窗下吟成了斷腸詩，他那裏懶向燈兒前嘗熊膽，俺這里羞臨鏡兒邊畫着蛾眉。兩下裏都一樣費尋思。

（我想那秀才也没主意，既俺小姐有意於你，你可在街坊上托個媒人説合，俺老夫人只有小姐一個，必定憑着小姐。那時節明婚正娶，索强如做這等苟合夫妻。（又唱）

【天下樂】秀才家忒慮多，俺夫人有甚麽不可？俺小姐與你情牽合，若遣媒妁，他自然肯允諾。那時節到便去結絲蘿。

（白）來到此間便是他書房，原來將門兒閉了，不免叫一聲。（叫科）（又唱）

【村裏迓鼓】我將這門環扣定，連叫幾聲。多因是相思病染，因此上獨宿在鴛衾。想春寒尤峭，他夢兒不醒，這其間還無答應。（白）不免再叫他幾聲：郭秀才開門，開門！

（生醒科，白）是誰叫？（貼白）是梅香。（唱）你急抬身，你快開門，我是個遞書人兒到此，殷勤來相問。

（生白）小娘子，開了門，請進去。（唱）

【元和令】感娘行相憐憫，你是個有情人，合當謝承。（貼唱）因你清新詩句可情人，因此上，使梅香傳幽恨。（生白）梅香，小姐有回音没有？（貼唱）就將詩付與伊，親拆証，你好事從今定。

（生看科，白）原來是一首詩，待我看他詩上如何道：『鐵關金鎖掣明開，就指天邊月作媒。相國風搖花影動，巫山消息下陽臺。』梅香姐，我看此詩，你小姐分明約我今晚以觀燈為由相會，但恐他言而無信。（貼唱）

【勝葫蘆】俺小姐為人多忠信，豈是薄情人。奈夫人拘束多嚴謹，怕難脫身。若能够脫身，頃〔三〕刻臨仙境。（白）俺小姐呵，（唱）他須是香閨繡户一釵荆，埋没了多少聰明，縱是讀書人也難並。

（生白）梅香姐，你起身時節，小姐曾對你講甚麽話來？（貼唱）

【後庭花】他道是夜沉沉穿芳徑，玩花燈親相詢。又道是先當安置夫人寢，方可潛身出畫庭。他做了玉天仙子，霎時間私自下蓬瀛。（生白）只怕這事不成就。（貼唱）這事必成話必真，他口與心相應。你好把身兒打疊，去握雨携雲，去握雨携雲。

（生白）梅香，你小姐每日在家也思念小生否？（貼唱）

【寄生草】他愛你文章士，有一日會飛騰，故把鮮艷花付與攀桂客。無瑕玉靠着有緣人。早成就荷花池內雙鴛配。（白）郭秀才是必以功名為念，休要墮了青雲之志。先生，（唱）休躭誤，桂子秋香萬里鵬。

（生白）多謝小娘子尊教，爭奈愁懷萬種，無心在書上去了。（貼唱）

【賺煞】宋玉愁堪釋，襄王夢有成。往常間歷盡了相思滋味，今夜相逢始見真。從今後鸞鳳和鳴。（白）小姐多多拜上你，說道他燈散人靜纔來，教你千萬莫睡着了。（生白）小生再不去睡，只在那土地堂立地等他來。（貼唱）你將盼行雲的眼睛，安排在碧琉璃燈兒下等，管教那可意娘今夜與你結同心。

（白）相逢相國寺，遊賞玩花燈。

三五風光好，月圓人也圓。（並下）

校記

〔一〕『油葫蘆』原作『油葫蘿』，據曲律改。

〔二〕『頃』原作『須』，今改。

第二十七出　黃　勇

（淨上，唱）

【宜春令】殺人放火我為先，使槍輪刀武藝全。若有客旅山前過，須要金珠買命錢。

（淨白）威風凜凜似天神，殺氣騰騰貫日星。怒排海岳崩天地，笑指山河一掌平。刀耀日月〔二〕劍如銀，戈戟層層賽雪冰。貔貅隊裏飛來將，細柳營中第一人。任他怨鬼山頭叫，誰與冤魂訴不平。自家非別，河南中都人氏，黃勇是也。只因污吏貪官，疊疊重徵差役，更遭饑饉，流離貧窮，實難度活。近來江湖上交結得幾個好漢，相邀來此。哨聚數百嘍囉，落草為寇，打劫行人金寶，府縣官兵不敢側目而視。正所謂：一怒而萬姓遭殃，安居而黎民平息。橫行海內無雙士，打劫場中我獨尊。不免叫兄弟出來，點嘍囉下山，擄掠一番。兄弟那裏？（衆上）月黑深山血氣腥，槍頭刀口帶冤魂。虎狼為伴身為主，咬定牙齦不認親。啟覆哥哥，有何分付？（淨）兄弟，我和你雖然落草，常存忠義之心，奈為官府所逼，以此變良為盜。但凡下山，不可妄殺平民，務要仔細盤詰，倘有孝子、節婦、義士、孤貧，不可傷害。謹領吾言，切莫違誤。（衆應科）得令。（淨唱）

【包子令】殺人放火須向前，向前。日日巡哨在山邊，山邊。若有客旅經商過，劫掠

財物問根原。（合唱）莫留停，持刀執槍便同行。（衆唱）

【前腔】我做强人要現錢，現錢。勝如買賣去耕田，耕田。山中多積財和寶，真個快活似神仙。（合前）

（白）大家各自逞威風，漫野旌旗耀日紅。

齊聽一聲鑼鼓響，山前山後掃無踪。（並下）

校記

〔一〕『月』字原缺，此為上場詩，七字句，今補。

第二十八出　尋子

（外、末上，外唱）

【一剪梅】只為孩兒去不還，朝憶心酸，暮憶心酸。（末唱）如今打點去長安，珠淚徬徨，心事徬徨。

（外白）久別吾兒少信音，淹留上國不回門。吾妻已作泉臺客，接後傳家有甚人？（末）員外，休嘆息，枉傷神，死別生離總在天。今朝試整行裝去，水宿風餐要小心。（外）院子，只為吾

兒不回，以致老安人憂病身亡。今喜家下無事，我且與你收拾盤纏，整頓行李，來則個。（末）行李齊備了，請員外即便登程。（外唱）

【踏破歌】程途跋涉往長安，今日離家甚日還？落葉滿空山，流水度前川，幾處樓臺鎖翠烟。（末唱）

【前腔】常言道出路半朝難，過了一山又一山。昏鴉噪林間，寒雁聚沙灘。見流水孤村隔岸烟。（外唱）

【前腔】紅霞落日趲人行，過了一村又一村。寒風刮面興，流水蘸柴門，山藹嵐光拖紫烟。（末唱）

【前腔】牛羊歸圈亂紛紛，野外牧童騎犢還。不覺已昏天，疾忙去投店，前村燈火有人烟。

（外白）為尋吾兒上帝京，程途勞倦實傷情。路上有花并有酒，暢飲三杯且放心。（並下）

第二十九出　酬　恩

（衆上，唱）

【粉蝶兒】哨聚住山林，做强人頓起梟心。殺氣騰騰，威風好怕人。風高放火，月黑便殺人。

（淨白）衆兄弟，遠遠望見前面有兩個漢子來了，且莫擊鼓鳴鑼，悄地大家趕上前去拿住，問他討金寶買命。（衆應科）大家齊努力，拿住有金銀。（外、末背行李上科）（外唱）

【白練子】辛苦淚盈盈，幾時得到汴梁城？（末唱）昨宵一夢主分離，兇與吉猶未明。（內鳴鑼喊趕科）（外、末驚慌科）（外唱）忽聞鑼鼓哨呼聲，想是有强人。天教到此難脱這災迍。

（淨、衆上，拿外綁科）（末棄包裹走下科）（丑白）哥哥，你看那蠻子有力氣，把這行李拋下在此，一直被他走了。（淨）既已走遠，也罷，不要去趕他，把他那老頭兒拿上山寨去。（衆應科）（淨）叫那老頭兒過來，我問他。（外跪科）將軍饒命。（淨）哧，你情知山有虎，故作採樵人，天堂不肯去，偏尋地獄門。你有甚金寶，快拿上來買命，放你去罷。（外）將軍可憐，没有金寶了，望將軍饒命。（淨唱）

【催拍煞】這山中關津有名，更何人敢越度此境？（衆嘍囉唱）你將他拷打細盤問，身邊有無文引金銀？若稍〔二〕遲延，一命歸陰。（合唱）錢買路，留下金銀，饒你命，免喪其身。

（衆作打科，外叫苦科）將軍饒命，適纔那挑行李都是小老兒的，金銀都在裏面，如今身上分文没有了。（淨白）這厮好刁，着實與我打！（衆唱）

【前腔】生來一片歹心腸，殺人放火逞强梁。皮鞭木棍交牙打，渾身是鐵煉成漿。若無金銀來買命，魂飛魄散去見閻王。（合前）

（淨白）兄弟且不要打，量這老兒也走不得。你且説家住那裏？姓甚名誰？要往那裏去？（外唱）

【前腔】家住在河南府城，郭伯英是咱名姓。為吾兒求名汴京，一載餘不見還鄉井。親自探原因，跋涉程途受苦辛。望將軍饒恕殘生命。（合前）

（淨白）你兒子叫甚名字？（外）吾兒名喚郭華。（淨）既如此，原來是郭員外了。（跪攙〔三〕起外科）（外）將軍是誰？（淨）員外，我非别人，乃是中都黄勇，昔年因官差運糧，欠折賠補，傾費家資，身甚狼狽。夫妻二人，多蒙員外週濟，與我白銀十兩，白布五疋，常常在心，欲思補報，未得其便。員外今日到此，乃是天假良緣，三生有幸。叫衆嘍囉來拜。（衆拜科）（外答禮科）（淨）員外不消回禮，憑他們拜。（外）蒙將軍不殺之恩，恩莫大矣。叫衆將軍都

不要拜，老夫纔站得穩。（淨）衆嘍囉，既是我恩人不要你們拜，快整酒來。（衆應科）啟大王，酒在此。（淨）郭員外請坐，容黃勇把盞相敬一杯。（外）老夫蒙將軍盛情，立領幾杯，就要告辭。（淨）說那裏話，酒到。（淨唱）

【駐馬聽】杯泛流霞，野蔌山肴有甚佳？常想恩公大德，感佩無涯。（白）員外，我想知恩報恩，方為人也；知恩不報，乃禽獸也。左右，取過十兩金子到這來。（唱）黃金十兩贈君家，今朝始遂當年話。

（外白）老夫蒙將軍賜酒，這金子決不敢受。（淨白）員外，這些金子略表黃勇的薄意。手下，將適纔郭員外行李拿過來還他，一毫不可疏失他的。（衆應科，白）啟大王，郭員外行李在此，一些不曾動他的。（淨白）員外呵，我黃勇雖然落草為寇，比別的不同。（唱）你不必趑趄，你不必趑趄。酬恩報德心非假。（外唱）

【前腔】幸遇君家，好一似久旱逢甘，錦上花。多蒙你筵開水陸，意美情佳。黃金行李並無差，如君酬德真非假。（白）將軍，告辭了，老夫要往東京去，尋取小兒甚急，不敢在此久留。（淨白）難得員外到，再要幾日去。（外唱）我感嘆咨嗟。我感嘆咨嗟。（白）將軍，我和你乃是故舊之人，有一句不知進退的言語相勸。（唱）勸君只好歸田野。

（淨白）多蒙員外指迷，小人領教了。（外）老夫承賜，就此告辭了。不枉當年救濟貧，從來善惡自分明。（淨）昔日劍誅無義漢，今朝金贈有恩人。（外下）（淨、衆吊場科）（淨）我黃勇本

是頂天立地好漢，只為官差重役，以致此身狼狽，故聚衆在此落草，實出無奈。我思量起來，郭員外有良田萬頃，財谷盈餘，金玉滿堂，富貴極矣。今且不辭千里，竟往東京尋他孩兒。我想世人誰無父母、兄弟、夫妻、兒女，那一家父母不念孩兒？我今在此，一不能侍奉雙親，二不能盤桓妻子，徒得惡名，遺羞後代。適纔郭員外勸我之言，甚是有理。不免分付嘍囉，各人收拾財寶，歸家幹辦生理，將山寨焚了，大衆散去。（對衆說科）（衆應科）（插諢科）

焚毀山寨往前行，各自歸家奉二親。

一片鐵心都改過，從今再不做强人。（並下）

校記

〔一〕『若稍』原作『稍若』，據文意改。

〔二〕『攙』原作『參』，音近而誤，據文意改。

第三十出　母嬉

（夫、旦、貼上，夫唱）

【夜行船】烏兔循環未休歇，催人老鬢添雪。（旦唱）畫鼓聲中，高歌齊拍。（貼唱）悄不覺元宵佳節。

（夫白）火樹銀花合，星橋鐵鎖開。（旦）暗塵隨馬去，明月逐人來。（貼）遊妓皆穠李，行歌盡落梅。（合白）金吾不禁夜，玉漏謾相催。（夫）月英我兒，今日乃上元佳節，幸喜風和日麗，六街三市，燈火熒煌。今早鄰姑陳媽媽，着人來請我玩月觀燈，我想起來，有你在家，我不好去攪擾他人。（旦）娘，人家請你，都是好意，你若不去，他倒怪你。依女孩兒說，還是去好。（貼）老夫人，今夜元宵，家家笙歌聒耳，處處鼓樂喧天。萬民齊賀豐年，百姓縱賞明月。老夫人還該依小姐說，去鄰家玩燈纔是。梅香同小姐在家看管。（夫）既如此，我去鄰家玩燈，你二人須要在家，不可往天街上去。（唱）

【祝英臺序】好個風光上元節，黎庶盡歡悅。天朗氣清，日暖風和，梅花尚吐殘雪。奇絕，試看玉府宮苑神仙，鰲山高結。街坊上，點放花燈，整齊排列。（旦唱）

【前腔】奇特，敲鼓樂，拍彈板，共樂上元節。遊人玩賞，六街三市，車馬往來，挨拶不迭。撒下萬斛金蓮，準備拋別。滿城人舉杯自邀明月。（貼唱）

【前腔】清徹，〔二〕燈燦爛，星皎潔，寶鑑半空貼。神仙駕車輦，齊下蓬萊，誰人在海上迎接？休怯，此夜金吾不禁，休辜負佳節。（貼向旦輕唱科）我和你街坊上玩賞燈月。

（夫白）梅香，我到鄰姑家去，你好生伏侍小姐者。（貼應科）理會得。（旦）娘早去早回。

（夫）鄰家邀我醉金巵，（旦）莫負元宵美景時。

（貼）今夜月明燈更好，（合）爭奈動是隔年期。（並下）

校　記

〔一〕『清徹』下原有『微』字，不合【祝英臺序】句格，因删去。

第三十一出　伏　虎

（外上，唱）

【盲瞽歌】〔二〕過了一山又一山，看看兩脚不曾閒。烏鴉喜鵲同枝噪，禍福分明在眼前。

（外白）自家郭伯英是也。誰想來至中途，撞遇黄勇，落草為寇。蒙他念我昔日之恩，贈我黄金十兩，以為路費。這是神天所賜了。爭奈院子獨自走去，想必回轉家中，也不見得。我如今單身一人，只得前往汴梁，尋見吾兒，纔可回去。天色將晚，不免趲行幾步。（外唱）

【宜春令】天將晚，路又迷，受勞苦奔波在旅邸。楚子良昔年尋母，郭伯英此日尋兒。空指望他五鼎三牲，到今日受跋涉千山萬水。（内作虎叫科）（唱）猛聽得虎狼聲吼，疾走如飛。（虎上叫科）那業畜發惡揚威，唬得我膽喪魂飛。慌忙拜告神天護庇，脱離此地。傷悲，又没一個人家迴避。

（走下）（淨扮趙玄壇上）（唱）

【點絳唇】〔三〕已曾授歷代褒封，恰離了上清三洞。持鞭鎖到伏虎降龍，更有那和合相隨從。

（扮虎上跳舞科）（淨唱）

【混江龍】俺這裏揚威奮武，也曾去安邦定國，逞神通。有時節騰雲駕霧，有時節喚雨呼風。若是正法謹依遵，若是邪妖魍魎滅無蹤。手執着鎖鞭屈曲，身穿着金甲玲瓏，出入在神霄玉府，打話在道院仙宮。普天下多少人欽奉，那一個不認我姓趙名公。即是金輪執火在虛空。

（白）畜生，郭伯英是行善之人，不得無禮。（虎作撲淨叫科）（淨唱）

【油葫蘆】叵奈無端老大蟲，但見我惡氣冲。往來出入相隨從，三擒七縱經調弄。有時節在山林吼，凡夫聽得心驚恐，往來過客絕無蹤。（又唱）

【天下樂】激得我怒髮冲冠氣滿胸，兀自敢與咱鬥勇。（淨作打虎〔三〕科）（唱）擺尾搖頭不敢動，我如今鐵鞭重打，把鎖上緊嚨。（白）畜生，（唱）你咬定牙關不放鬆，叵奈這畜生侮弄。縱有些氣力成何用，任你伸八爪龍，我將你牢鎖在山洞。不要你行動，則着你忍飢受餓肝腸痛。須教你怒氣消除，那時節方可放容。（騎虎下）

校　記

〔一〕『【盲瞽歌】原作【晉瞽歌】，今改。〔二〕【點絳唇】原作【點紅唇】，據曲律改。〔三〕『打虎』原作『虎打』，據文意改。

第三十二出　拉　飲

（淨、丑上，淨唱）

【中吕·粉蝶兒】不覺上元節至，向旅邸探訪兄弟。（丑唱）燈月兩交輝，六街上遊人似蟻。

（淨白）賢弟，來此便是郭兄下處，不免叫他一聲。郭名卿在店麽？（生上應科）（生唱）

【後庭花慢】忽聽得何人喚取？整衣冠忙迎倒履。（見科）（白）呀，（唱）原來是良朋舊契，今日呵甚風吹至？（淨、丑唱）今日乃是元宵佳節，特來相訪同遊戲。（生白）二位兄長，（唱）我旅館凄其，遣懷無地，多謝二兄真情意。（淨唱）如今直往花亭去。今宵月正輝，景堪題。同去買酒消愁慮，須拚一醉。（丑白）二位兄長，你看天街上好燈。（生白）二兄，果然好燈。（衆唱）

【中滾】萬盞燈正奇異，琥珀琉璃和珠翠。遊人玩賞忘歸去，自嘆人生別有離。今番會合非容易，結交三益友好兄弟。松竹與梅花，節操真堪比。勝古時，陳雷義，管鮑結交須當記。貧窮患難莫拋棄，今宵〔二〕燈月兩交輝。從來好景難逢遇。

（淨白）兄弟，今夜月明風細，火樹星橋，不飲三杯，其如良夜何？我和你同到酒店中，沽買一壺，賞玩則個。（丑白）哥哥說得有理，大家去。（生白）多謝二位兄長。（丑唱）

【山花子】舉杯玩賞同歡慶，惟有飲者留名。李太白采石江心，劉伶醉倒街頭。（合唱）我和你高歌玩賞，一醉又且何妨。貧窮患難，同生死，萬事無過入醉鄉，做一個酩酊高陽。（淨唱）

【前腔】風光握手不尋常，論結交須似金蘭。陳雷膠漆何為厚，稽呂相思只等閒。（合前）

（生白）多謝二位兄長，小弟醉了，告辭罷。（衆唱）

【金錢花】沉醉脚軟，難行，難行。東倒西歪，挨肩，挨肩。休辜負好嬋娟，人似蟻，玩鰲山。齊拋卻，夜無眠，無眠。（衆作醉下）

（衆白）玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖夜難開。誰家玩月能閒坐，何處人聞不見來。（並下）

校記

〔一〕『今宵』原作『金霄』，據文意改。

第三十三出　張燈

（淨、末上，淨唱）

【福馬郎】我做和尚真個好，相國寺裏無煩惱。晨昏朝共早，經卷那曾曉。閒時思量去偷狗。

（淨白）徒弟，今日乃元宵節，好生點起花燈，待人好來看。（末白）點起了。（淨唱）

【四邊静】疾速點起花燈照，多買好香燒。堪賞好元宵，雲散月光皎。（合唱）遊人玩賞遊人鬧、一任夜迢迢，玩賞到天曉。（末唱）

【前腔】從來此夕風光好，休辜負好良宵。快活共逍遥，燈月堪歡笑。（合前）

遊（合白）遊人來往看花燈，玉漏沉沉夜不眠。無事不登三寶殿，等閑休向塔中行。（並下）

第三十四出　赴　約

（旦、貼上，旦唱）

【女冠子】光陰捻指，不覺上元節至，遊人似蟻，千萬户把花燈裝起。（貼唱）韶華天付與，共賞六街三市。月光如水，看蓬萊仙侶，鰲山降滿瑶池。

（旦白）萬里乾坤月正圓，（貼）家家户户玩花燈。（旦）鰲山高結人如蟻，（貼）滿耳笙歌慶上元。〔二〕（貼）姐姐，今夜老夫人不在家裏，况且月明如晝，萬疊鰲山，王孫士女，誰不遊玩？我和你同到天街上去玩燈一會，多少是好。（旦）梅香，你可先行。真個好燈也呵。（旦唱）

【畫眉序】燈月影光輝，今夜風光勝前歲。聽笙歌嘹亮，鼓樂聲催。（貼唱）彩樓上士女歡宴，鰲山神仙排會。（合唱）此時和伊同遊戲，正是愛月夜眠遲。

（旦、貼虛下科）（生作醉上）（唱）

【前腔】元宵景堪題，萬盞花燈可人意。看遊人如在水晶宮裏。悄不覺漏轉三更，恰正是月明千里。（合唱）自古酒能消愁慮，拚卻醉也歸去。（下）（衆上，唱）

【神仗兒】妝成一個鮑老，鮑老，令人談笑。鼓鑼雜劇催前後，太平錢舞得團團旋，好個鬧元宵。（衆插諢科）（衆唱）這樣人兒也來玩燈，脚下麻鞋没了後跟，脚下麻鞋没了後跟。（衆下）（旦、貼上）（旦唱）

【出隊子】人來人去車馬紛紛的，似這等往來挨拶喧天地。冷冷清清露濕鞋兒底，朔朔嚴風透玉肌。謾把金蓮脚步緩移。（下）

（生復醉上）（生唱）

【滴溜子】為朋友相邀飲了數杯，脚軟難移，自覺沉醉。常言道酒逢知己飲，洞口桃花也笑我痴。

（生白）來到此間，乃是相國寺了。今日梅香將柬帖來約我，道月英小姐來此寺中與我相會。不覺衆友相邀，飲酒沉醉，想他還不曾到，不免在土地堂打睡片時，以待他來。正是：三杯軟飽後，一枕黑甜餘。（生醉卧科）（旦、貼上唱）

【雙聲子】人歡會、歡會，玩賞忘歸去。今夜裏，夜裏，好景難逢遇。燈漸稀，燈漸稀，月西墜，正是銅壺滴漏，畫角聲催。

（貼白）聽得譙樓鼓角催，（旦）花燈玩罷趲回歸。（貼）佳人莫負藍橋約，（旦）恰正三更夜半時。（旦作回科）（貼扯科）姐姐，你忘懷了？今早着梅香去約那郭秀才，今夜與他相國寺裏相會，怎麽又回去？（旦）梅香，不好去，只怕母親知道，又恐外人猜疑，不好看得。且自回去

罷。（貼）姐姐，你不去不致緊要，可不道誤了那人性命？正好今夜借此玩燈為由，與他相會。（旦）梅香，既如此說，我和你趁人未散，去寺裏走一遭來。（旦唱）

【叨叨令】玩花燈早來到山門外。（貼白）姐姐，你看佛堂上還有殘燈哩。（旦唱）趁殘燈又進了山門內。（貼白）姐姐，你站着，待我去看來。呀，原來睡着在這裏。（旦白）梅香，他在那裏麽？（貼白）姐姐，他睡在那裏。（旦唱）莫不是他來早，這還是我來遲，他的心兒怪？（白）梅香呵，（唱）你與我向前去，輕輕拽起頭巾帶。（又唱）

【太師引】只見他頭不起，眼倦開，假妝醉做個佯羞不睬。只見你容顏面色都改變，扶將起東倒西歪。好教我感嘆傷懷。（白）秀才們，（唱）從來毒害。（白）梅香呵，（唱）這樁事教我如何佈擺，空惹起塵埃。

（白）梅香，你在外面看人，倘有人來，你咳嗽一聲，待我出來。（貼）姐姐，你進去，我自曉得。（旦）郭秀才。（貼咳嗽科）（旦）梅香，有甚麽人來？（貼）沒有人來。（旦）既沒有人來，你又咳嗽？（貼）這幾日傷了些風。（旦）你就是癆病，你也忍一忍也罷。（貼）小姐，你忍得住，不要來。（旦）啐！（旦唱）

【太平歌】俺這裏低低叫，把身挨，只見他魂夢迢迢，喚又不醒來。（白）秀才，既然約至今朝相會，你吃這等沉醉怎的？冤家，那裏酒這等好吃？（唱）正是有緣千里能相會，這還是你無緣對面不相逢。（白）秀才，那日因買胭脂，千言萬語，約定今宵相會，既不解意，苦苦

迷戀奴家怎的，冤家，（唱）鸞鳳未得成匹配，教奴家空把相思害。夢魂飛入楚陽臺。（貼白）姐姐，你就該叫醒他纔是。（旦唱）梅香，我也曾千呼百喚，好笑書生太痴獃。

（白）梅香，怎的好？回去罷？（貼）回去倒好，只是他醒來，怎麽曉得你到此？還要留些甚麽表記與他纔好。（旦）我和你悄地到此，那曾帶得甚麽東西來，（貼）你的汗巾和那繡鞋脫了一隻。（旦）脫下繡鞋怎麽得回去？（貼）我的鞋把與你穿回去。（旦）梅香，你的大。（貼）姐姐，怕大不要來。（旦）哧！（唱）

【賞宮花】將羅帕暗解，將羅帕暗解。忙脫下一隻繡羅鞋。（白）鞋，你鎮日在奴足下，雙來雙去，時刻不離。誰知今日為此冤家，將你分開兩地，令人觸景感物傷懷。鞋呵，（唱）這繡鞋鴛侶和你兩分開，一朵金蓮足下踹，半幅羅裙惹起塵埃。（又唱）

【玉交枝】芳心無奈，芳心無奈，（白）秀才，（唱）醉醺醺喚不醒來。你酒醒須自悔，念奴家把你相看待。（貼白）小姐，（唱）我和你二人即便回。（旦白）丫頭，我和你二人悄地到此，況且事又不成，為何高聲大叫怎的？丫頭，（唱）只恐怕隔牆有耳難遮蓋。此行多少情懷，指望歡娛反受災。（白）罷、罷，（唱）俺和你抽身離此地，免被外人猜。（下）

（內作鷄鳴科，生作酒醒起科，白）夜來月英小姐約我來此寺中相會，想他只是謬言，必定不曾來。（見鞋、帕科）呀，怎的有繡鞋一隻，羅帕一條在我懷中？我知道了，想是小姐到此，見我沉醉不醒，將此鞋、帕以為留記，待我醒來，免見怪於他。咳，我郭華費盡了多少心機，

誰想酒醉誤其大事！（生唱）

【駐雲飛】一見繡鞋，不由人珠淚汪汪愁滿懷。指望同歡會，誰知成虛敗。（白）嗏，（唱）惱恨那喬才，把酒纏害，致使我誤佳期，怎生佈擺？（白）罷，罷！我郭華生也只為月英，今日死也只為小姐呵！（唱）我把這羅帕扯開，强吞在懷。（白）小姐呵，（唱）勝與你雲雨在陽臺，雲雨在陽臺。

（生吞帕死科）（外扮金星上科，白）善哉，善哉，苦事難捱，小聖不救，待等誰來？吾乃太白金星是也。雲頭觀見郭華與王氏月英，本有夙世姻緣，奈他災難未滿，有此三日之苦，死後重生。今吞羅帕在喉，氣塞而死，待過二日，賜他還魂，與文曲判合以成夫婦。惟恐此處邪魔傷壞身屍，不免分付本寺枷藍土地等神，好生與他守。（叫科）土地那裏？（內應科）你可聽我分付：好生看守郭華身屍，待等三日之後，包文拯判決明白，賜他還魂，與月英成其夫婦，休要違誤。（內應科）

（外白）大抵〔三〕乾坤都一照，免教人在暗中行。（下）

校記

〔一〕『滿耳笙歌慶上元』句後原有『旦、貼上』之說明，但上文已有旦、貼唱詞，故將此說明移至首曲【女冠子】之前。

〔二〕『抵』原作『地』，據文意改。

第三十五出　華　死

（丑上，唱）

【金錢花】街坊上萬盞花燈，花燈。如今曙色將明，將明。金鷄報曉漏聲殘，遊人散，亂紛紛。風光好，夜無眠。

（白）人道為僧省煩惱，我道為僧煩惱老。撞鐘擂鼓更焚香，掃地看經禮三寶。自家乃相國寺五戒是也。夜來有個秀才醉倒在廳子上，不知醒也不曾。待我去看一看。呀，秀才醉倒在此，不免叫他起來。呀，壞了，原來是死在此間，怎麽好？待我把他身上搜看。好作怪呵，身上只有繡鞋一隻，半幅手帕，想是被人毒藥毒死了，明日成官司，豈不連累我寺裏衆僧？不免將此手帕、鞋兒，前去開封府包爺處首告，以免我寺中後禍便了。

天有不測風雲，人有旦夕禍福。

萬事只好平心，虛空報應甚速。（下）

第三十六出　出　首

（淨、衆上，淨唱）

【菊花新】龍樓鳳閣九重城，新築沙堤宰相行。無犬吠花村，行公正萬民欽敬。

（白）鐵面龍圖不順情，丹心一點助明君。朝廷若有包文拯，天下黎民歌太平。莫教犯法違條律，只可勤儉做良民。任他王親卿相子，妖邪難向我鏡中行。下官非別，龍圖殿大學士，姓包名拯，字文拯，官拜開封府尹。曾蒙我王賜我寶劍一把，與我先斬後奏。又與我免死金牌一十三道，賜我銅枷鐵杻，上察親王；與我桃樹枷梢，掌管陰陽善惡。所喜吾皇有道，萬民齊賀昇平，妖怪潛藏，天下奸邪屏迹。這幾日乃是上元佳節，吾皇敕旨，與民同樂。在京大小衙門，並不許聽理詞訟。今日乃是禁外。天早面君已罷，回衙無事，不免分付手下的，將放告牌抬出去，以理民憂。（叫科）左右那裏？（衆應科，淨）張龍、趙虎，你們將我放告牌抬出去，叫有告狀者隨牌進見。（衆作抬牌諢科，丑上科）懼法朝朝不樂，欺公日日笙歌。爭奈人命事摩利呵，不惹波囉。貧僧只為秀才醉死在我山門，竟來此出首。幸喜有放告牌在此，不免隨牌喊叫進去。（叫科，衆）告狀的進。（丑跪科，淨）卻原來是一個和尚，你告甚麽狀？從實說來，免遭刑法。（丑唱）

【普天樂】首狀人彭法淨，年五十，身無疾病，相國寺出家為僧。元宵妝點花燈，有個秀才未知何名姓，死在寺中無人問，這繡鞋羅帕懷定。首告都是真情，望清官詳狀施行，望爺爺準救山門。

（淨白）這人死在那裏？（丑）死在小和尚寺中，因此前來出首。（淨）既死在你寺中，你來出首，必知是何人打死或是謀死，怎麽没有名姓，胡亂來此首告？我知道〔二〕了，即是你本寺和尚，謀死秀才，怕日後俺老爺知得消息，罪及爾等，故意先設詭計，前來首明，希圖自免。左右，與我看法具俟候這禿子，不打不招。（丑作慌科）老爺，委的與和尚無干。（淨唱）

【前腔】這場事該當償命，算花言難憑證。（白）左右的，（唱）便把他六問三拷，務要他供認招成。（衆〔三〕打丑科，丑白）老爺，可憐打死小和尚也是枉然。（淨白）我且不問你打死的事，你且說這秀才姓甚麽？家住那裏？我就放了你。（丑）老爺，小的是出家的人，這秀才平素不相識，怎麽曉得他姓名、家籍？只為十五日夜觀玩花燈，這秀才死在本寺，只有繡鞋一隻、羅帕半邊在他懷裏。小和尚正恐日後有禍相累，因此纔來出首。（淨白）左右，把那繡鞋羅帕拿上來我看。（唱）看鞋兒手帕贓証，這其間必定有情。這場事，必要分明。

（淨白）左右，將這和尚上了長枷，問擬填命，監在牢中，待我申奏明白，自有區處。（衆應科）（丑作枷杻科）（丑白）正是披蓑來救火，果然惹火自燒身。（下科）（淨白）天下有這樣道理，怎麽一個人死了，懷中有此鞋與羅帕？叫張龍、趙虎那裏？（小末跪科，白）稟老爺，張

龍、趙虎見。（淨白）張龍、趙虎，我老爺只為今日和尚出首人命，不知因何事故，那死的懷中有此繡鞋一隻、羅帕半幅，你們扮作貨郎，將此鞋子、手帕去六街三市叫賣，倘有人認得此鞋、帕者，你就拿在我衙門裏來，待我勘問。須要仔細。（衆應白）小人理會得。

（淨白）我今囑咐你須聽，繡鞋羅帕簷頭行。
管教訪出真消息，不枉龍圖包正卿。（並下）

校記

〔一〕『知道』原作『知到』，同音而誤，據文意改。

〔二〕『衆』字原缺，據文意補。

第三十七出　思華

（旦上，唱）

【破陣子】綠鬢鬆懶整，朱顏淡薄慵勻。薄情無誠信，誤卻陽臺雲雨情，教人憶斷魂。

（旦白）憶昨元宵相國寺，才郎辜負雲雨情。歸家只恐人瞧見，半掩嬌羞避月明。奴家只為昨夜許了郭秀才相國寺裏相會，誰想他吃得沉醉，誤卻此事，使奴家今日十分不快活，雲鬢懶

整，茶飯無心，真個惱人也呵。（唱）

【四朝元】慵臨鸞鏡，蛾眉懶去整。為多情才子把奴挑引，鎮日添悶縈。使梅香遞信音、信音，相約玩賞花燈。兩情厮稱，相國寺相逢，共同鴛鴦枕。兩下裏無緣分。嗏，他那裏醉醺醺，東倒西歪呼喚全不醒。佳人多薄命，才郎忒短幸。鸞偏鳳隻，孤孤冷冷，獨守幃屏。（又唱）

【前腔】昨宵何恨，心慌膽戰兢。將羅帕繡鞋，表奴真情，待他醒來須自忖。這愁懷怎禁、怎禁？教我幾度沉吟。捱過黃昏，淚眼盈腮，長吁幾聲，恐害了相思病。嗏，有時節繡停針，咬定牙關，誰解得心中悶？閨門冷更清，妝臺暗惹塵。蘭房獨守，凄凄楚楚，虛度青春。（又唱）

【前腔】書生失信，緣何没志誠？望伊家諧老，美滿今生，共同鴛鴦枕。恨奴家命蹇，命蹇。空教我獨守孤幃，夢斷魂飛，廢〔二〕寢忘餐，把奴容瘦損，獨自無情興。嗏，奴家自思省，好惡姻緣，前世曾結定。通宵夢未成，終朝悶轉深。何時會合，歡歡喜喜，對綰同心。（又唱）

【前腔】薄情特甚，虧心更負〔三〕心。使梅香遞柬，密地傳音，見伊家情意深，我只得元宵許你同歡，一諾千金。誰料你貪杯戀酒，幾番要罵，又將口噤。嗏，活佛也難禁，

進退含羞，教我空顛噲。相思直到今〔三〕，冤家何處尋？眠思夢想，撲撲簌簌，淚濕衣襟。（貼上，唱）

【香遍滿】心慌步緊，娘行仔細聽報原因。六街三市人盡講論。（旦白）講甚事？（貼唱）道郭華沉醉，相國寺竟亡此身。（白）小姐，我聽得此言呵，小姐，（合唱）不覺淚珠傾，料想他只為那相思症。（旦唱）

【前腔】聞說心驚。（白）梅香，敢是假事麽？（貼白）小姐，梅香怎敢掉〔四〕謊不成？（旦悲哭，低唱科）膽顫魂飛不着身。（白）秀才，你果然死了。（唱）還自低頭忖，不合臨行將鞋帕藏在他懷中隱，醒見呵，他惡氣加臨，致坑他一命離鄉井。（合前）

（白）梅香，此事只在你我心頭，決不可令老夫人知覺。你可再去體訪個明白，又作道理。（貼白）梅香理會得。小姐，只是苦了那生。

（旦白）未遂歡娛喪九幽，聞言不覺淚先流。
相思兩字愁如海，不是姻緣不到頭。（並下）

校記

〔一〕『廢』原作『費』，同音而誤，據文意改。

〔二〕『負』原作『貪』，形近而誤，據文意改。

〔三〕『今』原作『金』，據文意改。

〔四〕『掉』原作『吊』，同音而誤，據文意改。

第三十八出　認　鞋

（夫上，唱）

【月兒高】體瘦力衰倦，只恨路途遠。但見疏籬外，幾朵〔二〕梅花綻。到得門前，落日已銜山。自覺傷情意，人老脚力軟。

（白）老身昨日蒙鄰姑姑家裏相邀慶賞，今日回家，十分脚軟。如今且喜已到家裏。月英、梅香都不見，不免在此閒坐片時則個。（丑扮貨郎上，白）買賣歸來宿未宵，上牀尤自想來朝。勤儉只為當家計，一夜思量計萬條。（叫賣鞋科）（夫白）你賣甚麽貨？（丑白）你老人家問我買甚麽貨？你且聽我道來。（唱）

【排掉兒】買賣生涯，水粉、胭脂、針綫、花，寶鏡明光礫，剃刀、交剪、蘇州帕，更有那螺杯爵盞，象箸犀斝；玉簪潤潔瑩無瑕，零香排草蘇十八，那香羅手帕，繡鞋一隻千金價。非是我衿誇，美人一幅瀟湘畫。

（夫白）那些物件我這裏都不要，你只拿那繡鞋來我看。（丑）待我拿來。只是可惜了，只有一隻在這裏，你看。（夫看鞋科，白）貨郎，我且問你，這隻鞋兒是那裏得來的？（丑）你問他怎的？要買便買，不買還我自去。（夫白）不是這等說，我看起此鞋，好像似我女孩兒的一般。

（丑）你這老安人好笑，我自家販來賣的，怎麽就要騙我的去？（夫叫科）月英我兒那裏？（旦、貼同上科）忽聽母親喚，未審有何言。（夫）孩兒，你脚下的鞋子怎麽在貨郎擔上？（旦）不瞞母親說，昨夜與梅香同去玩燈，掉〔三〕下一隻。（夫）賤人，多少人看燈不曾會掉了東西，偏是你會掉了鞋子？待我收贖了再問你這賤人。貨郎，這鞋子果然是我女兒的，我如今將鈔十貫與你贖轉罷。（丑）這蠻婆好生無禮，我這鞋子一百兩銀子也不賣的，只要你十貫鈔？（夫唱）

【縷縷金】這村漢太無知，如今將鈔十貫問你買鞋兒。（白）我是甚麽人家，你是何等之人，（唱）怎敢出言語鬥是非？（合唱）扯你同到府衙裏，清官自有區處。（旦唱）

【前腔】閒言語總休題，休得要閒爭鬥是和非。（白）貨郎，你是做買賣的人，只要得錢便罷，何須這等如此？（唱）做買賣各自回家去。（合前）（貼唱）

【前腔】聽奴言莫躊躇，貨郎休得要鬥爭閒氣是和非。繡鞋將錢贖，不道是虧你。（合前）（丑唱）

【前腔】做買賣與你何干己？這繡鞋自有個來歷。你那裏既然認得難迴避，又何須與你鬥是爭非。（合唱）大家同到府衙裏，清官自有個區處。

（夫白）貨郎今日太無知，（丑白）婆子無故扯住衣。

（合白）混濁不分鰱共鯉，　水清方見兩般魚。（並下）

校　記

〔一〕『幾朵』原作『已朵』，音近而誤，據文意改。〔二〕『掉』原作『吊』，同音而誤，據文意改。後文同此，不另出校。

第三十九出　勘　問

（淨、衆上，淨唱）

【端正好】普天下聲名大，掌朝綱執着王法。但願得民安物阜，鎮邦家，圖甚麽凌煙閣畫。

（淨白）鐵面龍圖不順情，彈劾三公並九卿。任他一切冤誣事，都來孽鏡判分明。下官包文拯是也。昨日只為相國寺和尚首告人命，卻無對頭，一時難理。已曾分付手下扮作貨郎，將那羅帕繡鞋前往街頭去賣，但有人買，就着他進來見我。至今還不見回報。左右俟候。（夫扯丑上科，旦、貼同上科）（衆進科）（淨）你這老婆子扯這漢子進來，所告何事？（夫）老爺，小婦人只為這繡鞋，是我女孩兒去相國寺中玩燈，因夜久人多挨拶，掉〔二〕下此鞋一隻。不知被貨郎檢得，今日挑來擔上貨賣。女孩兒認得此鞋是他的，老身情願將鈔十貫問他收贖，這貨郎

不肯，顛倒罵着老身，將我推倒在地，搶去首飾簪釵，又搶去散碎銀兩，望老爺做一張主。（淨）那兩個妮子是甚麼人？（夫）那是我女兒月英與婢女梅香。（淨）你這老婆子與貨郎站在西廊下去，待我問你女兒便知明白。（夫丑虛下科）（淨）那王月英，我且問你，這繡鞋敢不是你的？為何冒認？（旦）老爺，委的是奴家的。（淨）女娘家怎的會掉了鞋子？我也不問你，你且說家住那裏？姓甚名誰？好生供來，免受刑法。（旦）老爺在上，容小婦人稟來。（唱）

【點絳唇】生長金華府，閥閱人家。（淨白）你既是仕宦之家，可有兄弟否？（旦唱）無兄弟有母賢達。（淨白）不講父親，且說母親怎的？（旦唱）俺父親先亡化。

（淨白）父親既已死，家中做何買賣生業？（旦唱）

【小桃紅】胭脂為本做生涯。（淨白）是誰人管家？（旦唱）有母親多年孤寡。（淨白）你母親是誰侍奉？（旦唱）他看承是奴家。（淨白）你怎麼就會掉了鞋子？（旦唱）說起禍根芽，去玩鰲山賞花燈，人挨拶往來看也，我把鞋兒掉下。（淨白）那時怎麼不尋鞋？（旦唱）一時間怎尋他？

（淨白）鞋子在你脚上，怎麼會掉了，這等可惡！（旦唱）

【上小樓】金蓮小行步弱，羅裙低掛。平的貪看他、一輪皓月萬盞花，美景堪誇。更漏深田地滑，遊人挨拶，到鰲山畔，怎生遺下，怎生遺下。

（淨白）這話都是謊說。女娘家穿的鞋子怎麼會掉了？成何〔三〕模樣？左右，扯下去打！（旦

唱）

【北混江龍】他那裏叫聲打，只見那公卒們兩邊排下，唬得肉顫身搖，膽亂心慌，眼淚如麻。（淨白）既是這等，只枷將起來。（旦唱）又教奴帶鎖披枷，綳扒弔打，女娘家怎禁刑法？（淨白）左右〔三〕且住了，你既不禁刑法，夜來誰叫你們出去？（旦唱）看花燈鰲山下。（淨白）到相國寺裏做甚？（旦唱）相國寺閒遊耍。（淨白）你在相國寺裏曾與甚麽秀才相會來不曾？（旦唱）秀才們無一個。（淨白）那時有甚麽人同你去？（旦唱）梅香伴着奴家。（淨白）為甚又掉了手帕？（旦唱）那裏有香羅手帕？（淨白）你道没有手帕？左右拿將來他看。（旦看科，唱）空教奴有口難分話，空教奴有力難遮。（淨白）這妮子夜來玩燈，你謀死人命，如今該償命。（旦唱）又不曾違條犯律，卻教我帶鎖披枷。

（淨白）如今將王月英收監。拿梅香過來問。（旦白）早知今日禍臨身，何不當初莫相識。（淨）拿梅香過來問。（貼上）威風如霹靂，命賤似塵灰。（淨）梅香，你與王月英相國寺裏玩燈，如何謀殺人命？那秀才見有手帕、繡鞋為證，好生招來！（貼）到相國寺玩燈，並不曾有甚麽秀才，奴招不得。（淨）你道不招，取出相國寺裏和尚來，與他對證。（丑上）分明是你下毒藥毒死他，連累我坐牢，你還不認？（淨）那秀才有鞋帕在身畔為證。（貼）這鞋子是我姐姐掉了的。（淨）好生招來，免受刑法。（貼唱）

【寄生草】我姐姐有意隨流水，那秀才無情戀落花。俺姐姐相約他在花燈下，那秀才

暗將繡鞋兒脫贈與他，香羅帕。秀才呵酒量寬洪深似海，俺娘行色膽天醉酒難言話。來大。

（淨白）原來梅香招了，左右取出王月英與他對證。（旦上，淨白）這梅香招了，免受刑法。那秀才家住那裏？姓甚名誰？好生招來。（旦唱）

【前腔】為買胭脂兩下裏情牽掛。（淨白）你與那秀才一東一西，是那個與你傳遞消息？（旦唱）梅香遞柬傳說話。（淨白）我想那人家，都是丫頭可惡，引誘女子為此不正之事。你怎生便許他？（旦唱）想前生宿世曾結下。（淨白）你怎的又害了他性命？（旦唱）奴命裏犯了妨夫煞。（淨白）他怎麼會死？（旦唱）他八字定剋了婚嫁。奴一心指望與他效于飛，怎忍將他謀殺？望清官施恩詳察。

（淨白）王月英，那秀才姓甚名誰？好生說來。（旦）那秀才姓郭名華，乃是河南府人氏。只為求官，科場已罷，每日將鈔三貫五貫來鋪買胭脂，兩下有情意。梅香遞柬傳書，約他玩燈相國寺裏相會。奴家與梅香同去，見他醉了，將手帕、繡鞋放在他懷裏，以為表記。即與梅香回來。落後身死，奴家並不知情。（淨）既是這等，待我去相國寺裏檢驗屍首則個。左右，帶這一干人犯，寺中伺候。

（淨）但有法物即臨屍，（旦）帶鎖披枷苦殺奴。

（淨）人心似鐵不似鐵，官法如爐果是爐。（並下）

校記

〔一〕『掉』原作『吊』，同音而誤，據文意改。後文同此，不另出校。

〔二〕『何』字處原為空白，今據文意補。

〔三〕『左右』原作『左在』，筆誤，據文意改。

第四十出　判　合

（外上，唱）

【秋夜月】路途裏受盡了多少磨折，入得城來天又晚。非是我痛酸，尋得見父子們有緣。

（外白）跋涉程途遠，幾乎命已亡。今朝來上國，景物異他鄉。老夫郭伯英是也。只為吾兒郭華久羈汴梁，特地辭家前來尋他回去。且喜今日來到此間，不免去討個下處，待明日遍城去探問消息。（內喝道科）呀，前面有一簇人馬來到，想是過往官員，且在這山門下躲一躲再去便罷。（躲科）（淨、丑、夫、旦、貼同上科）（淨）國正天心順，官清民自安。月明無犬吠，雨後有人耕。下官今日到相國寺去，檢驗郭華屍首致死根由。左右，與我押過王月英那一起人犯，前到屍場中去俟候。（衆做應科）（淨唱）

【皂羅袍】可怪書生懞懂，貪淫色將性命輕送。幽期密約總成空，恩情變作黃粱夢。（合唱）如今徑往、相國寺中，把他身屍檢驗，律法難容，徒流絞斬分輕重。（旦唱）

【金蕉葉】禍事橫遭，這災危非人所料。（貼白）姐姐呵，（唱）空仰面天高聽高。（夫白）月英的兒，（唱）這場事分明是你自求煩惱。

（衆虛下科）（衆白）稟老爺，來此就是相國寺中了。（淨）左右，住了轎。（外作探頭，淨見科）左右，那山門下有一個老頭兒，拿過來，我問他。（衆作拿科）（外進前跪科）（淨）你這老兒，家鄉那裏？姓甚名誰？為何一人在此山門下？作何勾當？從實說來，不可掉謊。（外）老爺，小的乃遠鄉人氏，適來京城，遇見老爺頭搭前來，小老恐衝撞了馬道，因此躲入山門，並無歹意。老爺，（唱）

【秋夜月】聽訴與祖貫河南離家遠。（淨白）叫甚麽名字？（外唱）郭伯英是我稱喚。（淨白）你為甚事到這裏來？（外唱）為孩兒郭華來赴選，經年未見返家園，特地尋他來遊上苑。

（淨白）原來郭華就是你的兒子麽？（外）老爺，郭華是我親生的兒子，因來赴舉，只今兩載，並無音信。（淨笑科）你這老兒好造化，我只為你兒子身死不明，今日帶一起人犯來此，相驗他身屍，你來得湊巧。左右，且押他去看認得是他兒子不是。（外哭科）這等可憐，待小老兒去認看。（作看認抱哭科）（衆）不要啼哭，且去回覆老爺的話，你哭的日子還在後。（外作哭

跪科）老爺，委的是我的兒子。（淨）既如此，且站在一傍俟候。左右，將銀錍放在他口中去攪動，看是中毒藥不曾。（衆插錍看科）禀老爺，這秀才並無毒藥所傷，只有手帕半幅塞在他口裏。（淨）與我扯將出來。（衆扯科）（生做嘆聲科）（衆）禀老爺，那秀才剛纔扯出手帕，一霎時氣轉回陽了。（淨）既如此，不可驚諕他，且扶將起來，討些熱湯與他吃，待他神思定了，叫來問他。（生跪科）（淨）好秀才，讀得好書，你幹得好事，你從頭供來，免遭刑法。（生唱）

【古輪臺】念書生窗下十載誦詩書。（淨白）還有父母没有？（生唱）堂上雙親俱全。（淨白）有父母在堂，來此做甚麽？（生唱）來到皇都赴選。（淨白）來時有盤費没有？（生唱）寶鈔三萬貫，與我程途盤纏，貪圖榮顯。（淨白）曾得官不曾？（生唱）運蹇時乖，科場罷散。（淨白）既不曾得官，何不早回去？（生唱）為那日遊到街前，見個胭脂鋪店。（淨白）店中見甚人來？（生唱）見月英牌額端然，儀容俊妍。（淨白）那日曾相會不曾？（生唱）入門相見。（淨白）既然相見，有甚麽話説不曾？（生唱）情意兩相牽。（淨白）去他家把甚麽為題？（生唱）三萬貫鈔日日買胭脂去將他迷戀。（淨白）他也許你些情意不曾？（生唱）為那人執意不肯效鶼鶼。（淨白）男子漢不思量家鄉父母，只貪女色，以恣流蕩，成甚模樣？做甚麽秀才？可惡可惡！（生唱）羞歸故里情發忿。（淨白）發忿怎的來？（生唱）把胭脂撇在汴梁河畔。（淨白）後來如何？（生唱）忽遇梅香與我傳書遞柬。（淨白）既有柬書往來，也曾許你佳期不曾？（生唱）暗約元宵相國寺裏同歡。（淨白）那一夜就了不曾？（生唱）為朋友

相邀苦纏，他來呵我沉醉難喚。（淨白）你既沉醉了，這鞋手帕如何在你懷裏？（生唱）醒來時只見這手帕裏定鞋兒，在我懷中收管。（淨白）見那鞋、帕後來怎的？（生白）老爺，這是郭華自思佳期辜負，後會實難，眼下相思，不如自死。（唱）咬嚼咽喉離人世。（淨白）有這等事情？（生唱）月英見在，豈敢虛詞。

（淨白）拿過王月英。（旦跪科）（淨白）王月英，你是未嫁閨女，不守婦道。婦人之道，行不動裙，笑不露齒，合守閨門，勤習針黹纔是；卻去相國寺裏私約秀才，暗期雲雨，鞋帕相贈，險誤人命，是何道理？（旦唱）

【前腔】繡鞋與手帕，是梅香與奴同贈。（淨白）拿梅香來，（貼唱）那夜元宵玩燈，相國寺沉醉無言，將表記待醒看。（淨白）如今問得明白，和尚没罪，發放他歸寺修持。（丑白）老爺，小五戒蒙爺釋放，有一句言語，望老爺寬恩俯聽。（淨白）你有甚話？（丑唱）再三上草言，念小僧慈悲行善，這場事即非偶然，況他兩下情都願，望龍圖判合週全。

（淨白）哑！你這和尚好大膽，我自有分曉，你快去！（丑插諢科）（淨）郭華、月英，你二人心下何如？（生、旦同白）望老爺寬恩赦宥。（淨）我想你二人只〔二〕願一對，不忍相離。郭華，你父親郭伯英在此，待我問他。（叫科，外跪科）（淨）伯英，你兒子可曾在家婚娶了没有？（外）瞞爺爺不過，小老兒有數貫家私，奈吾兒志期上達，他説要得中之後，方纔婚娶。因此不曾娶有媳婦。（淨）你且站退。王老夫人那裏？（夫）老妾有。（淨）不須下跪，乃是朝

廷的命婦。自古道男大當婚，女長須嫁。況你開張鋪店，教女孩兒賣貨為生，既已失閨中姆訓，甚得治家不嚴之罪。汝女年已及笄，姿容嬌媚，難怪郭華年少未娶，安得不生妄心。更兼梅香調唇弄舌，送暖偷寒，難免待月西廂行徑〔二〕。今已出乖弄醜，莫若與了那生，成其匹配，一免損傷風化，二免玷辱先人〔三〕，三來此子不是以〔四〕下之人，日後實有飛騰之路。我今作伐，與你成就此事，你意下若何？（夫）養女不才，實增惶愧。得蒙張主，喜出非常。惟命是從，焉敢有執。（淨）既如此卻好。郭華，汝本青年秀士，胸藏萬斛珠璣。不圖聳鵠凌霄，反學騙馬墜塹。似此冒亂女色，深有背乎聖言。若使按憑國法，實難逃乎天憲。姑念汝年少風狂，略其小節。故與汝宜其室家，尚異天濟。（生）微生知罪重丘山，敗名奸典，蒙仁臺俯賜曲全，恩逾再造。（淨）王月英，我看你嬌花未破，先作迎風之柳；蛾眉纔展，便思孤媚之妖。四德既已未嫻，三從又何足論。蘋蘩箕箒，尚未得侍於人；濮上桑間，早已玷乎多露。德行如虧，貌容奚取？今後宜改前非，克相夫子，恪守婦道，休辱先人。（旦）生長深閨，豈不識此廉恥，奈情緣牽合，欲禁止而實未〔五〕能。今蒙提誨，慚愧萬千。（淨）此亦不在話下。你二家聽我分付：來日就在王老夫人家下，與你二人明婚正配，下官作伐，你二人父母主婚，休要遲誤。（衆應科）多謝包爺，一一如命。

（淨白）判合分明事可諧，胭脂正好作良媒。
姻緣本是前生定，曾向蟠桃會裏來。（並下）

校記

〔一〕『只』原作『止』，據文意改。〔二〕『行徑』原作『行境』，音近而誤，據文意改。〔三〕『人』原作『亡』，據文意改。〔四〕『以』原作『已』，據文意改。〔五〕『未』原作『來』，形近而誤，據文意改。

第四十一出　團圓

（夫上，唱）

【踏莎行】分定生前，喜諧姻眷，畫堂幸爾春風展。東牀待月類西厢，香偷玉竊當壚玷。

（夫白）老身劉氏，幼適王君，官居薄宦，清白家傳。嗣乏石麟，秀鍾蘭玉〔一〕。不幸先夫早逝，母女孀居。自謂姆訓頗嚴，誰料芳情頓露。傳書寄柬，何異崔張；竊雨〔二〕偷雲，難逃多露。賴包公心憐才子，意憫佳人，不追既往之愆，更成今朝之美。執柯斧於烏臺，詠桃夭於藍宅。時日甫臨，花燭齊備，一派笙歌，頓成福地。雖云喜氣匆匆，實奈事情草草。其如名節乖違，只得糊塗遷就。道猶未了，只見包大人來也。（淨、外、丑、衆上，淨唱）

【畫堂春】華堂吉席耀三星，千里赤繩曾訂。（外唱）草茅柯斧賴公明，恩沾胥慶。

（外跪科，淨白）不須下禮，請起說話。令郎秀士可曾來否？（外）昨承分付，豚犬隨後即臨。

（淨）既如此，我和你一同進見王老夫人。（夫迎科）（衆作見禮科）（淨）老夫人，下官昨日公堂之言，可依從否？（夫）昨承尊命，敢不遵依？復荷駕臨，榮生望外。（淨）好賢惠〔三〕夫人。花燭既已齊備，叫賓相掌班贊禮，請新郎新婦出堂交拜。（丑作請科）（生、旦上，生唱）

【前腔】負期自分夢黃粱〔四〕，又誰知苦盡甘回春暖。

（生見淨禮科，白）感蒙大德，俯賜姻嫌，枉駕主持，恩同再造。（淨白）秀才，願汝今日乘龍，期在他時折桂。（生白）不敢。（旦唱）

【前腔】追惟往事犯閨防，頰暈紅妝。

（喝拜科）（插諢〔五〕科，撒帳科）（丑白）交拜禮畢，撒帳已完，小子告退。（淨）明日來府領賞。（丑）撮合新詞并舊語，攢得花紅利市歸。（下）（生）請宰相端坐，容郭華〔六〕夫婦拜謝。（淨）秀才錯矣，還該請王老夫人與你令尊拜謝，然後到下官。自古道：先親親。（生）宰公，非是這等說，朝廷以爵為尊，又道是親不敵貴，請上受禮。（生、旦同拜科）（生、旦唱）

【畫眉序】恩德重丘山，合浦珠還鏡復圓。愧塵凡下士荷蒙臺眷。（淨白）郎才女貌，天作良緣，亦不世之奇逢也。（生、旦唱）且休誇不世奇逢，終身戴覆冒旻天。（合唱）百年屹立擎天柱，行看勳〔七〕名照簡編。（淨唱）

【前腔】佳士世相憐，淑女工容亦罕妍。正天然合璧，輻輳前緣。似劉晨採藥蓬壺，勝飛瓊謫降瑤天。（合唱）但願你百年和好如魚水，行看種玉藍田，種玉藍田。（生白）岳母端坐，容小壻參拜。（生唱）

【前腔】半子愧無能，幸牽紅獲遂心緣。記那日嚥帕風浪，溝壑幾填。（夫白）賢壻。（旦同唱）想昔曾繫足聯盟，今得共齊眉舉案。（合唱）百年和好如魚水，行看瓜瓞綿綿。（生白）爹爹端坐，容孩兒與媳婦參拜。（生唱）

【前腔】暌別已經年，愧晨昏菽水凄然。（外唱）兒〔八〕□□你姻緣有分，真個是風月無邊。（生白）包老爺，（唱）荷恩公德賜重生，感親母兼葭肯綣。（合唱）但願你百年和好如魚水，行看種玉藍田。

【滴溜子】郎意堅，意堅，拚死相纏。娘華艷，情寄濤箋。真一雙兩美鶼鶼，松蘿〔九〕永附連。天從人願，昔日幽期〔一〇〕今夜花筵。（又唱）

【鮑老催】情孚意感，天長地久常為伴，海枯石爛心難變。雙飛蝶、交頸鴛、同棲燕，相思已撇多歡忭。軟溫鄉裏春風遍，儘消受佳無限。（又唱）

【雙聲子】華堂宴，堂宴，酌酒頻相勸。笙歌奏，歌奏，樂鼓更轟闐。金烏墜，烏墜，玉兔懸，兔懸。往夕更長，今夜漏短。（又唱）

【尾聲】風情節義難兼擅，胭脂重修在此編。博笑名騷識者傳。

（衆白）欲圖上進赴神京，偶爾花前揖麗人。

每日胭脂三貫鈔，終朝詞柬七言文。

相國幽期藏密意，公庭審斷露真情。

包公判合團圓後，萬古流傳百煉金。（並下）

校記

〔一〕『蘭玉』原作『關王』，形近而誤，據文意改。

〔二〕『雨』原作『兩』，形近而誤，據文意改。

〔三〕『惠』原作『會』，音同而誤，據文意改。

〔四〕『梁』原作『梁』，據文意改。

〔五〕『諢』字原缺，據文意補。

〔六〕『華』原作『夫』，筆誤，據文意改。

〔七〕『勳』原作『勲』，據文意改。

〔八〕『兒』字下空白二字，難以確定，仍從其缺。

〔九〕『蘿』原作『夢』，據文意改。

〔一〇〕『期』字原不清，據文意補。

周羽教子尋親記

劇目說明

本劇是元代南戲《教子尋親》的改本。

《南詞叙録》在『宋元舊篇』下著録有《教子尋親》一種，今佚。但改本在不少地方尚存有元代南戲面貌。例如《九宮正始》『正宮過曲』徵引《尋親記》的三隻【雙鸂鶒】，注云：『已上諸調，雖各不一，然皆元詞格體，並非誣妄，但今識者甚少。』這幾隻曲文，與今傳本《尋親記》完全相同。再如，《九宮正始》『越調過曲』在【水底魚】下注云：『按【水底魚】全調凡古本古曲無不八句者也。後不識何人偷懶，恣意削去四句，致今唱者遂謂四句是其全章矣。』今傳本《尋親記》中的幾隻【水底魚兒】，全是八句。這應當不是偶然的。

本劇屢經改動，版本繁多。《寒山堂曲譜》注云：『今本已五改：梁伯龍、范受益、王陵、吴中情奴、沈予一。』完整流傳下來的本子只有兩種。即：明富春堂刊《新鐫圖像音注周羽教子尋親記》四卷，古本戲曲叢刊據以影印；明毛氏汲古閣刊《尋親記定本》，開明書店據以排印。前者卷

前注『劍池王錕重訂』，後者標『明范受益著，王錕訂。』看來『王錕』與『王陵』應為同一人。這兩個本子出入不大，當屬元代南戲的二改本或三改本。明徐文昭輯《新刊耀目冠場擢奇風月錦囊正雜兩科全集》（又稱《全家錦囊》），收有《尋親記》部分內容。曲白較粗糙，刊誤也較多，可能早於上述兩種全本。明代另外一些戲曲選本，也收有該劇選出，與全本出入不大。《綴白裘》收的折子戲，已加入蘇州方言白，離原作相去更遠。

這次整理，以開明書店排印的汲古閣本為底本，主要參以富春堂本和《九宮正始》中徵引的曲文。《全家錦囊》中差異較大的『父子相會』部分，附於第三十二出《相逢》之後。《寒山堂曲譜》輯『元傳奇』《教子記》，有一隻不見於全本，附於全劇之後。

目出

第一出　開宗
第二出　對雪
第三出　修築
第四出　遣役
第五出　告借
第六出　催逋
第七出　傷生
第八出　移屍
第九出　唆訟
第十出　枉招
第十一出　遣奴
第十二出　省夫
第十三出　發配
第十四出　賄押
第十五出　託夢
第十六出　邀賞
第十七出　遥奠
第十八出　局騙
第十九出　得胤
第二十出　妄想
第二十一出　剖面
第二十二出　誑妻

第二十三出　誚夫
第二十四出　就教
第二十五出　訓子
第二十六出　勸勉
第二十七出　應試
第二十八出　選場
第二十九出　報捷
第三十出　遇恩
第三十一出　血書
第三十二出　相逢
（附《全家錦囊》所輯本出曲白）
第三十三出　懲惡
第三十四出　完聚
附　《寒山堂曲譜》所輯佚曲（一隻）

第一出　開　宗

（末上白）〔一〕

【滿庭芳】文墨周生，糟糠郭氏，家道蕭然。因官差役，無錢使用，遣妻張郎告借。〔二〕張郎見色，將實契虛填。信僕奸謀，殺人性命，屈把周生陷極邊。單身婦，因財被逼，此際實堪憐。節婦貞堅，遺腹孩兒要保全。剛刀立志，毀傷花面。詩書教子，喜中青錢。棄官尋父，旅館相逢話昔年。歸來日，冤仇已報，夫妻子母再團圓。

張員外為富不仁，周維翰因妻陷身。

背生兒棄官尋父，守節婦教子尋親。（下）〔三〕

校　記

〔一〕『末上』二字原在曲牌名下，今依例移上，下文同處不另出校。又，『白』字原無，依例補。底本於『唱』、『白』等處往往略去，後文徑補，不另出校。　〔二〕『告借』原作『告債』，從富春堂本改。

〔三〕『下』字原無，今補。底本於『下』、『並下』等處往往略去，後文徑補，不另出校。

第二出　對　雪

（生上唱）

【稱人心】彤雲霰霰，茅屋頓成銀界。凄涼寥落，更兼凍餒。對梅花間竹，不堪憔悴。柴門半掩，有誰訪戴。

（白）不爨井晨凍，無衾牀夜寒。囊空恐羞澀，留得一錢看。小生姓周，名羽，字維翰，本貫河南府封丘縣人氏。有妻郭氏。夫妻兩口，半生命蹇，百事無成。書讀五車，空勞困苦。簞瓢陋巷，人不堪其憂；雷轟薦福，天何苦相迫！正是歲月無情頭漸白，乾坤許大眼誰青。要學楚國屈原，猶自〔一〕江潭見放；貧如首陽伯夷，也待採薇而食。寶劍瑤琴，雄心空〔二〕在。玉堂金馬，望想徒賒。縱然酒飲千鍾，其實難逢開笑口；〔三〕便做詩成七步，多應吟出斷腸聲。正是富貴盡從勤苦得，讀書何事尚飢寒。我想起來，有等讀書人呵。（唱）

【懶畫眉】鳳閣鸞臺，做了棟梁材。芸省蘭堂，做了詞賦魁。也有玉堂金馬轉天街，也有做閫帥琴堂宰。書，偏我我讀你呵教我十謁朱門九不開。（又唱）

【前腔】蓉褥花茵暖相偎，穿的是紫綬羅襴錦繡堆，用的是銀瓶犀筯薦金杯，睡的是翠被香衾蓋。書，偏我讀你呵教我撥盡寒爐一夜灰。

彤雲密布海天低，可畏連朝六出飛。
江上晚來舟滿載，漁翁披得玉簑歸。（下）

校記

〔一〕『猶自』原作『好似』，從富春堂本改。

〔二〕『空』原作『尚』，從富春堂本改。

〔三〕『開笑口』原作『開口笑』，從富春堂本改。

第三出　修築

（小生上唱）

【菊花新】歌謠滿道傳揚，果然四海名香，黃河水決恁洶茫，那風波怎當。

（白）下官封丘縣宰是也。才非雉錦，政忝鳴琴。桃李爭開，河陽一縣之吏治；松菊無恙，彭澤三徑之襟懷。桑雉未馴，粟鷄難飯。黃河水決，波濤激怒於蛟龍；瓠子堤崩，民隸〔一〕將隣於魚鱉。早上差人打聽去了，未知若何。待他回來，便知分曉。（末上唱）

【劉袞令】黃河決，黃河決，千里怒波生。百里民居，漂沒已盡。風波稍平息，災禍猶可憫。築了瓠子堤，洪荒〔二〕始平治。

（見介、小生白）探聽黃河水決，事體若何？（末）甚是來得洶湧。（小生）怎見得？（末）只見日月昏暝，雷霆大震。慘慘黯黯數重雲霧，罩定乾坤；凜凜烈烈幾陣猛風，撼開山岳。只見浪滔滔似雪山萬丈，打着天拍着太陽；雨瀟瀟似銀燭千條，瀉平地頓成滄海。鎮日間只聽得淅淅溱溱，豁豁喇喇，房屋吹得東倒西歪；滿縣中只見傾傾動動，倥倥偬偬，唬得百姓每脚慌手亂。巉巉岩岩，崎崎嶇嶇，高山中樹木盡皆拔倒；可惜嘩嘩剥剥，叮叮噹噹，房簷上瓦片捲起如飛。溼溼淋淋，有眼難開，嚇得客人每不敢出路；戰戰兢兢，有足難行，打得蟲蟻兒半死深林。須臾波濤之間，頃刻雲霧之内。只見神光萬丈，閃閃爍爍，燦燦爛爛，似掣電爭明；殺氣數重，昏昏沉沉，陰陰深深，似奇花亂吐。拂拂霏霏，似三春驟雨；轟轟劃劃，如九夏雷鳴。不知是陽侯神，靈胥神，憑夷神，海若神，天吴神，壬癸神，和誰鬬戰；多應是涇川君，洞庭君，南海君，宫亭君，丹陽君，北海君，各顯威靈。正是黎民遇難實堪哀，瓠子堤崩潮正來；高似禹門三級（三）浪，險如平地一聲雷。（小生）這地方什麽人管的？（末）黄德保正。（小生）你快喚來。（末應下叫介）（丑上唱）

【奈子花】保正身役難當，差科日夜常忙。修築瓠子多勞攘，那由咱半些説謊。差遲，只落得取着吃棒。

（見介，小生問介）保正，黄河洶湧，瓠子堤崩，快報人户修理。（丑）爺爺，叫小的報那一個修理？（小生）把人户三等開着，上户（四）出銀兩買木石，中户做夫，下户不要科擾。生員

吏户量情，限半月修完。（丑稟介）地方廣闊，望老爺寬限幾日。（小生）也罷，限一月。叫快手你就同黄德去。（唱）

【柳絮飛】疾忙修築河堤，河堤；管取目下完備，完備。併力同心去修理，要救百姓民居，民居。（合）萬事免災危，一縣始平治。（丑末唱）

【前腔】小人謹領台旨，台旨；修築怎敢差遲，差遲。儻有頑民不從的，望老爺與我行提，行提。（合前）

千里築河流。堤防及早修。

懼法朝朝樂。欺公日日憂。

（小生下）〔五〕（丑末弔白）若依官法，一棒打殺。將大户放在一邊，要他銀子，中户買木石，下户做夫。（末）何官無私，何水無魚，到那一家開手去？（丑）到周羽家去，他是一個懦儒，就把他開手。

（末）〔六〕計就月中擒玉兔，謀成日裏捉金烏。（下）

校　記

〔一〕『民隸』原作『民俗』，從富春堂本改。　〔二〕『洪荒』原作『風波』，從富春堂本改。　〔三〕『級』原作『汲』，從富春堂本改。　〔四〕『户』原作『等』，從富春堂本改。　〔五〕『小生下』三字原無，今

補。〔六〕『末』字原缺，從富春堂本補。

第四出　遣　役

（旦上唱）

【青玉案】奇花不得東君力，深院無人與栽植。嫩臉嬌姿甘岑寂，凄涼寥落，等閒虛度，兩淚時頻滴。

（白）妾本郭氏女，今作周家婦。良人家素貧，賤妾豈辭苦。採桑南陌頭，汲水西澗滸。荆釵不值錢，布裙綻且補。只恐婦道虧，何以謝父母。譬如憔悴松，絲蘿托非所。陽春一旦生，枯松在翹楚。此是女蘿根，豈為荆布伍？願言執婦儀，秉心事君子。奴家周秀才之妻，丈夫只為家貧，每日憂慮。待他出來，勸解一番，多少是好。（生上唱）

【一翦梅】鎮日愁來懶看書，誰念寒儒，誰濟寒儒？謾思家裏有賢妻，難解愁眉，難展愁眉。

（見介旦）官人，古云君子謀道不謀食，憂道不憂貧，原憲鶉衣百結，顏子簞瓢陋巷，阮宣子家無擔石，范史云甑裏生塵。此數君子，何嘗不知命。你且安貧守道，以待一舉成名，終不然常如此狼狽不成？（生）娘子，文章雖滿腹，不如囊裏錢。又道是飢來據空牀，一字不堪煑。

安貧守道，我豈不知？爭奈身衣口食，無所措辦，教我如何是好？（嘆介）（旦）官人。（唱）

【醉太平】何須嘆息。算從古聖賢，都經災厄，簞瓢陋巷，那顏子未有憂色。思昔，絕糧陳蔡自絃歌，那夫子幾曾憂戚。讀書守道，他日自然榮貴赫奕。（生唱）

【前腔】然則，家徒四壁。論安貧樂道，吾豈不識？爭奈衡門掛席，家空更無擔石。悽惻，幾番空甑暗生塵。這光景怎生捱得？空有五車書籍，不能夠救半霎時貧窘相迫。（丑、末上唱）

【不是路】事體已逼，文書緊急在朝夕。（白）此間就是，不免徑入。（生）保正首領何來？（丑、末唱）為築河堤，官司差你做夫役。（生、旦唱）好難測。瘦怯怯書生沒氣力，身隻單丁口欠食。把別人選擇，可憐見將咱一名改易。（末唱）好不識。官司立下文籍，點足花名都上册。到官司，（生白）這個，我去不得。（丑唱）伊頑不去我受責。（生、旦唱）淚空滴。萬苦千辛皆遍歷，夫婦分離誰痛惜。這堤怎塞，料做鬼在黃河岸側。（丑、末唱）慢空憂鬱，慢空憂鬱。（三）（丑唱）

【白搗練】我待說將來，又道相逼也非干過分取索。周先生，若有錢來買放，何必怨嗟，何必疑惑。（生旦）受飢寒，甘岑寂，要錢時那取貫百？（丑白）有甚麼釵梳也罷。（生、旦唱）又沒釵梳解當。誰行告求？誰跟底尋覓？（末）聽他言，不明白。（丑）沒

錢時須當借易，目下文書緊急。官司限期，莫誤時刻。（生、旦唱）形單影隻，淒涼已極。誰知道遭着官差，把夫婦散拆。〔三〕（末唱）

【尾聲】兩兩悲啼有何益！（生、旦拜介）若得週全感大德。（丑白）你這等拜也没用。（唱）惟有青蚨是上策。

（生白）保正哥你卻差了，生員吏户都是免差，怎麽差我？（丑科介）（末）本縣大老爺差他不動的？就與你去見大老爺！（丑勸介）（末）黄保正，你不容我拿人，違了限期，我若去受苦，你也一定不免！（丑）你且坐定，不要忙，待我對他説。（末）有甚麽説？去見官！（丑）拿他去見官，不過打二十板子，拶一拶罷了，難道問他死罪不成？周先生，這是甚麽東西？（生）這是鎖人的索。（丑）你就不聰明。這不叫做鎖人的索，叫做穿錢的繩。你有銅錢銀子拿些出來，替你顧人做夫，就是了。（生）一貧如洗，從何而來？（末）不要錯打了帳。我若要銀子，拿去買棺材，燒死人也不要他。只要你去見官做夫！（丑）他怎麽去做得夫，（轉身介）容我算計。（生）求見教。（丑）我有一條門路在此。（生）有甚麽門路？若有就依你。（丑）前村張敏員外，廣放生錢，你何不去借些來？我和你是好朋友，看你這等苦楚，難道不與你出力？我就替你煎些江山白兒，上下用一用，僱一個人代替就是了。（生）我與他平生不曾識熟，他怎麽肯借與我？（丑）他只要利錢，不管生熟。（生）既如此，牌子放我一放，我去借了便來。（末）你是在官人役，你倒去了，我那裏去尋你？（生）要銀子，必須我去。（丑）周先

生，你是在官人役，他怎麽肯放你？叫娘子去借便了。（生）他是女流，怎麽去得？（丑）卻又不明白了。到此田地，還説得太平話！（生）娘子，没奈何了，你只得去走一遭。快取紙筆過來。（旦遞介）（丑）多借些，少也不够。（生寫介）立借契人周羽，為因缺欠使用，情願借到張處白銀，（住介）且住。娘子，張員外不知肯借與我不肯借與我？我將文契空着，你去借得一錠，填上一錠；借得兩錠，填上兩錠。切不可忘了。（旦）我自來不出閨門，怎麽去得？（生）你終不然看我死。

（旦）我去人家怎告求？（生）不然差我築河流。

（末）路當險處難迴避，（丑）事到頭來不自由。

（旦先下介）（末）我同你到縣前去。（丑扯介）他銀子已借去了，不消是這等，到我家去便了。（生朝内叫介）娘子！你借得銀子，竟到黄保正家來。（内旦應介）（並下）

校記

〔一〕『生旦唱』三字原缺，今補。

〔二〕此曲《九宫正始》『羽調近詞』引，題作『明傳奇』，曲牌作【本調賺】，分為二曲，自末唱『好不識』以下為第二曲。又，第二句『緊急』《正始》與富春堂本均作『緊了』；第九句『改易』原作『换易』，據《正始》改；第十二句『點足』原作『點起』，據《正始》及富春堂本改；末句《正始》不重叠。

〔三〕此曲《九宫正始》『南吕調近詞』引，題作『明傳奇』，分為三曲，末唱『聽他言』以下六句未引，其餘詞句與底本全同。

第五出　告　借

（淨上唱）

【小蓬萊】巨萬家私頗有，聲名播滿皇州。只愁白首時光短，可惜少個風流。

（白）肥馬輕裘得自然，一生不惜買花錢。東君不與行方便，人未圓時月已圓。自家姓張，名敏，字好學，家住封丘，名揚一郡。富足堪並於陶朱，機謀不下於黃石。見佳人即起謀心，遇嬌娥不顧親識。只被院君不從，故此心中鬱鬱。幾時得遂念頭，那時燒香禮佛。言之未已，院君早到。（老旦上唱）

【前腔】造物安排已久，人世裏空設機謀。早知老矣，不思無後，又不早回頭。

（見介）員外。要知前世因，今生受者是；欲知後世因，今生作者是。你如今萬廩千倉，粟陳貫朽，每日勞勞碌碌，使盡機謀。況〔二〕今半百之秋，又無一男半女，〔三〕還不修善，更待何時？（淨）院君。那錢財田土，是累人之物。我有巨萬家私，怎得不用機謀？你教我修，修不得了。（老旦唱）

【八聲甘州】錢財雖有，暫借人權管，令伊看守。你說豪富，我將古人比與你聽：石崇豪富。（淨白）也不讓他。（老旦唱）〔三〕王戎謾把牙籌。（淨白）他怎趕得我？（老旦唱）桑田尚

然曾變海，豪富如何常保守？勸君何不及早回頭。（淨唱）

【前腔】何必恁過憂？論為財主，須用機謀。當今時世，使不得良善溫柔。今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。勸伊且開懷，暢飲歌謳。（老旦唱）

【前腔】休休。北邙山多古坵，盡是昔日英雄，奪相爭侯。惟有江山依舊。前人田土，後人收留。（嘆介）孤身旦夕誰送老，兩鬢蕭蕭今已秋。細思，休得要使盡機謀。（淨唱）

【前腔】兒孫注定有，說甚麼修與不修。如今天道，管什麼有後無後。竇十郎有五子終是死，鄧伯道無兒名自（四）留。勸伊，把閒言閒語都勾。

（白）叫張千。（末上）（淨）西莊上那個欠銀子的，可鎖在水牢裏。東莊上叫你去討銀子，又討不來。你好不了事！如今再有不還的，可發到火牢裏去，油也逼出他的來！（旦上唱）

【賞宮花】家貧勢孤，只有夫和婦。築堤官差緊，缺少鈔支吾。求人須求大丈夫，救人須救急時無。

（白）奴家少長閨門，那識路途？一路問來，此間已是張員外門首。有人在此麼？（末）娘子何來？（旦）要見院君，煩請通報。（末）員外，有個娘子在外面，要見院君。（淨）生得如何？（末）生得標緻。（淨）待我自去。（老旦問介，淨）院君，有個婦人在外面尋你，還你生錢的。（老旦）我那裏有生錢借人？待我去見他。（淨）待我去見他，（老旦）男有男行，女有

女伴。怎麽你去？（見介）（淨、老旦）裏面請坐。娘子誰家宅眷，到此何幹？（旦）奴家是後街周羽之妻。（淨）原來是周維翰令正。學生為何不曾識面？（旦）奴家甘貧守道，不敢妄出閨門，因此不識富豪長者。（淨）今日來此貴幹？（旦）奴家丈夫被官差役，缺少使用，特來府上，要借兩錠生錢。有一紙文契在此，院君請收了。（淨）借多少？（旦）只要兩錠。（淨）便多借幾錠何妨？（老旦）他只要兩錠，如何要多與他？（淨）院君，有本多生利，你取銀子來。（老旦）員外。周娘子在此，你放尊重些，不可囉唣。我去取銀子來。（下）（淨科介）（老旦上）員外，銀子在此。（淨）待我與他。（老旦）還是我與他。周娘子，銀子在此，請收了。（淨）周娘子，利錢一些也不要。（旦）員外、院君請上，待奴家拜謝。（唱）

【剔銀燈】念奴家時乖運乖，告求人出於無奈。多蒙大德深感戴，事畢後償還恩債。（合）官差只不過費財，得錢去兒夫事解。（淨唱）

【前腔】又何勞娘子自來，要錢時小生當貸。從今利息吾不愛，愧倉卒無物相待。（合前）（老旦唱）

【前腔】這佳人莫非是禍胎？引得他瘋狂顛怪。（淨白）留周娘子吃飯去。（老旦唱）他兒夫望得錢來解，事關心怎留他在？（合前）

（旦）得錢便去救兒夫，（淨）再要錢時只問吾。

（旦）求人須求大財主，（老）救人須救急時無。

（老旦下）（淨弔場）着意種花花不活，無心插柳柳成陰。（老旦暗上聽介）周維翰的娘子十分美貌，來借銀子。我〔五〕這文契也不及看他的，就與他兩錠銀子去了。且看他文契怎麽樣寫的？（讀介，笑介）妙妙妙！這文契原來是空頭的，正中吾計。我如今要圖他也不難，多填他娘幾十錠幾百錠，也不打緊。他没錢還我，這老婆就是我的了。（老旦下，在内叫介）（淨）來了。（落文契下）（老旦上）虧心折盡平生福，行短天教一世貧。（拾文契介）這是周維翰的文書，員外方纔説空頭文契，要多填上些，准折他妻子，天理難容。我且藏過了。（欠身坐介）（淨上）走開，待我尋。（老旦）尋什麽？（淨）不要取笑，在這裏了。（老旦）員外。那周羽秀才出於無奈，着妻子問你借銀二錠。你怎麽見文契空頭，就起不良之心，要虛填文契，准折良人之妻？此事斷然不可。豈不聞吕紀公唐太宗之事乎？那吕紀公要奪劉職之妻，那劉職發憤自殺，以致亡國。那唐太宗要取鄭仁基之女，聞其女已許嫁陸爽，遂深自責。他萬乘之君，尚且若此，你是庶民之家，如何虛填實契，謀奪人妻？是何道理？（淨）我若有此心，今生早死促滅。（老旦唱）

【川鮑老】平生莫作虧心事，世上應無切齒人。君無子孫，休把陰隲損。他夫婦怎交兩分？夫妻厮守，誰無百夜恩。須思忖。必竟是人心相似，休折害子孫。〔六〕（淨唱）

【前腔】區區一個招不得，十二金釵是甚人？若論富翁，誰不貪紅粉？他容貌見着喜欣，若得他來，還你尊卑分。都休論。若得他生男育女，倒添得個子孫。（老旦唱）

【四時花】你若娶秦樓女，楚館人，我也甘心不論。若他果少錢財，從君折准；評論，你這裏虛飄飄填寫契文，他那裏實丕丕擔着戰兢。直待要喜孜孜意欲做親，怎忍見眼睜睜夫妻兩分。你為富不仁，心腸忒狠。（白）豈不聞石崇劫掠商賈，將三斛明珠換得緑珠。後來只因那緑珠呵，（唱）將金谷園變作荆榛。〔七〕（淨唱）

【前腔】心腸小，見不深，有甚十分打緊。總有萬語千言，只是不聽詳論。你這裏氣吽吽惡發怒嗔，我心中喜欣欣意欲做親。古昔賢妻也從夫順，不是老張誇口，管交緑窗女自到吾門。

（老旦白）員外欺心上有天，（淨）院君休把我埋冤。（老旦）分明指與平川路，莫把忠言當惡言。（下）（淨）咄，還不走！（科介）正是見物不取，失之千里。終不然罷了？還叫張千出來商議。張千那裏？（末上）簇簇花街遠，潭潭華屋深。忽聞呼喚語，側耳聽清音。員外有何分付？（淨）我有一事對你説，不可洩漏了。（末）男女怎敢？（淨）張千，後街周維翰妻子來與我借錢，生得十分標緻。將一紙空頭文契來，不曾填上數目，竟自去了。我如今欲多填上些，他斷然没〔八〕得還，妻子就屬了我。你道好麽？（末）好。員外填多少？（淨）填上一千錠。（末）太多。（淨）填五百錠。（末）也多，填二十錠够了。（淨）忒少。（末）一本一利，算來也該四十錠了。（淨）你明日去討。（末）未該月，怎麽去討？（淨）未該月，明日到他家去，只説往南莊取債，在他門首經過，員外問尊相前日訟事如何了。他若説起借錢的事情，你

就對他說，生錢早還了一日，免一日的利錢。問他有甚麽田園房屋，有甚麽金珠首飾，員外都要。他若兩件俱無，你就踹將進去，便說員外家中有的是空房，不若搬到員外裏邊住下，先生與員外管些帳目，娘子在裏邊權做當頭。看他怎麽說。（末）小人到他那裏，還有婉轉的話與他說。（淨唱）

【好姐姐】最喜周家美妻，吾心下貪他嬌媚。文書空頭，落吾圈套裏。（合）作區處。不施萬丈深潭計，怎得驪龍頷下珠。（末唱）

【前腔】婦人全沒見識，只求個安貧拙計。來日取錢，將言說與伊。（合前）

（淨）〔九〕索錢說合只憑伊，只為佳人美貌奇。

（末）不施萬丈深潭計，怎得驪龍頷下珠。（並下）

校記

〔一〕『況』原作『如』，從富春堂本改。　〔二〕『一男半女』原作『男女』，從富春堂本補。　〔三〕『老旦唱』三字原作『老』，刊入唱詞中，今改。下句『桑田』上同。　〔四〕『自』原作『譽』，從富春堂本改。〔五〕『我』原作『他』，從富春堂本改。　〔六〕此曲《九宮正始》『不知宮調·過曲』引，題作『明傳奇』。其中第五句首字作『人』，與富春堂本同；餘詞與底本同。　〔七〕此曲《九宮正始》『仙呂宮·過曲』引，題作『明傳奇』，曲牌作【惜黃花】，但於【錦添花】下注云『此四曲總題即全套【四時花】』。《正始》於首句前標明【錦添花】，七句前標明【勝如花】，十一句前標明【一盆花】，末句前標明【惜黃花】。又，底本第四句原

作『若還他果少錢債』，今從《正始》改；第八句『戰兢』《正始》作『顫驚』；十一句『你』字《正始》在十二句上；末句『荆榛』底本原作『榛荆』，失韻，從《正始》正。〔八〕『没』原作『不』，從富春堂本改。〔九〕『淨』字原無，據語氣補。下文『末』字同。

第六出　催逋

（生上唱）

【喜遷鶯】雙眉頻皺，問乾坤為何令人不偶。花縣征徭，衡門貧困，兩事不堪搔首。

（旦接）九萬鵬程須展，五百青蚨終有。

（生白）娘子。二月賣新絲，五月糶新穀。醫得眼前瘡，剜卻心頭肉。只因做夫，生受着你去張員外家借生錢，如今又該月了，本利算來，那得還他？（旦）官人。別人家欠了一二百錠，不似你這般煩惱。待他來時，轉幾個限期，奴家勤苦女工，漸漸還他，不須熬煎。（生唱）

【雁過聲】思之這一籌，朝夕為此躭生受。不要説兩錠錢，我身衣口食尚且不能够，許多錢終不得干休。（旦白）那有干休之理。（生唱）他來索錢，教我如何措手？（旦白）轉幾個限期就是了。（生唱）也不會思前並算後。你只説轉限呵，過了一日又添一日利，（旦白）官人，今朝有酒今朝醉。（生唱）早難道明日愁來明日愁。（旦唱）

【前腔】何必恁過憂，也不將伊僝僽。（生白）教我把甚麼還他？（旦唱）兩錠銀我自旋補還湊。（生白）本利算來，就該四錠了。（旦）前日張員外也曾說來。（生）說甚麼？（旦唱）他道利錢並不收。（生白）自古道吃酒圖醉，放債圖利，那有不要利錢的？（旦）他是財主家，（唱）終不然將虛言相誘。（生白）倘不依前言如何？（旦唱）那其間只得告求。（生白）終不然下禮與他。（旦）事出無奈。正是，（唱）路當險處難迴避，事到頭來不自由。〔二〕

（末上白）要將頰舌說嬌娥，未審嬌娥意若何。紅粉無情留意少，青蛺有數謾填多。此間已是周秀才門首，有人在此麼？（生）有人在外面叫，莫非又是差築黃河的？（旦）黃河事情完了，又來怎麼？（生）待我去看來。（見介）足下何來？（末）在下是張員外家裏的〔三〕。（生）原來是掌事哥，失敬了。少待。（轉身介）娘子，你教我不要憂，言之未已，討債的已來了，如何是好？（旦）留他進來吃茶，慢慢把言語回他。（生）掌事哥裏面請坐，待茶。（末見旦介）（生）前日寒荆到府，多蒙員外應付，又蒙院君款待，重承足下扶持。（末）不敢。院君說大娘子來促了，甚是多慢。（旦）多謝，多謝。（生）娘子，你去看茶來。（旦下）（末）員外早間說：你到南莊討債，打從周先生門首經過，可進去問一問周先生，訟事如何了？故此輕造。（生）沒有什麼訟事。前者為因黃河水決，差學生做夫的事。多蒙員外掛念。（末）築河的事，只消員外一個帖兒，或府或縣說一說就罷了，何須使錢？不要說員外，就是在下，也認得一二分。（生）正是，學生全不知。適纔正與房下在此說起生錢的事，偶爾掌事哥到來。（末）

生錢還未該月，何必掛懷？（生）雖未該月，學生日夜在心。（末）倒是先生講起，我在下纔敢說。員外的生錢，早還一日，省了一日利錢，若到該月來，就是四十錠了。（生）休要取笑！學生止得兩錠，本利止該四錠。（末）四十錠。（生）若是四十錠，不是我家，差了。（末）怎得差？其時有親筆文契麽？（生）怎麽沒有文契？（末）員外一應文契，都是在下掌管。不知今日曾帶得來否？（生）若是帶得來，借看一看，大家明白。（末作檢介，念票介）立票人周羽，羽字是羽毛之羽，在此。（生）借來一觀。（末）前者一個好朋友也討去看，就扯碎了，以後是我代還員外。（生）我學生不是這樣人。（末）雖然如此，君子小人不同，遠觀觀罷。（生念介）是了。不好了，娘子快來！（旦上）怎麽說？（生）當初我與你空頭文契，教你借一錠填上一錠，你可曾填得麽？（旦）我救你心忙，不曾填得。（生）只道我埋冤你，這些小事托你不得，如今怎麽好？（旦）員外這等欺心，幹這等沒天理的事！（末）你夫妻二人，休得喬厮埋冤。難道四十錠生錢，終不然不還罷了？（生）那有不還之理？若是四錠，該月送還。若說四十錠，自然沒有得還。（末）不要是這等講，過來與你商量。你家有甚田園房屋？值十兩的擡做十五兩，我與你在員外面前方便，就是了。（生）明明當面笑人。若有田園變賣，不來告求了。（末）有首飾金珠，員外也要。（生）怎麽得有！（末）兩件俱無，怎麽了？且來，我與你外面講話。（旦）那裏去？就是這裏說罷。（生）當小心不小心。前日文契上填了兩錠，那見如此？（末）我有一句知己話對你說。我家卻有空房屋，先生與娘子在此生受，莫若搬到我員外那裏住下，先生門前管些帳目，娘子在裏面吃些安樂茶飯，權做當頭如何？（生）

我是欠債寒儒，豈是賣老婆的保傭！（打末介唱）

【女冠子】我妻借錢將文約去，又誰知中他奸〔三〕謀計。虛填二十錠來胡覓，反說道不要利。（白）上覆員外。（唱）君子愛財，取之有理。只怕人惡人怕天不怕，人善人欺天不欺。（合）到今教人怎生區處。（旦唱）

【前腔】那時一剗花言語，又誰知中他毒計。早知落在圈套裏，寧甘死做夫役。一身拚死，誓無他志，勸君莫作虧心事，東嶽新添速報司。（合前）（末唱）

【前腔】欠錢休得埋冤財主，終不然有不還之理。當初好意相憐濟，到今日卻推拒。我把好言勸你，不信由你。（白）我員外心性不是好的，（唱）只怕臨崖失馬收韁晚，船到江心補漏遲。（合前）

（末白）周羽，你打便打得好，還了生錢去！

（生）要索錢時眼下無，（旦）口甜心苦意何疏。

（末）酒中不語真君子，（衆）財上分明大丈夫。

（末下）（生、旦弔場）（旦）官人不該，錢又没得還他，怎麽又打他？（生）你不知道，他教我到他家裏櫃上管些帳目，把你權做當頭，我倒是那話兒！（旦）這等可惡，少打了〔四〕這狗才！（並下）

校　記

〔一〕以上【雁過聲】兩曲《九宮正始》【正宮·過曲】引，題作『明傳奇』。首曲第四句『不得』，《正始》作『不便』；第七句原缺『並』字，據《正始》補；第八句『過了』《正始》作『過卻』。〔二〕『的』字原缺，從富春堂本補。〔三〕『奸』字原缺，從富春堂本補。〔四〕『了』字原缺，從富春堂本補。

第七出　傷　生

（淨上唱）

【青香兒】周娘子儀容絶妙，見了他皮膚發燥。張千昨日去索錢，緣何更無消耗。

（白）劉郎一見武陵花，從此春心蕩也。昨日張千去索錢，待他來便知分曉。（末上唱）

【前腔】終日與人尋鬧，説着這般堪笑。他們守節甚清標，東人枉自焦躁。

（淨白）張千你回來了，索錢之事怎麽了？（末）【西江月】男女登門取索，便將錢數教知。夫妻兩口盡驚疑，都説虛填文契。並無田園房屋，又無首飾金珠。那佳人心如磐石不差移，這段姻緣想未。（淨）想未？你倒吃了周家的酒，倒來我面前支吾，取板子來，打這狗才！（末）那裏曾吃他的酒？（淨）既不吃酒，怎麽臉是紅的？（末）吃了酒滿面紅的，那有半邊紅的，

半邊白的？（淨）這是怎麽説？（末）小人被周羽打了一掌，所以半邊〔三〕紅的。（淨）罷了，罷了，我家一隻犬子，也無人敢打。快去拿了周羽來！（末）不要拿他，若要他妻子成事，除非殺了周羽。（淨）此言一似針穿〔三〕綫，從頭釣出是非來。你且訪問，差周羽做夫的是誰。（末）是黄德。（淨）把黄德殺了。（末）為何殺了黄德？（淨）當初黄德差他做夫，曾得他兩錠銀子。如今民安事妥，與黄德討錢不肯還，將他挾仇殺死。這個人命，不怕周羽不認。我如今着人殺了黄德，把屍首擡在周家後門，潛地令人伺候，待他回來，必然移屍，登時叫破地方，告到官府，害了周羽，他妻子卻不是我受用！此計如何？（末）此計甚妙，只是没人去。（淨）你就與我去。（末）小人去不得。養馬的宋清，此人心粗膽大，倒去殺得。（淨）叫他出來。（末）員外，宋清來時，只説要打他，待小人勸解〔四〕後面慢慢與他説。（末叫介）（丑上）聽得叫宋清，兩脚不曾停。不是飯兩碗，定是酒三瓶。（見末介）（末）員外惱着你哩，須要仔細。（丑）大哥，員外惱我，望你方便。（末）曉得。宋清當面。（淨）宋清你在那裏，叫你纔來！（丑）我在後園看爹。（末）看馬。（淨）你為何把我的馬養瘦了？取板子來打這厮！（丑）不是瘦了，昨日下一個駒兒。（淨）既是昨日下駒，怎麽不來報？（丑）正是貴人多忘事〔五〕。昨日爹在林學士家吃酒，宋清來報，説爹，馬下駒兒了，爹説甚麽顏色，我説點子青，爹説我正喜的是點子青，可賞。（淨）我且問你，你吃那個的，穿那個的？（丑）吃爹的，穿爹的。（淨）老婆誰討的？（丑）爹討的。（淨）兒子誰養的？（丑）爹養的。（淨）胡説。我心上有事，你可替我幹得事麽？（丑科）休言世上無難事，就是偷天我也行。（淨）天

都會偷？也罷，我諸般寶貝俱有，只少一塊五色天，鑲一個屏風，你去偷來。（丑）爹與我一根梯子上去。（淨）那里有上天梯？（丑）我也沒有拿雲手。我受了爹爹厚恩，無恩可報，故此說偷天我也行，不過是奉承爹爹。若說天果然偷得，這便是欺天了。（淨）我要你〔六〕去殺個人。（丑）殺人？（淨）不要嚷，恐外邊人聽得。（丑）殺幾個？（淨）殺一個。（丑）殺兩個，好做一擔挑。（淨）我要殺黃德保正，你可認得麽？（丑）認得，只是沒刀。（淨）取刀與他。（末）刀在此。（丑）你看，純鋼打就，久煉成之，斬人無血，削鐵如泥。我先殺個，看你們怕也不怕！（淨、末）怕！（丑）你們怕，他也怕。（淨）殺了黃德，把屍首擡在周羽後門首。（丑）爹又來沒志氣。我家殺人，倒與周羽裝門面。還擡到自家廳上放下，把大門開了，放人進來看，人說張員外好狠，人都殺一個在家裏。（淨）我有一〔七〕計。你二人躲在一邊，周羽見了屍首，必然移屍，你二人就叫破地方。成事回來，重重賞你。（末、丑）曉得。（淨唱）

【刮鼓令】他家裏最貧，我威風，人共聞，要他妻房歸順。做事不成，被人笑哂。今夜裏去殺人，把屍首擡在周家後門。（丑）殺人！（合）恐隔牆有耳，且低聲，那窗外豈無人？（丑唱）

【前腔】蒙驅使宋清，既知恩，當報恩。今夜持刀潛去，管教他一命傾。若娶那佳人，先請宋清吃幾瓶。（合前）

事到頭來不自由，三人不可洩機謀。
教他雖無紀信難，算來也有屈原愁。

（淨下），（末、丑弔場）受人之托，必當終人之事，如今就去黃德家裏問一聲。（丑）正是。轉彎抹角，此間便是。黃保正在家麽？（內）不在家，縣前去了。你是誰？（丑）我是宋……（末）差了，周羽！（丑）我是周羽。前日他差我做夫，得我兩錠銀子，原來沒有我的名字，今日特來問他討銀子。他還了我便罷，若不還我，殺也殺他一刀。（內）周先生使不得，叫他明日還你。（丑）叫他仔細些着。（末）我和你在此等他回來。道猶〔八〕未了，黃德來也。（淨扮黃德醉上）吃了卯時酒，昏昏直到酉。（末）他醉了，我和你正好動手。黃保正那裏吃得這樣醉的？過來，我與你這裏講話。（丑殺介）（末）宋清哥好手段，如今把屍首擡在周羽後門首去。（移屍介）（並下）

校記

〔一〕此曲《九宮正始》『仙呂宮·過曲』引，曲牌作【青歌兒】，第二句『皮膚』作『皮風』。　〔二〕『半邊』二字原缺，從富春堂本補。　〔三〕『穿』原作『和』，從富春堂本改。　〔四〕『解』字原缺，從富春堂本補。　〔五〕『事』原作『記』，從富春堂本改。　〔六〕『你』字原奪，從富春堂本補。　〔七〕『一』字原奪，從富春堂本補。　〔八〕『猶』原作『由』，從富春堂本改。下文同此處，不另出校。

第八出　移　屍

（旦上唱）

【天下樂】風動柴門客到家，瀟瀟疎雨打梨花。殘燈剔盡無聊賴，盼不歸時懸望他。

（白）我丈夫從早出去，這時候還不回來，教我望得眼穿腸斷，好悒惶人也！（唱）

【步步嬌】莫不是寄跡在誰門下？莫不是友朋們相攀話？（白）他平日不肯多言。（唱）莫不是醉倒麽？（白）他從來不曾飲酒。（唱）莫不是與人相爭，有些牽掛？（白）他也不是生事的。這早晚我也不該在此久站。（唱）我是個婦人家，只合閉門在家中坐。

（旦下），（末、丑移屍上白）只教他閉門家裏坐，禍從天上來。此間已是他門首，且放下，我和你只躲在一邊，待他移屍，我們就叫。（虛下）（生上唱）

【前腔】滿頭風雪歸來晚，羞覩妻兒面。身寒步不前，雪慘天昏，路頭〔二〕不見。（跌介）什麽東西？把我絆這一跌。又道天上與人間，第一要行方便。（又唱）

【忒忒令】天教我時乖運蹇，（白）不知是何物，待我移過了一邊。（唱）免教人又遭一絆。（唱）原來是個醉漢，漢子去罷。（唱）天色晚，何不將身回轉，一任徑風穿？又不是被兒

温，衾兒暖，猶貪着醉眠。

（白）漢子起來！呀，怎麽溼淥淥的？想是他吃醉了，都吐在身上。（唱）

【玉交枝】這般腌臜寒賤。（白）我周羽没得吃的，不濟事；似你有得吃的，又吐在身上，也不濟事。（唱）又未知發跡甚年？（白）這等不成才的，不要管他，我自開門進去罷。又一件，（唱）若還凍死在門兒畔，

（白）雖然不償他的命，（唱）少不得做個干犯。（白）不免叫娘子掌燈出來，與他些熱湯水吃，救他一命，卻不是好？娘子開門。（旦執燈上）日暮空山遠，天寒白屋貧。柴門聞犬吠，風雪夜歸人。官人你回來了，怎麽出去這一日？（生）娘子，我有一把米在此，你且收了。（旦）你為何兩手都是鮮血？（生）不好了！將燈來看。我只道是吃酒醉的，原來是殺死的，怎麽好？（唱）雪天家裏没半錢，閃得人雲陽市上遭刑憲。送周羽一番兒不能够見天，天見周羽不相憐。

（白）娘子，四顧無人，我和你擡到别處去罷！（唱）

【一撮棹】心驚戰，急扶擡，莫久延。（旦白）擡在那裏去好？（生唱）禁聲，只恐怕有耳在隔牆。只恐怕有耳在隔牆。那其間風聲怎免？為冤家添淚漣，為冤家添淚漣。

（生、旦擡屍下）（末、丑上叫介）周羽殺人，同妻郭氏移屍！（内）曉得了。（末）如今地方已叫破了，你去説與黄德哥哥黄文知道，我去報與員外得知。（丑科）正是：一心忙似箭，兩

脚走如飛。（並下）

校　記

〔一〕『頭』原作『迷』，從富春堂本改。　〔二〕『到』原作『他』，從富春堂本改。

第九出　唆　訟

（淨上唱）

【普賢歌】張千一去到更深，為甚今朝没信音？料想他用心，不怕事不成。可笑周家，周家災禍侵。

（白）做成鸞鳳青絲網，牢卻鴛鴦碧玉籠。昨晚着張千、宋清去殺黄德，怎麽這時候還不見回報？（末上唱）

【前腔】殺人不覺戰兢兢，忙走歸來説事因。周家災禍侵，員外喜事臨。管取教君，教君成此親。

（見介）（淨白）張千，事體如何？（末）員外聽稟。只見瀟瀟疎雨夜，慘淡正黄昏。更闌人静，寶刀光照雪霜痕。當時殺死黄德保正，屍首擡在周家後門。小人隨時用計，潛地去藏身。

須臾周羽至，一絆一跌已無魂。便叫妻子將燈照，只見死屍橫路正當門。唬得夫妻驚戰，移屍奔走如雲。當時被張千叫破鄰里，今朝發覺怎生伸？小人雖做不得劍誅無義漢，員外也須金贈有恩人。（淨）有賞。宋清那裏去了？（末）他去報黃德哥哥黃文去了。黃文必然來投靠員外，員外先推不管，慢慢的管纔好。（淨）我曉得。（丑上唱）

【前腔】夜來兄弟已亡身，知覺前來報四鄰。思量不可聞，冤屈怎能伸？特到張家，張家說事因。

（白）老漢黃文便是，黃德是我兄弟。前為築堤差周羽做夫，因詐他些錢鈔，不想他昨夜挾仇殺了兄弟。聞得張員外專一扛幫教唆，我如今投他做主。此間是他門首，有人在麽？（末）黃文來此怎麽？（丑）我兄弟被周羽殺了，特來見員外。（末）員外，黃文來了。（淨）你對他說，員外心慈，叫他不要苦。（末對丑）員外心慈，你見他，不要苦。（丑）我把這苦寄在這裏，進去。（末）苦怎麽寄得？（丑）記得苦中苦，方為人上人。（見哭介，淨）你來怎麽？（丑）我兄弟被周羽殺了。（淨）為何被他殺了？（丑）為黃河水決，我兄弟差他做夫，得了他幾貫錢鈔。他昨日來說，我又沒名，如何詐我的銀子？若還我罷了，不還我殺也殺他一刀。不想昨夜真個被他殺了，今要告他，來投員外，與小人做主。（淨）你差了，兩邊都是鄰里，我怎麽好管？我不管。（丑）員外不管，我就死在這裏。（淨）我管。（丑跪）（淨）起來。我替你寫一紙狀子，你去告，衙門一應使用，俱是我管。（丑）員外一發替我告一告。（淨）我是你什

麽人，好去告？（丑科，淨）只怕你年老了不伶俐，我與你私場演，官場用。我做官，張千做皂隸，你進來告。（末叫介）（淨）告什麽狀？（丑）告什麽狀？（末）你不要說。（丑）不要說，做啞子。（淨）你說挾仇殺死人命事，有弟黄德，不合生前指官勒詐周羽銀兩錠，今見事妥，取討原銀，無得還他，昨夜把我兄弟殺了，特來具告。（丑依淨念介）（淨）是那個叫你來告？（丑）張員外叫我來告。（淨）不要說出我來。（丑）不說你，不顯得你這般好情。（淨）到那裏，再說不得是我。（丑）曉得。（淨唱）

【雙鸂鶒】我如今心歡意喜，這人命周羽殺之。屍在他門首，要他招一定無疑。你火速辦狀詞，到官司伸理。係干人命難逃避。（合）經官驗，死人屍，勘周羽故殺是實。

〔二〕（丑唱）

【前腔】又堪憐我卑人舍弟，充保正家住方隅。因差周羽做夫役，為愛錢故有是隙。是他謀計，係殺人命周家罪。（合前）

殺害平人禍早來，官司必定檢屍骸。

會施天上無窮計，難免今朝目下災。（並下）

校　記

〔一〕此曲《九宮正始》【正宮·過曲】引。第二句『之』原作『死』，從正始及富春堂本改；末句『勘』原作

『看』，從正始正。

第十出　枉　招

（小生上唱）

【紫蘇丸】不才愧乏絃歌政，嘆垂簾未能安靜。做不得河陽桃李萬家春，致使閭閻小輩相爭競。

（白）兩袖天香下九重，牛刀小試宰華風。但教百姓皆安樂，頓覺仁風百里同。下官封丘縣宰是也。依法奉公，有犯無私。左右，拿放告牌出去。（衆放告介）（丑上）告狀，告狀。（小生）告什麽事？（丑）告人命事。（小生）取狀子上來。（遞看介）（小生）怎麽被人殺了？（丑依前白介）（小生）左右，且把黃文監候聽審，快拿周羽同妻郭氏來。（衆應下）（縛生、旦上唱）

【武陵花】〔二〕是否吉兇尚未明，都拘係到公廳。

（見介）（點名介）（小生白）周羽。你是讀書人，何不守分？那黃德與你有甚冤仇，將他殺了？從實招來，免受刑法。（生）城門失火，殃及池魚；楚國亡猿，禍延林木。周羽是守道曾參，豈肯做殺人周處？望老爺筆下超生。（小生）咄！人命事不打不招，左右與我打二十。（打介，小生）拿那婦人上來。你丈夫在此招了，刀藏在那裏？快取去！（旦）沒有，爺爺。（小

生）拶起來！（拶介）（小生）周羽快招上來！（生唱）

【梁州令】簞瓢陋巷，居貧守静，半步不敢胡行。況平日以儒為業，又何曾害物傷生！（小生白）黄德差你做夫，有此仇隙，就把他殺了。（生唱）差役科夫常例，又無殺父母之仇，豈敢傷人命？（小生白）如今現有見人。（生）他的言語怎依憑？都是積勢合謀做得成，爺爺須仔細，望詳情。

（小生白）不招再打！（生）其日小的不在家，出外回來。（小生）你回來，什麽光景？（生唱）

【前腔】天寒晚景，歸來已暝，黑朣朣門户都扃。（白）小的行至門首，被絆了一跌。（唱）覺一物當路，唬得人戰戰兢兢。（白）小的將手去摸着，是一個人。（唱）將謂是何人沉醉，怕凍死街頭，未審何名姓。（白）小的叫妻子張燈來，要扶他到暖所在，救他一命。（唱）比及將燈照，（小生白）正是了，若是别人，你要救他的情也是有的，因見是黄德，頓想前仇，就殺了他。（生）原是個死屍形，只這供招是實情。（小生）是誰下手殺的？（生）若論誰下手，周羽也難明。

（小生白）你家又無深堂宅院，豈不知外面事情？況屍首在你門前，情弊顯然，還不招。左右，與我拶起來！（拶介）（生唱）

【前腔】葫蘆提不辯個分明，怎教我一筆招認。看這般磨折，有口難分，打得我十生

九死。捱不過六問三推，枉了甘執證。（旦白）丈夫，寧可棍下死，不可刀上亡。（生唱）比似我做殘疾鬼，何不早招成？（旦白）這等說，真個你殺了人？（生唱）難保曾參不殺人，早難道君子的會懷刑。

（小生白）這潑婦好無禮，你丈夫倒肯招了，你倒不肯招。左右，與我再敲。（敲介）（生唱）

【前腔】使氣力頻打黃荆，那里是辯是非高臺明鏡？況拘留在此，怎訴不平。（小生白）還不肯供招？（生唱）小的情願招了。（唱）兀的是死別生離，料想已前定。（旦白）你怎麽就招？（生唱）不須更等。若論殺黃德，周羽是正身。

（小生白）放了，取紙筆下去畫招。（衆介）（生唱）

【尾聲】今日招成罪非輕，雲陽市上冤怎伸？夫婦相看珠淚零。

（小生白）婦人雖有移屍之罪，罪坐夫男。把婦人趕出去！（生、旦唱）

【哭相思】萬苦千辛同受盡，誰知又作刑囚，夫妻分散不容留。在他簷下過，怎敢不低頭。

（旦下）（小生白）叫刑房吏，快申文書到上司去，叫左右，上了枷鎖。（衆介）（小生唱）

【四邊静】牛馬枉穿儒衣服，殺人太心毒。休得順人情，依條例拘束。（合）殺人罪惡已招伏，除非待天恩，方得離牢獄。（三）（生唱）

【前腔】縲絏之罪無偏曲，不恨受誅戮。只怕身喪與家亡，宗支有誰續。（合前）

（小生）牢獄關防須要勤，（生）無辜將我做囚人。
（衆）馬前空有三千卒，今日方知獄吏尊。（並下）

校記

〔一〕此曲牌名原作【武林花】從富春堂本改。

〔二〕此曲《九宮正始》【正宮·過曲】引。第二句『太心毒』原作『心太毒』，據《正始》改；三句『順』，正始作『覷』；四句『例』，作『好』；六句原作『除是拜天恩』，從正始改。

第十一出　遣　奴

（老旦上唱）

【似娘兒】香閨寂靜，見花開花落傷情。星霜兩鬢豈長青，只愁秋風景暮，丹桂一枝絶影。

（白）良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。我員外做事不明，屢屢勸他不聽。今日假裝一病在此，待他來時，勸他一番，多少是好。（包頭介）（淨上唱）

【撻破歌】周家罪犯招成了，想必是身亡分曉。

（白）院君為何這般模樣在此？（老旦）員外你好快活，我就死在這裏，你也不顧我了！（淨）稀奇。我早上出去，你好好的，怎麽就病將起來？敢是頭疼？（老旦唱）

【紅衲襖】可知道頭腦疼。（淨白）不是頭疼，敢是發熱？（老旦唱）只為你犯法的傷了結髮情。（淨白）你敢是受了風寒？（老旦唱）只為賊風邪做出不仁症。（淨白）你敢是受了驚？（老旦）果然受驚來。（唱）我為你實丕丕擔着戰驚。（淨白）你有甚麽話？可對我說。（老旦唱）逆耳言，不利聽。（淨白）討藥與你吃。（老旦唱）苦口藥，難濟生。（淨白）有病不吃藥，怎麽得好？（老旦唱）你直待癆鬼纏身也，正是妙藥難醫冤病深。

（末上白）身充差使役，甚日罷驅馳。呀，員外、院君都在堂上。（淨）叫梅香拿粥湯與院君吃。張千，周羽的事怎麽了？（末）周羽打了二十板，拶了一拶，敲了一百二十，罪名招成，監候了。（淨）他妻子？（末）也拶一拶。（淨）苦惱！不要拶他便好。（末）官法如此。（淨）張千，院君身子有些不自在，你來只說問安。（末）曉得。（淨）院君，張千那小厮倒也孝順，聞得你身子不好，特來問安。（末）院君，張千磕頭！（老旦）你不是張千。（淨）他怎麽不是張千？（老旦）他是個賣藥的郎中。（淨）明明是張千，怎麽是賣藥郎中？（老旦）他既不是賣藥郎中，為何懷揣毒藥？（淨）張千，你有甚麽毒藥？（搜介）（末）小人沒有甚麽毒藥。（老旦）你還說沒有。（唱）

【前腔】你下挑生，拆得人夫婦分；下蠱毒，令人做鬼魂。（淨白）院君，他好意來問安，

怎麽有這許多說？（老旦）員外。（唱）你道他報將來好消息，我道他毒似砒霜尤更狠。（淨白）你身子有病，且自保重。（老旦唱）我病根源猶未除，（白）張千你這狗才，（唱）禍根苗都是恁。（白）員外，你要我的病好，也不打緊，（唱）除非是趕出張千去，牢中救出周家也。（淨白）周家與我有甚麽相干？（老旦唱）正是心病還將心藥醫。

（淨背介，白）張千，院君惱你，他身子不好。也罷，你到南莊去住幾時，待院君病好回來。（末）小人就去。（下）（淨）咄，這狗才還不走！（轉身介）院君，張千趕出去了。你身子不好，待我扶你進去。（老旦）我的病倒不打緊，你的病看看沉重了。（淨）我有甚麽病？（老旦）員外，你的心病還將心藥醫，自家有病自家知。善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。（並下）

第十二出　省夫

（末、丑上白）牢內並無良善，眼前惟有囚徒。假饒人心似鐵，怎當官法如爐。前日發下一名犯人周羽，到我牢中，分文銀子不見面，不免喚他出來，奈何他一番。周羽死囚在那裏？走過來！（生枷鎖上唱）

【遶地游】遭陷害，實堪傷，可憐柔弱體，怎生當？（末、丑）終日為你多勞攘，從來一口水那曾嘗。

（末、丑白）周羽過來。管山靠山，管水吃水。從你下監來，燈油錢又沒有，柴火錢又沒有，卻怎麽說？（生）押獄哥，家信不通。（丑）今日也待家信通，明日也待家信通，待我們押他起來。（生）小人被誣陷到此，那得錢來與你？（丑）我也管你不得。（押介）（生）大哥，冤枉事！沒奈何，可憐見〔二〕！（唱）

【銷金帳】終朝受餒，自覺神魂蕩。（生求放）（丑打介）强扶擡，又遭幾棒。若還果去殺人，果是不良，甘心受死，也不怨拷棒。天呵！既恁蒼蒼，怎不鑒良民冤枉。那些個作惡降殃，作善降祥。（旦上唱）

【前腔】一來到此，（生叫介）（旦）聽得呻吟響。是何人遭拷棒？（末、丑打）（生哭叫介）（旦唱）聽得這般聲音，好似兒夫模樣。一棒打着，使奴一寸斷腸。（白）押獄哥開門。（丑）什麽人？好大膽，在此叫開門。這是嚴禁所在，不許閒人進來！（旦）天呵！（唱）直恁關防，到此還遭攔擋。（生白）好疼，可憐！（旦唱）聽得一聲痛苦，使奴一點痛腸。

（白）可憐見，開一開門。（丑）什麽人？（旦）奴家送飯與丈夫吃的。（丑）你丈夫是誰？（旦）周羽。（丑）買乾魚放生，不知死活。上司發下明文，絶了你丈夫飯了。（旦）可憐見，放奴家見丈夫一面！（丑）自古牢獄不通風，走！（旦唱）

【前腔】監牢念取，權把門開放，可容奴見夫主行。一旦死別生離，怎生撇漾。容奴話別，略到那厢。你若哀矜，使奴霎時相向。這的便是你的恩德怎忘。

（末白）李大哥，與人方便，自己方便。周羽妻子來，決定拿些東西與我們，便開門放他進來。

（開門介）（旦）我丈夫在那裏？（丑、末）走過來，在這裏。（旦見生哭介）（旦唱）

【香柳娘】你一身杻械，你一身杻械，開眼覷着你頭怎擡，棚扒吊拷如何捱？我無錢計囑，我無錢計囑，要見你怎生來？我和你飢寒共守七八載，今日你做囚徒，我不得同受狼狽。（合）嘆一家破敗，嘆一家破敗，骨肉何年再諧？傷心垂淚。〔三〕（生唱）

【前腔】我今番押解，我今番押解，好歹去雲陽市上做死屍骸。妻呵，耽擱〔三〕你孤身誰倚賴？我向黃泉瞑目，我向黃泉瞑目，管不得你心志改。（白）妻呵，我死之後，（唱）但把我屍骸收埋在，休教我做無主孤魂，這便是夫妻恩愛。（合前）（旦唱）

【前腔】你吃人裝配，你吃人裝配，銜冤負屈無甚罪。（拜介）望乞監牢相擔待，把繩索放解，把繩索放解，一口飯略救飢餒。你若抵死不容，要救我兒夫，奴身當代。（合前）（末、丑唱）

【前腔】看他們說拜，看他們說拜，夫妻兩口真可哀。（末白）李大哥，不要說我和你，（唱）便是鐵心腸見了愁無奈。略寬伊半晌，略寬伊半晌，把繩索權放開。若還果有銜

冤債，何不到官司去伸訴來。（生、旦拜介，合）謝監牢憫哉，謝監牢憫哉。骨肉一朝通泰，感恩難載。〔四〕（生唱）

【前腔】我吃人陷害，我吃人陷害，訴不盡萬千怨懷。妻呵，生離死別，只有今番會。我終須是死，我終須是死，休教我添幾棒柴。（旦白）我拿飯在此，你吃一口。（生）你若有夫妻之情。（唱）速將此飯法場內，奠一口涼漿，我的魂靈感戴。（合前）

（末白）周羽，你兩人啼哭也没用。新任太爺甚是清廉，你着妻子去訴一狀，或者饒了，也不見得。（生）娘子，多蒙押監哥指引，你可倩人寫一紙訴狀，到太爺處伸〔五〕訴，倘天可憐見，訴得准時，我夫妻還有重會之日。（末）周娘子，以後不要送飯來，我自與他吃。（生、旦）多謝了。（唱）

【臨江仙】這苦無處訴，不平事天知我。

（末、丑白）官府常來點監，快出去，快出去。

（生）多蒙押獄轉回心，（旦）抱屈含冤訴此情。

（衆）惟有感恩并積恨，　萬年千載不生塵。（並下）

校記

〔一〕『見』字原缺，從富春堂本補。

〔二〕此曲《九宮正始》【南呂宮·過曲】引。第八句『我和你』三襯

字正始無；十三句『何年』正始作『何時』。〔三〕『耽擱』原作『擔擱』，今改。後文同處不另出校。〔四〕此曲《九宮正始》【南呂宮·過曲】引。末句『載』正始作『再』，餘詞同。〔五〕『伸』字原缺，從富春堂本補。

第十三出　發　配

（外上唱）

【水底魚兒】五馬臨州，自誇賢太守。郡人都道，龔黄難抗手。詞清訟簡，陶情詩與酒。簾垂清晝，唐民得自由。（旦上唱）

【前腔】抱屈銜冤，投詞來馬前。望停鞭鐙，聽取奴訴言。（外白）衙門裏來。（旦唱）怕衙門上下，都來相隱瞞。吏人作弊，不能够到案前。

（外白）叫地方帶那婦人同來。（丑扮總甲上介）（衆）開門。（外）叫總甲。（丑見介）我已曾分付你潔淨街道，不許閒雜人喧嚷，怎麽容留婦人叫喊告狀？（丑）爺爺，小的趕得肅静，不知那裏走出來的。（外）這等可惡，與我着實打！（打丑科）（外）帶那婦人過來。（旦見介）（外）那婦人，我自有放告日期，怎麽攔街叫喊？（旦）爺爺，冤枉事的，望老爺超生！（外）取狀子上來。（衆介）（外）婦人，你是那縣人氏？有甚冤枉？照狀上從實説來。（旦唱）

【鎖南枝】封丘縣百姓家，（外白）你丈夫叫甚麼名字。（旦唱）周羽媳婦投詞下。（外白）你丈夫與黃德有甚冤仇？（旦唱）不知〔二〕與黃德有甚事爭差。（外白）這屍首在那裏來的？（旦唱）不知誰把屍骸撇下。（外白）撇下後來怎麼？（旦唱）誣告官司，不容夫回話。（外白）既將屍首陷你丈夫，那縣官〔三〕怎麼問？（旦唱）官不審都向他，把殺人罪案定下。（外白）人命重情，你丈夫怎麼就認了？（旦唱）一時被拷打，屈招是虛假。（外白）既招定了，你又來訴什麼？（旦唱）正為剛刀雖快，不斬無罪之人，冤屈事難甘罷。（外白）這事情已經縣家問明，難道他問枉了你？（旦唱）下苦情，難上達，便做日月明，照不到覆盆下。（外白）日月雖明，怎照得覆盆之下。其時你丈夫在家不在家？（旦唱）

【玉交枝】正遇天寒雪下，我兒夫遠出到家。（外白）他回來什麼時候了？（旦唱）歸來路黑無燈火。（外白）既無燈火，怎麼曉得有人在門首？（旦）其時被絆了一跌。（唱）覺一物倒卧當途。（白）起初呵，（唱）只道是謫仙醉眠芳草坡。（白）其時丈夫叫小婦人將燈來照。（唱）卻原來是霸王自刎烏江渡。（外白）既是個屍首，後來怎麼了？（旦唱）急扶擡登時散也，（外白）這就移屍了。（旦唱）怎知他指鹿作馬。

（外白）指鹿作馬，趙高的故事。終不然官府錯拿了你？（旦唱）

【沉醉東風】誰想被官司妄拿，全不審事情真假。（外白）可有知見麼？（旦唱）若論殺人，知見並沒一個。我丈夫呵，況兼凍餒，終日受波查。（外白）又無知見，又無兇具，怎

麼就問得死罪？（旦唱）被逼勒，只得把虛詞招寫。（外白）一個死罪，不是當耍，怎麼就招了？（旦唱）威靈勢加，受不過他萬千拷打，怎不低頭，在他簷下！〔三〕

（外白）這訴狀敢都是虛情？（旦唱）

【玉胞肚】詞非虛詐。（外白）若虛詐怎麼說？（旦唱）若虛時，怎敢到府衙？（外白）這婦人倒也會說話。（旦唱）這的是痛苦真情，使不得俐齒伶牙。（白）豈不聞賤人寇薪，飛霜激於燕地；庶女告天，振風襲於齊唐。（唱）東海殺〔四〕孝婦，旱三年天無雨墮。怎做得蒲丞相，錯斷了賊波查？（外白）這訴狀我這裏不准。（旦）若不准小〔五〕婦人訴狀呵。（唱）怎教我夫做曹伯明，屈死在天涯。〔六〕

（外白）也罷，我準了你這狀詞，且在外邊伺候。（旦出介，外）叫皂隸去封丘縣提周羽一起，就吊原卷來聽審。（衆應下）（淨扮主簿上）叫民快把周羽帶上來。（衆押生上唱）

【玩仙燈】聽喚周羽名，想是天憐憫。

（淨白）周羽，太爺到任，單問起你這一件事情，你去見太爺，不可多說。（生）是，只望老爺方便一聲。（淨）也罷，我與你方便。（報門介）封丘縣主簿參拜老爺。（外）不須拜罷。我且問你，周羽一起曾解來麼？（淨）已解在外面聽審。（外）周羽事情你也曾問來麼？（淨）知縣朝覲，主簿署印，也曾問來。（外）怎麼問？（淨）主簿這等這等問他，他那等那等答應。（外）他殺人可有兇器？（淨）他沒有兄弟。（外）不是。可有刀麼？

（淨）也不刁。（外）你是那裏人？（淨）福建，福州虎門前，一個大老府。（外）這主簿好糊塗，且出去！帶那周羽一起進來。（淨對生介）周羽過來。我再三替你稟了，你去見太爺，不要多說，認個晦氣罷了。（生）別的事認得晦氣，小的怎麽認得晦氣？（淨）你，你，你這狗奴，還說活，敲死你！（下報門）犯人進來。（見介，外）周羽。（生）有。（外）郭氏。（旦）有。（外）黃文。（衆）有病。（外）其餘甚麽人？（衆）護送民快。（外）俱外面伺候。（衆下，外）周羽，你殺人情真罪當，已招認了，怎麽又教你妻子來訴狀？（生）爺爺，冤枉！（外）你且從實供來。（生唱）

【五供養】家貧儒素，為絶糧奔走道途。（外白）其時你回來什麽時候了？（生唱）黑朣朣歸來天已暮。（白）那時被絆了一跌，（唱）覺一物當途倒卧，將為是何人撇下物，卻原來是個屍横路。只此情實實懇訴，望推詳盤覆冤禍。

（外白）既不殺人，其時在縣家如何就認了？（生唱）

【月上海棠】遭冤苦，不由人不認殺人罪。況無錢計囑，有口難訴。老爺，我是個瘦怯怯怕犯法的儒生，怎做得慘刻刻殺人周處。（外白）那時可有知見麽？（生唱）有誰知見？（外白）有兇器麽？（生唱）怎生樣持刀把人殺死？

（外白）且住。周羽口詞，與婦人狀詞相同。況且又没有證見，又没有兇器，怎么縣家就問了他死罪？好糊塗。他既要殺人，怎么不殺在别處，倒殺在自己門首？自古罪疑惟輕，功疑惟

重。與其殺不辜，寧失不經。〔七〕又云五刑之疑有赦，五罰之疑有赦。古人有矜恕之心，下官豈無出罪之條？叫左右，劈了枷。（生、旦）爺爺使不得。（外）饒你死罪了。（生、旦）謝爺爺。（外）我如今把你從輕發落，問你在廣南邕州為民。（生旦）望老爺附近些。（外）死罪饒了，還說路遠！叫解人張文上來。（末見介）（外）你是長解短解？（末）小的短解。（外）我這裏僉你做個長解。（末）小的是短解，縣家自有長解。（外）我知道你是短解，我到縣取長解，耽擱了日子，就僉你去罷。（末）老爺，小的是短解，去不得。（外）這等可惡，拿下去打！（末）小的願去。只路途遥遠，没有盤纏。（外）也罷，縣家取十兩銀子與做盤纏。（末）謝老爺。（外）那婦人雖有移屍之罪，罪坐夫男，這也罷了。叫保正。（丑見介）（外）你就帶婦人出去，追他十兩燒埋銀子，給與苦主黄文，補領狀來。（生、旦）小的家貧，寸草俱無，望老爺可憐。（外）趕出去！

（外）饒伊一命配他鄉，（生旦）謝得恩官作主張。

（衆）若非郭氏伸冤枉，　怎得周生脱禍殃。

（外下）（生、旦、末、丑吊場）（末）我該死也，有這晦氣。原是個短解，換做長解，直要解到廣南邕州，若干路怎麽能够就到？（生）大哥可憐見！夫妻分别只在一時，略容我説幾句話，也是大哥恩德。（末）好嘴臉！就起程了，還要説話，好自在生性。（丑）大哥，可憐他夫妻分散，也待他分付一聲。（生）没奈何，把小人杻來鬆一鬆。（末）還要鬆杻？（丑）便罷麽。（末鬆杻介）（丑）等他們説話，我和你去那店裏酌壺白酒去。（丑扯末下）（生）我的妻，

今日與你活分離。（旦）丈夫，你去只終須去，留卻怎生留？我有七個月身孕，不知是男是女，生下來終為無父之兒了！（生）妻，我是個該死之徒，願不得你身後之事了。（旦唱）

【小桃紅】和你同甘同苦，受盡飢寒，誰想道遭磨難也。此去程途有誰見憐，何況涉山川。披枷鎖，捱風霜，這苦我也無由見也。我這裏孤單伊怎管。（合）一旦恩情斷，再合甚年，只指望結來生未了緣。〔八〕（生唱）

【前腔】尪羸身已跋涉山川，料想我終須死也，誰收吾骨瘴江邊。我便得生還，何況路途遥，没盤纏，我也難回轉也。（白）妻，我料今生再不能够與你相會了。（唱）除死後魂魄與你來相見。（合前）

（末上）快走，快走！（旦唱）

【望歌兒】艱難。我欲待要隨伊去，又被官府牽。我欲待拚死相隨，奈己身又將分娩。縱有孩兒，永不識父親之面。（合）生不能够相看，和你同飽暖，死不能魂魄和你相留戀。（生唱）

【前腔】難言。妻呵，你若要重婚嫁，我也難將你管。（旦白）丈夫，你説那裏話？（生）你如今有七個月身孕，若生下女兒，將往事休題；若生下男兒，取名瑞隆。我那妻，（拜介唱）與我教道他成人，説與他終身怨。（背介）我周羽好癡，此行生死尚然不知，何況遺腹孩兒。（唱）

我只怕他叫別人做爹爹，那時節忘了周維翰。〔九〕

（倒介）（旦）丈夫甦醒。（醒介）（合前）（旦唱）

【黑麻令】君疑我將身變遷。丈夫，不因這個遺腹子，目今就死在你眼前。（白）丈夫，你慮我有再嫁之心，（唱）只怕我捱不過飢寒。不久亡身，不能够教子報冤。（合）夫妻淚漣，心事萬千。（丑、末逼介）最苦是催促登程，我也說不盡言。〔一〇〕（生唱）

【前腔】不須煩惱痛埋冤，只這一個遺腹子，須索保全。妻，無倚靠，只望你心堅。若得子孝共妻賢，我周羽呵，就死也瞑目九泉。（合前）〔一一〕（唱）

【尾聲】生離死別何足嘆，兩下裏愁懷萬千。再得相逢，知他是甚年。（又唱）

【哭相思】但願夫妻情不斷，再圖後世重相見。

（末扯生下）

（旦、丑吊場）郭氏，大爺着我追你十兩燒埋銀子。快處置與我，好回覆官府。

（旦）保正。（唱）

【玉胞肚】奴是荆釵裙布，受飢寒朝不保暮。況兒夫遠配邊隅，尚没有半分資助。要徵燒埋銀怎支吾，（白）奴家與丈夫就死了，（唱）誰與燒埋夫共婦。（丑唱）

【前腔】不須推故，命緣乖相逢此途。非干是我們相逼，只怕你捱推不過。免教刀下喪兒夫，納幾錠燒埋銀值甚麽。

（丑）勸伊不必淚漣漣，官司必定要銀錢。

（日）保正略容三兩日，待奴處置辦還官。（並下）

校記

〔一〕『不知』原作『平日』，從富春堂本改。　〔二〕『縣官』原作『官府』，從富春堂本改。　〔三〕此曲《九宮正始》『仙呂入雙調·過曲』引，題作『明傳奇』，曲牌為【東風令】。全曲如下：『【忒忒令】誰想被官府妄拿，竟不審事情真假。若論知見，並沒一個。【沉醉東風】他終日受波查，況兼飢餓被逼勒，只得把虛詞來供寫，他威臨勢加，受不過萬千拷打。怎敢不低頭，在他簷下。』　〔四〕『殺』原作『出』，從富春堂本改。　〔五〕『小』字原缺，從富春堂本補。　〔六〕此曲《九宮正始》『仙呂入雙調·過曲』引，曲牌名作【玉枝供】，全曲如下：『【玉交枝】詞因非詐，論虛詞怎敢到府衙。都是奴痛苦傷情話，使不得利齒伶牙。【五供養】東海殺孝婦，旱三年天無雨下。卻便是蒲丞相，錯問賊波查。怎教我曹伯明，屈死在天涯。』　〔七〕『不經』原作『不矜』，從富春堂本正。　〔八〕此曲《九宮正始》『越調·過曲』引，曲牌名【桃花山】，首句前標【小桃紅】，末三句前標【下山虎】。　〔九〕此曲《九宮正始》『越調·過曲』引。首句作『雖然』，末句『周』字原缺，從《正始》補。　〔一〇〕此曲《九宮正始》『越調·過曲』引。五句『亡身』作『身亡』，餘詞同。　〔一一〕此曲《九宮正始》『越調·過曲』引，作【前腔換頭】，詞同。

第十四出　賄　押

（淨上唱）

【梨花兒】周羽殺人搆禍胎，違條犯法臨邊界。他妻羈管方正家，嗏，燒埋銀少吾當貸。

（白）事不關心，關心者亂。只為周娘子，費盡多少心機。不想官府饒了他的死罪，發配廣南邕州為民，差張文押解。我如今有計，將十兩銀子送與張文，教他中途打死，有何不可？迤邐行來，此間已是張文門首，有人在此麽？（末上）一身奉差遣，指日離封丘。是那一個？（見介）呀！原來是員外。貴人踏賤地，員外請裏面坐。（淨）且不要嚷，閉了門。（末）員外到此，有何見諭？（淨）我聞說差你押解周羽。（末）便是，活晦氣。我小人原是短解，不想太爺要我做長解，只取十兩銀子與我做盤纏，況且路途遥遠。（淨）是那裏？（末）廣南邕州，有三千里路，快去快來也得半年。（淨）咳，老弟，那周羽是個惡人，活活把人殺死，問了死罪，倒也與地方除害。太爺好没分曉，饒了他。差你押解，只是累了你。這許多路程，十兩銀子怎麽够盤纏？我有十兩銀子送與你湊用。（末）小人無功受禄，怎得還員外？（淨）我不要你還。老弟你可仔細，當初那黄德一個錢也不曾得周羽的，被他殺了，你如今一路上早晚要防

他。（末）多謝員外好言。我小人解周羽到得那地方，討得批迴回來，纔是我張文。（淨）老弟何難之有！解到前途僻静之處，攔頭一棍打死了他，你把銀子幹了一張地頭文書，只説中途病故，一樁事卻完了。（末）多謝員外分付。（淨）若了事回來，再找十兩銀子。（末）謹領。（淨唱）

【皂羅袍】財帛非同容易，請君家收取，不必疑猜。必須牢記在心懷，中途打死，卻與民除害。（末）不須多囑，料然事諧，一言已定，再無變改。（淨）方纔所説的，佳音到日，一一當酬拜。

（淨白）這話我為你干繫，對你説，你在朋友妻子面前，不可洩漏。

（末）員外不必細叮嚀，管取教他作滯魂。

（淨）若得留心當厚贈，從今翹首望佳音。（並下）

第十五出　託　夢

（小生扮金山大王上唱）

【掛真兒】堪憐周羽遭邊配，論殺人果非其罪。

（白）善哉，善哉。人間私語，天聞若雷；暗室虧心，神目如電。吾乃金山大王是也。今日出

游山岳，至晚歸殿。鬼判何在？（鬼判上介）〔二〕（末上）上命遣差，蓋不由己。自家解子張文是也，蒙太爺差我押解周羽到邕州為民，此去有三千里路程，正在煩惱之際，不想張員外與我十兩銀子，叫我途中打死周羽，回來再找我十兩。連日在途，人烟輳集，不敢下手，且趲到前途没人之所，再作區處。周羽死囚，快走上來！（生上唱）

【水紅花】家鄉回首暮雲低，淚空垂愁腸千縷。（末白）邕州若干路，你這等樣走，幾時得到？（生唱）非干違慢步行遲，體單衣，腹中飢餒。（末白）死囚！腹中飢餒，買些點心與你吃不成？還不快走！（生唱）哀告大哥憐見，望賜與慈悲，略略的款行遲也囉。

（白）大哥，我小人棒瘡疼，行走不動。（末唱）

【梧葉兒】你犯殺人罪，配邊隅，今日裏怨着誰？又不是有花並有酒，一步做兩步移。（合）你好愚癡，那個人憐伊來念伊？（生唱）

【水紅花】周羽屈受這災危，拚殘軀便做他鄉之鬼。可憐賢達我荆妻，便做有男兒也難存濟。遥望鄉關何處，真個〔三〕好傷悲。休得要苦相催也囉。（末唱）

【梧葉兒】你好不知理，說甚的。（生白）大哥，不說甚麽，說那妻子。（末唱）怎顧得那妻兒？我也為伊連累。愁煩心自知，趲行期，早不覺紅輪西墜。

（白）且住，此間有一所古廟在此。（看介）原來是金山大王神廟。你看兩扇金釘朱門，四邊粉壁瑶階，陰風吹送紙錢灰，聖像威儀古怪。大王爺，弟子張文，是河南開封府封丘縣解子。今

押解犯人周羽，到廣南邕州為民。大王爺保佑弟子一路平安，脚輕手健。（叫周羽介）（生睡介）你看這死囚，到處就睡着了。（踢介）就是你也該拜一拜神道，祈保於路平安，好行好走。你不信神佛，見得如此。（生）是，大哥説得有理。寶殿香焚金鼎，花街雨潤蒼苔，黄昏時候少人來，扣齒三通禮拜。大王爺爺，我周羽果是殺人，望神明差陰兵即時打死；我周羽若是屈情，望神明鑒察。（末）呸！死囚，大王是泥塑木雕的，又不是本府太爺，又不是本縣大爺，你告訴他，難道饒了你？（生）告訴神道，也要你管。（末揪跪介）死囚！我不管你，誰管你？（生）大哥是該管的。（末）你看日落銜山，前面去不及了。也罷，就在這廟裏宿了罷。（生）大哥，這廟中又無壁落，況無燈火薦蓆，怎麽歇得？到前面市鎮上，熱湯水也討一口喫。（末）死囚，你既要熱湯熱水，何不在家裏自在麽！（生）咳！我小人理之當然，只是大哥於路辛辛苦苦。到前面市鎮上，熱湯水也買些喫。苦惱，我小人是該死的，怎麽要喫？（末）死囚，白鐵刀兒轉口快。睡罷！（生睡蓆上介）（末看神介）你看神像，錐金瀝粉，就是活的一般。（轉身介）你看，只有慈悲公人，没有慈悲犯人。他這一領蓆兒也捨不得與我睡，自己睡了，我問你這死囚。（打介）（生叫介）不是我連累你，你連累我。（生）小人連累大哥。（末）可又來。你這一領蓆兒不割捨得與我睡，自己睡了。（生）是，大哥打得是，一時間没見識。（末）若有見識，不去殺人了。（生）是，大哥那裏睡？（末）攤在這裏。（攤蓆介）（末）把包兒放在這裏。（生放包介）把這棍子放在這裏。（生放棍介）大哥請睡。（末睡介）自古輕囚重管，我一路辛苦，倘睡熟了，被他走了，怎麽是好？待我叫他起來，綑〔三〕他一索。周羽！

（生）大哥要尿瓶？（末）不是，我教你一覺好睡。（生）大哥，這等真好睡。（末）不是。我睡熟了，你走了，我那裏來尋你？（生）大哥，我插翅也飛不去。（末）待我綑將起來。（生）大哥，沒奈何。（末）把這碗兒與你做枕頭，便是人情了。（生）大哥，可憐見！（唱）

【五更轉】望你們寬容恕，休得苦禁持。更深夜靜，夜靜圖一睡。待等天明，拚死前去。大哥，沒奈何，我終是死，且放鬆，免做殘疾鬼。咳，大王爺！若得好夢，好夢還鄉里，便死在黃泉，我也不忘你恩義。（又唱）

【前腔】告聖賢乞垂庇，這冤屈神自知。若還果有，果有殺人罪，神理昭彰，鑒察周羽。若還是命運蹇，天道危，難脱離，陰兵打死，打死心無悔。免教途中，受盡狼狽。

（睡介）（末起介）正是受人之托，必當終人之事。臨行之時，張員外與我十兩銀子，着我中途打死周羽，回來再找十兩。一路人煙輳集，難以下手。今晚在此古廟中，人跡罕到，不要説一個周羽，便是十個周羽，打死了也没人知道。待我腦蓋上打他一下。（打生）（鬼判扯介）（末）怎麽打不下？想是不該在腦蓋上死，且待我脅肋上打他一下。（打生）（鬼判扯介）好古怪！每常這根棍子拿在手裏，如燈心一般，今日為何有千觔之重？我想起來，周羽不該在這個時辰上死，不免再睡一睡。正是：閻王注定三更死，定不留人到五更。（睡介）（小生）看解〔四〕子張文，殺氣騰騰；犯人周羽，怨氣冲冲。叫鬼判，將二人睡魔了，把周羽索子綑了張文。張

文，張文，你受了張敏財物，途中打死了周羽，回去又找十兩銀子，你卻得利肥家，害人性命。聽吾分付。（唱）

【玉胞肚】堪憐周羽，是河南本郡附儒。論殺人果非其罪，是張敏使宋清殺的。休教打死在邊隅，這段冤讐必報取。（又唱）

【前腔】周羽聽取，且寬心不須痛悲。他年後定享榮貴，終有日光耀門閭。汝妻必產貴孩兒，這段冤讐必報取。

（末醒介）呀，周羽走了！好古怪，這繩兒我綑在周羽身上，怎麽倒綑在我身上？周羽又不走？正是吉兇猶未見，夢寐早先知。我正睡之間，明明見大王爺站在我面前，說周羽果非其罪，是張敏使宋清殺的，又說道此冤必報。且住，這個事在封丘縣幹的，怎麽鄂州界上神明也曉得？正是人間私語，天聞若雷。又說是張敏與我十兩銀子，教我中途打死周羽，回來又找銀十兩。我想來，今生不報，來世償還。正所謂暗室虧心，神目如電。罷，罷，他既受此冤枉，我與他做什麽對頭？我且叫他起來，放了他罷。周兄，起來。（生作驚醒介）咳，大哥，没奈何，放了我的索子。（末）方纔與你放了。（生看大王介）（末）你怎麽做這個模樣？（生又看，哭介）周兄，你只管看這神道怎麽？有什麽話，可對我說。（生）咳，大哥不要說，去罷。（末）不是，對我說不妨。（生）說來要打。（末）我不打你，對我說。（生）大哥，我正睡之間，夢見大王爺站在我跟前，說我果非其罪，被人陷害。後面還有兩句，咳，不要說！（末）

還有什麽說話，一發對我說了。（生）咳，荒唐之言，不要說他，只是去罷。（末）何妨一發說了。（生）他說我生什麽貴子，夫妻相會，還有報冤之日。咳，荒唐之言，不該說，去罷。（末）周兄，我夜來也得一夢。（生驚介）大哥也有夢？（末）我夢與你一般的。我今日就在廟中放了你。（生）咳，大哥又來取笑我周羽。一路上少打我周羽幾下，這就是大哥的情，怎麽說放了我？（末）我果然放了你。（生）大哥你果然？（拜介唱）

【畫眉序】謝慈悲，救我殘生放周羽。大哥，勝造浮屠七級。再生功德，我如今未卜生還，便死後不忘你恩義。（合）悄似禽鳥脫籠去，直飛到九霄雲裏。（末唱）

【前腔】憐伊受禁持，免在他鄉作怨鬼。把行枷鎖杻盡皆脫離。周兄，逢大赦纔可回來，免把我一身連累。（合前）（生唱）

【滴溜子】思量起，思量起，欲寄紙書。只怕人去後，書去後，漏洩此機。（末）且在他鄉居住。（生白）我的妻呵。（末唱）休得要想妻思故里，路上閒言閒語盡除。

（生）〔五〕今生脫放謝君恩，免使他鄉作滯魂。

（末）雙手劈開生死路，一身跳出是非門。

請了。（末下介）（生）大哥轉來。（末）怎麽說？（生）大哥放了我周羽，倒貽累了大哥了。（末）怎麽貽累我？（生）大哥回去，那得批迴收管回銷，不是貽累了大哥？只是解去。（末）咳，你倒是個好人，我於路錯打了你。這批迴收管不妨，本府給我盤纏，用了一半，還有一

半，我到前途，或州或縣，告一紙文書，說你中途病故了。（生）死了倒乾淨。請了。（生下介）（末）周兄轉來。（生）我說你不放我，大哥只是解去。（末）不是。我看你這般行徑，怎麼路上行得？我有一個睡帽兒，有一件衣服，與先生穿了，在此也好看些。（生）多謝大哥！請了。（末下）（生拜神介）多謝大王爺托夢，張文放了我。待我去地方上討得香燭來，拜謝神明！（下）（小生）鬼判，與我好生護送周羽。（應介）大抵乾坤只一照，免教人在暗中行。（下）

校記

〔一〕富春堂本於『鬼判上』後多出以下一段：『啟大王，有何法旨？（小生）我在雲頭，看見封丘縣周羽被張敏謀陷，發配邕州為民，解子張文復受了張敏的財物，意欲中途害死，他今夜來我廟中投宿，恐怕張文下手，須則救取個。（鬼判）理會得。（小生）正是：憑空伸出拿雲手，提起天羅地網人。道猶未了，解子、犯人早上。（末上唱）【前腔】登山涉水勞朝夕，論眼前管甚陰隲。』〔二〕『個』字原缺，從富春堂本補。〔三〕『綑』原作『做』，從富春堂本改。〔四〕『解』原作『禁』，從富春堂本改。〔五〕『生』字原缺，據語氣補。下文『末』字同。

第十六出　邀　賞

（老旦上唱）

【卜算子】歲月相催人易老，空堆積滿堂金寶。夫壻心癡，兒孫夢杳。羞覩宜男芳草。

（白）萬事分已定，浮生空自忙。我家員外一心只戀着周娘子，倘做出事來累我，怎生是好？

（末上）渡水方知水，登山始見山。邕州何太遠，得見故鄉難。此間已是張員外門首，不免徑入。（見介）（老旦）大哥何來？（末）小人是解人張文。（老旦）到此何幹？（末）要見員外討賞。（老旦）討甚麽賞？（末）當時起解周羽（二）之際，蒙員外賞小人十兩銀子，分付要中途打死周羽，回來再找銀十兩。（老旦）曾打死麽？（末）到鄂州金山大王廟裏，三更時分打死了，特來討賞。（老旦）員外莊上去了，不在家。待他回來我說，一定謝你。（末）員外不在家，明日來。（老旦）請回。員外不在，多慢了。（末虛下）（老旦）大哥轉來，此事不可對別人說知。（末）曉得。全憑三寸舌，打動外來人。（下）（老旦）員外，你害別人猶自可，別人害你待何如？當初周羽人命一事，我就疑他，原來用此機謀。久後必然做出事來，貽累着我。待他回來，索取休書，要他改過，看他怎麽。（淨上唱）

【西地錦】一從周家邊配，不知音信何如。若還果作他鄉鬼，方可營搆他妻。

（見介）（老旦）員外賀喜。（淨）何喜可賀？（老旦）賀了事的喜。（淨）昨晚事了？（老旦）周羽已死，豈不可賀？（淨）他死了，干我什麽事，有何病症死了？（老旦）不是病死的，被人打死的。（淨）這下手的人好硬心腸。（老旦）這等人教他衣不遮身，食不充口，天不蓋，地不載。（淨）那下手人好心狠。（老旦）那打死他的不心狠，主謀的心狠。（淨）主謀的是誰？（老旦）只在眼前。（淨）眼前不是你，就是我。（老旦）不是你，倒是我？（淨）是誰來說的？（老旦）方纔解子回來，問你取賞，我纔曉得。（淨）他來騙你酒吃。我要出去。（老旦）那裏去？自古饒人是福，欺人是禍。你幹這般（二）的事，久後必然貽累我，你如今快寫一紙休書與我，我自出家去罷。（淨）夫妻之情，怎麽割捨得你？（老旦）休要纏，快寫。（唱）

【解三酲】你虛飄飄把文書填寫，實丕丕指望他做渾家。眼睜睜陷他牢中坐，痛煞煞把他配在天涯。猶兀自喜孜孜賞着張解，教他打死。直待要慘刻刻行兇，害了周秀才。非是我埋冤你，這都是那無情（三）張解，錯報奴家。

（淨白）什麽休書？我不寫。（老旦唱）

【瑣寒窗】寫休書休得蹉跎，自向空門冷淡過。（淨白）享榮華受富貴倒不好？出什麽家？和尚不是好做（四）的。（老旦唱）非甘冷淡，厭你繁華。只怕乾坤造惡，不容伊做。一朝裏相算結果，只怕周秀才一樣受波查。我做他的媳婦如何。

（淨白）休書怎麽寫？（老旦）婦人有七出之條，憑你寫。（淨）說甚七出之條！（跑下）（老

旦）怎麽好？你看他又扯淡去了。我只為勸你不聽，故意如此。員外，員外！作惡須防災禍侵，勸君仔細自沉吟。夫妻且說三分話，未可全拋一片心。（下）

校記

〔一〕『起解周羽』原作『起程』，從富春堂本改。〔二〕『這般』原作『這等』，從富春堂本改。〔三〕『無情』，富春堂本作『不知情的』。〔四〕『做』字原缺，今補。

第十七出　遥奠

（旦上唱）

【鷓鴣天】夫配邊城已喪身，孤魂無主我無親。可憐漠漠沙場鬼，猶是深閨夢裏人。

（白）啼哽咽，淚交加，賤妾腸千結，良人天一涯。滿擬終身同白首，爭知撒手卧黄沙。風瀟瀟，雨漠漠，魂飛障海頭，骨冷蠻山角。從此王孫夢不歸，斷腸芳草年年緑。奴家指望丈夫再有相逢之日，誰想張解回來，説我丈夫死在途中。丈夫，我和你再不能够相會了，從此恩情斷絶。今日聊具涼漿水飯，紙錢一陌，不免望空遥奠一番，以表夫妻之情。丈夫，你被人陷害死

無辜，鸞鳳分飛隔兩途。遥想天涯埋白骨，且將杯酒奠兒夫。（唱）

【香羅帶】兒夫周解元，新亡逝魂，空中暗聽妻訴言。共偕夫婦，指望到百年也，丈夫，誰想没福分享安然。飢寒共守七八年，待死和你重相見，細思量難上難。丈夫，非是我貪生也，（白）你臨别之時，曾分付我來，（唱）懷抱孩兒要保全。（白）含冤告奠妾心酸，兩淚滂沱落未乾。未審一靈知覺否，且將烈火紙燒殘。（唱）

【前腔】燒殘這紙錢，怎的隨風亂翻？紙灰，怎生得到我夫骸骨邊？囊中留得一錢看也。只這銀錢紙尚猶慳，可知道與錢没分緣。丈夫，你只為借錢喪，莫不是見錢心轉酸？張員外，你只為二十錠 生錢也，拆散夫妻不再圓。

（淨、末上）金將石試方知色，人為財交始見心。張千，説我在外面。（末見旦介）周娘子，員外在外面。（旦見淨介）（淨）周娘子，一拜還一拜，省欠來生債。你欠我許多生錢，没得還我。你丈夫又死了，在此孤單獨自，有何主意？（旦）員外，義重如山山不重，恩深似海海非深。奴家丈夫方死，骸骨未冷，待孝滿，備辦還員外。（淨）那有許多長本錢，太歲頭也被你哄白了！我不管，若無錢還，你隨我回去。（旦唱）

【雁過沙】兒夫喪天涯，做不得孟姜女千里送寒衣。没盤纏取他骸骨歸，有何顏更隨别人去。受飢寒只為全節義，這兩錠生錢權且放遲。（淨唱）

【前腔】見你哭啼啼，不由人也傷悲。你一身在此無倚依，不如寄跡吾家裏。這兩錠

生錢方可放遲。

（白）周娘子，你欠我許多銀子，終不然罷了？（旦背介）我若不順從，必遭毒計，且詐許他。

（轉介）員外，待奴家生兒月滿，方可隨員外去。（淨）服藥墮胎如何？（旦）服藥墮胎，終有一失。壞了腹中孩兒猶自可，倘壞了奴家身體，負了員外許多心情。（淨）張千記了，待娘子分娩之時，可多送些米肉來調理。（旦）不勞掛心。

（淨）佳期已定一言中，　頓使吾心喜氣濃。

（末）有緣千里能相會，（旦）無緣對面不相逢。（並下）

校　記

〔一〕『似』字原作『如』，從富春堂本改。

第十八出　局　騙

（生上唱）

【鳳凰閣】家鄉何處，回首重重烟水迷。鴛幃幾度夢空歸，他那里應疑我是鬼。音書難寄，淚頻滴，烟嵐瘴雨。

（白）僵屍豈是曾參殺，天救寒儒身苟活。單衣怕見楚天秋，餒腹欲餐胡地雪。梧桐巢破鳳凰分，雲水程遥魚雁絶。天涯别恨五更鐘，旅邸離愁千里月。周羽自從金山廟中神明托夢，張文釋放，未得恩宥，不敢還鄉，只得街頭上叩謁豪門，胡亂度日。不知家中妻子分娩不曾，又不知是男是女，幾時再得完聚。正是：夫妻兩地愁無盡，身類孤蓬恨怎消。你看這等天氣，好淒涼人也。（唱）

【小桃紅】寒侵短褐，飢攪空腸，舉目無親黨也。只聽得嘹嘹嚦嚦，雁兒過瀟湘，疎辣辣兩三行。雁兒，你吃的是稻和糧，宿的是蓼花汀，游的是蘆花蕩也。煞强似我飢寒無所傍，比似我被拘囚，怎如得雁過衡陽。（又唱）

【下山虎】一似蘇卿海上牧守羝羊，他那裏怎知我到在大澤久藏。殷勤要寄個音書，無奈上林路長。慢回首家鄉，珠淚汪。苦，我妻子應無恙，未審何年情再講。我周羽好癡，竟不想饑寒死在衰草路傍，説什麽松菊猶存三徑荒。（又唱）

【蠻牌令】遺腹子也生養，若是生得個男兒，如今漸年長。只怕我妻重婚嫁，不教他學文章。我好癡，教孩兒學甚文章？比似我書讀五車，那曾上金馬玉堂！我欲待潛地逃回，又没有盤纏，少不得乞丐遶街坊，早難道衣錦還鄉。（又唱）

【前腔】幾度夢還鄉，妻子又驚惶，只道我是沙漠鬼，問我魂魄在何方。休道夢裏回還，便是今日回去，似這般憔瘦形骸，一逢着故舊妻房。他道我是活骷髏，不是舊日才郎。

（又唱）

【尾聲】千愁萬恨都撇漾，未知素餐淡飯在何方，那些個酒解愁腸。（淨、丑上唱）

【亭前柳】咱兩個，每雙雙，終日恣猖狂。請人來吃酒，把他做錢當。遠觀有個窮酸相，請他來吃酒，騙他一場。

（淨白）老兄作揖。一向久違久別，久疎久闊。（丑）一向久仰，外日深擾。（生）學生不是這裏人。（淨）貴處？（生）學生是河南開封府封丘縣人。（淨）正是。兄的姓百家姓上有的？（生）學生姓周名羽。（丑）我正思量得起。貴表是兩個字的？（生）字維翰。（丑）正是。兄為何到此？（生）被人誣陷。（淨）被人誣陷，快拿他來。（生）不是這裏人，是我學生那裏人。（淨）若是我這裏人，不敢欺說，聞愚兄弟名，都是怕我的。（生）老兄上姓？（淨）姓丟。（生）貴表？（淨）丟不孫是我學生。（生）此間？（丑）倏才盛就是在下。（生）怎麽有這等姓？（淨）丟得來，倏得去，纔為好漢。那一年在貴省做些小買賣，偶逢一陣驟雨，在宅上躲雨，多蒙老兄何等款待，謝之不盡。（生）多有慢了。（丑、淨）老兄曾有貴寓麽？（生）還沒有。（淨）這等就不家懷了。既沒有，到弟家裏住兩三個月。（丑）到小弟家裏住四五個月。（淨）到我家裏住半年。（丑）到小弟家裏住八九個月。（淨）到我家裏住十來個月。（丑）到我家裏住一年。（淨）兄弟，看將起來，光陰易過。扯來扯去，一年就過了。如今請周兄到酒店中接風。（生）不曾相識，何以克當？（丑）四海之內皆兄弟也。轉東過西，此間就是。

酒保在那裏？（末上）味招雲外客，香引洞中仙。二位又來了。（淨）不要做聲！（末）吃多少酒？（淨）盡醉方休。（末下）（淨）周兄，請上坐。（生遜坐介）（丑）周兄。不要說我兄弟名，就是見了我這帽子，也唬一跌。看帽。（淨跌介）周兄，還有一件，我這裏人最欺生，你如此打扮，認你是別處人，就要欺你，把這帽子與我換了。（換介）你看戴了這帽子，就像我這裏人了。（末持酒上）斷送一生惟有，破除萬事無過。酒在此。（丑）哥哥，把酒來嘗一嘗如何？（淨）拿來我嘗。（丑）如何？（淨）問急了。（丑）如何？（淨）又問遲了。（丑）如何？（淨）好，在這裏。兄弟你也嘗一嘗。（丑）哥哥嘗了，我不消嘗。周兄，你那裏酒，不知怎麽樣吃？（生）我那裏，主人整酒，客出令。（丑）與我這裏不同的。我這裏主人整酒，主人出令。（生）怎麽倒是主人出令？（丑）主人整酒來奉客，行一個難令，如行不出，多奉幾杯酒；若是客出了令，都罰了主人家。所以主人整酒，主人出令。這等，哥哥舉一令。（淨）我學生沒有甚麽令，就把歷日為題，遇時節飲一杯，無時節徑過。（生取酒介）（丑）得令，得酒。（淨）我說起：正月元宵，我飲酒。（丑）什麽酒？（淨）賞燈酒，乾。二月是周兄。（生）二月無節。（淨）無節徑過。三月是兄弟。（丑）三月清明，我飲酒。（淨）什麽酒。（丑）掃墓酒，乾。四月是周兄。（生）四月無節。（丑）無節逕過。五月是哥哥。（淨）五月端陽，我飲酒。（丑）什麽酒。（淨）解粽酒，乾。六月是周兄。（生）六月六。（淨）你洗浴，徑過。七月是兄弟。（丑）七月七夕，我飲酒。（淨）什麽酒？（丑）乞〔二〕巧酒，乾。下半年從左轉，八月是哥哥。（淨）八月中秋，我飲酒。（丑）什麽酒？（淨）月華酒，乾。有來有往，禮無不

答，九月是兄弟。（丑）九月重陽，我飲酒。（淨）什麽酒？（丑）登高酒，乾。十月是周兄。（生）十月朝。（丑）鬼節不准。十一月是哥哥。（淨）十一月冬至，我飲酒。（丑）什麽酒？（淨）一陽酒，乾。十二月是周兄。（生）十二月，歲除夜。（淨）難得歲除夜，請一杯。周兄，那裏糯米糶多少一擔？（生）不過五六錢銀子一擔。（淨）不當什麽貴，一年吃得一杯酒。兄弟你奉菜，我奉周兄一杯酒。（唱）

【排歌】今日相逢，喜氣甚濃。一杯解開愁容，劉伶每日喜匆匆。但願樽前酒不空。（合）歌一曲，飲數鍾，人生何處不相逢。容顏醉，厮和哄，一齊拚卻醉顏紅。

（淨白）周兄在此，没什麽吃，待我去買些什麽來。（生）不消得。（丑）快來些。（淨下）（丑）我也奉一杯。（唱）

【前腔】解佩留貂，喜氣甚濃，勸君且自從容，休將酒數問石崇。歌罷桃花扇底風。（合前）（丑下）

（末上）叫小厮拿戥子〔三〕來會鈔。（生）酒保，丢、倏二兄在那裏？（末）他兩個去了。（生）原來他兩個去了，我也去罷。多謝了！（末）酒錢也不還，往那裏去？（生）實不相瞞，學生是異鄉人，他二人替我接風，酒錢不該我還。（末）誰來請你？快稱銀子！（生）我身邊分文没有，那得還你？待我叫他轉來，丢、倏二兄轉來！（末怒介）（生看帽介）（末唱）

【雙鸂鶒】看伊家儒弱瘦臉，怎説出無理之言？既來飲酒，怎推得囊裏無錢？枉被人

打數拳，到底難免。〔三〕（生唱）

【前腔】非干是我相輕賤，聽哀告望相憐念。我是他鄉流落此間，驀然見他兩個，抵死相牽。要請歸，誰知他先自分散。（末唱）

【前腔】聽詐言未必然，休得要喬厮埋冤，到官司廳上明台判。（生）你若要到官，拚一命先喪黃泉。〔四〕

（末結打介，生）救人，救人！（外上）慈悲勝念千聲佛，作惡空燒萬炷香。放手，放手，你為何扯着他？（末）李公公，這漢子領兩個人來，吃了五百文錢酒，竟没得還我，如今扯他到官府去。（外）漢子，你為何吃了酒，不還酒錢？（生）公公容禀，我學生是異鄉人，偶到貴處，適間遇着丢倏二人，請我到此吃酒，不知他兩個那裏去了。（外）你被他騙了。我這裏鄂州界上，騙賊極多，你被他哄了。酒保，他身邊没錢，結他也没得還，這銀子明日到我櫃上來取。（末）好造化。正是合放手時須放手，得饒人處且饒人。（下，生）多謝公公。（外唱）

【高陽臺】聽汝言談，觀伊舉止。君家甚處居住，姓甚名誰，為何來到此處？（生）聽啟：我是封丘縣裏世業儒，表字維翰，姓周名羽，被他人陷害，配來邊地。（外唱）

【前腔】聽取：君有何能，今從何業，離家還是何時，家有何人？一一説與吾知。（生）非虛。胸中頗有萬卷書，奈饑來一字不堪煑。有妻郭氏，别來已經年矣。

（外白）原來是位飽學先生〔五〕，失敬了，也罷，你到我家下，訓幾個蒙童，你心下何如？

（生）若得收留，感恩非淺。（外唱）

【簇御林】聽言語，真可悲，果是知書本分儒。〔六〕可憐流落無依倚，不如寄跡吾家裏。

（合）好傷悲。相逢到此，不由不淚如珠。（生唱）

【前腔】蒙收録，感大德，自愧無能難塞責。猶如失壘燕孤飛，向畫堂深處雕梁語。

（合前）

（生）自嘆一身如轉蓬，荷君收録我孤蹤。

（外）今日得吾提掇起，免教落在污泥中。（並下）

校記

〔一〕『乞』底本誤作『吃』，從富春堂本改。〔二〕『戥子』原作『等子』，秤量金珠藥品的量器，今改。〔三〕此曲《九宮正始》『正宮過曲』引。首句『儒弱』底本作『孱弱』，據《正始》及富春堂本改。〔四〕以上二曲《九宮正始》『正宮過曲』引，詞同。〔五〕『先生』二字原缺，從富春堂本補。〔六〕以上二句《九宮正始》『商調過曲》引。

第十九出　得胤

（旦上唱）

【憶秦娥】遭磨難，遭磨難，可憐挨得身分娩。身分娩，兒身雖在，父身不見。

（白）夢葉熊羆喜氣舒，家貧難寫弄璋詩。奴家自從兒夫別後，飢寒度日，只為保全腹内孩兒，受張敏無限禁持。感謝天地，已得分娩。生下孩兒，方纔滿月。我有萬千之事，難對你説，望你長成，與父親做個報冤之主。（唱）

【霸陵橋】七個月在娘懷抱間。早没了親爹，卻教娘受孤單。有誰與孩兒做主，只得告取蒼天。我親的只有孩兒在眼前，念你是周家骨血，異日繼祖宗香烟。嗏，願你容易長，容易養，休忘了四不知荆娘願。〔二〕（丑上唱）

【字字雙】娘行孤苦自孀居，獨睡。見説生下好孩兒，奇異。他爹邊配未回歸，憂慮。寡婦孤兒受慘淒，何濟。

（見介）周娘子，且喜令郎彌月，老身特着小厮煑一碗羹湯，少刻就送來。（旦）多謝婆婆。

（丑）借令郎與我看一看。呀，眉清目秀，與周秀才一般模樣，可慶！（末持米肉上）白粲表芹意，紅葉不須題。（見介）（旦）掌事哥到此何幹？（末）員外特着小人送米肉在此。（旦）何勞員外費心，我决不受，請收回去！（末唱）

【繡停針】員外傳語，休得錯寫弄璋詩，令男女特來賀喜。（旦白）賀什麽喜？（末唱）賀你掌上明珠，喜今朝彌月之時。聊藉此微表芹意，將來薄禮肉和米。望娘子休怪物輕微，幸笑留勿罪休推。〔三〕（丑唱）

【前腔】寡婦孤兒，員外相憐芹意美。送將來米肉甚周濟，可收留在此充飢。（旦）你不知他們就裏，只指望同諧連理。這些小意我先知，送將來禮物雖週備，（白）還少一件，（末）還少甚麼？我去就取來。（旦唱）只少一紙休書。

（白）請收回，我決不受！（末）若不受，莫非悔嫁員外之心？（旦）員外既要娶我，教他親自登門，方可成親。（末）娘子請受了這米肉，（旦）米肉無功怎受之，（末）一言已定做夫妻。（丑）根深不怕風搖動，（旦）樹正何愁月影移。（末下）（丑）娘子，米卻不受他的罷了，肉該受了他的。（旦）趙婆婆，受了他這一塊肉，我這一塊肉着於何處？（唱）

【山坡羊】我孩兒方纔出世，奈家貧如何存濟。何時等得，等得他成器。兒長成只愁娘做鬼。黃河尚有，尚有澄清日，豈可人無得運時。思之，頓教人淚暗垂；傷悲，頓教人淚暗垂。（丑唱）

【前腔】嘆娘行亡卻夫壻，最堪憐遭他毒計。你孩兒長大，長大必聰慧。他異日終須報父隙。張員外，你這等欺心，一朝罪滿，罪滿盈餘日，也有收綸罷釣時。（合前）

烈女須當守困窮，絶交不近富豪翁。
假饒就有烏江難，誰肯沉埋枯井中。（並下）

校　記

〔一〕此曲《九宮正始》『仙呂入雙調·過曲』引。首句『娘』《正始》作『親』，末句『荆』《正始》作『京』。

〔二〕此曲《九宮正始》『越調過曲』引。六句『微』原作『略』，從《正始》、富春堂本改；八句『輕微』《正始》作『禮微』。

第二十出　妄　想

（淨上唱）

【長污歌】多想那佳人，今朝一定為姻契。

（白）花不香兮蜂不採，酒不美兮人不沽。自家為周娘子不能够一宵恩愛，且喜他生下孩兒，已曾着張千送米肉去，怎麽還不見回來？（末上）蘭香本是無心物，着意栽時不肯香。（見介）稟員外，周娘子米肉不受。（淨）他怎麽不受？（末）小人説，不受這米肉，莫非悔嫁員外？周娘子説，多多上覆，既要娶奴家，選定吉日良時，親自登門，就可成親。（淨）今晚就去。（末）今日晚了，明日去罷。（淨）今晚怎麽熬得過！（唱）

【烏夜啼】昔日癡迷，抵死推辭不肯隨。他今朝夫死，難受飢寒，怎守節義？安排筵

席赴佳期，嫦娥自降臨凡世。（合）銀燭交輝，從今整頓，做乘龍佳壻。（末唱）

【前腔】守志難移，潔似秋霜清似水。若不是機關奇巧，怎得嬌姿許諾無辭。今宵神女下瑶池，襄王親降巫山底。（合前）

專待嫦娥離月宮，洞房花燭影摇紅。

若還果得成姻契，堪效天邊翼鳥同。（並下）

第二十一出　剖　面

（旦上唱）

【遶池游】〔二〕冤家亂道，心事多奸狡，逼婚姻强來鬧炒。寧甘死誓，不同偕老。

（白）象為牙而身喪，翠為羽而體分。奴家只因一貌，被張敏起不仁之心，害我丈夫性命，豈有再嫁之理？為因懷着孩兒，只得佯言詐許。我尋思起來，曾聞烈女有斷臂剔目，以守貞節。奴家豈惜一貌，玷辱此身。他今日若來，只得毁壞花容，絶他狂妄之念。天呵！只為奴家，害得家破人亡。可知道貴妃亡國，緑珠敗家。（唱）

【集賢賓】臨鸞任取紅臉消，管甚麽粉悴脂憔。斷送我兒夫，只為奴一貌。配千里，只為秋水多嬌，魂消夢杳。隔萬山，只為眉山生得恁巧。眼中人遠，只為我鏡中人

好。〔三〕（又唱）

【鶯啼序】荆釵裙布，還有甚妖嬈。張敏，忍把我一家都壞了。可知道壞唐朝貴妃艷冶，石季倫為綠珠嬌巧。難描，那毛延壽故畫了漢昭君，未為錯了。〔三〕（又唱）

【啄木兒】若得容顏破，節義高，身體髮膚何足道？奴若要青史名標，少不得血污剛刀，便做受之父母難全孝。自知早被嬋娟誤，卻不道承恩不在貌。（淨末衆上唱）

【普賢歌】洞房花燭瑞香浮，今日乘龍結鳳儔。花貌正嬌羞，及早下妝樓，勝似廣寒孤眠虛度秋。

（淨分付介）（淨）娘子拜揖。（旦）員外，今日到我寡婦之門何幹？（丑掌禮科）（淨）家中筵席完備，請娘子回家做親。（旦）員外宅上少什麽金釵十二？娶寒家貧賤之婦？（淨）家下雖有幾個賤內，怎如得娘子一貌如花。（旦）原來只為奴家一貌，故見如此。正是漆為有用膚裂，龜因殼勝刳腸。只為奴家一貌，平地生波。員外少待，我開鏡梳妝，纔好上轎去。（淨）不須梳洗，帶孝也倒俏。（旦對鏡介）今日只見我的面皮，不見丈夫之面，卻不痛殺我也！（唱）

【黃鶯兒】開鏡使人愁，舊日容顏消瘦了。鏡臺，我多時不見你。只為鸞孤，羞把菱花照。面皮面皮，只因窈窕。（淨白）窈窕淑女，君子好逑。（丑科）（旦唱）招人鬧炒，使奴家失業無依靠。若不為兒曹，一身拚死。我將這段妖嬈呵，都喪在蓬蒿。

（丑白）銀臺熒燭月光高，嘹亮笙歌遶畫梁。畫鼓輕敲龍笛響，新人移步出蘭房。（丑科）（旦唱）

【前腔】耽擱度年少，耽擱添煩惱。面皮禍根芽，做出災不小。原來你誤我，如今有何難處，將伊壞了，免得此身落在他圈套。（淨白）等久了，好心焦。（旦唱）你且免心焦，（淨白）真個如花似月。（旦唱）謾道如花似月，官教月缺與花飄。

（丑白）蓬萊仙子試新妝，蓮步徐徐出畫堂。前唱後隨夫婦禮，笙歌合奏鳳求凰。（丑科）（旦唱）

【尾聲】傷心提起這剛刀。要全身，難全美貌。張員外，你放心前去。（淨科）（旦唱）將一段禍根苗，與君斷送了。（剖面介）（衆下介）（淨唱）

【念佛子】潑賤人，忒執拗。口欠食，身上無衣。我憐伊貌美，欲做夫妻。你無知把面皮剖破，看滿身鮮血淋漓。自傷殘貌美，空費我心機。（旦唱）

【前腔換頭】畜類奸謀輩，為富不仁不義。論他弓莫挽，他馬莫騎。我自思家貧貌美，陷我夫身喪溝渠，有何顏中伊毒計！（淨唱）

【前腔換頭】貧窮輩，太無知，買柴如束桂。有朝餐，没夜食，你守節成何濟？（旦）我守節貞潔如水，不比你畜類之輩，肯重偕犬羊為壻！（淨唱）

【前腔換頭】太不是，太不是，不肯重婚配。毀壞花容，再作區處。（旦）更言癡，更

言癡，少什麽人家女，誓不將身來輕棄。請出去，請出去，論疾風暴雨，不入寡婦門兒。〔四〕

（淨）〔五〕毀貌太無情，心中忿不平。

（旦）相逢不下馬，各自奔前程。

（淨、末下）（旦弔場嘆介，唱）

【鎖南枝】張員外太不仁，無端把我夫喪身。逼奴强為婚，寧死不依允。今割破，兩放心。待兒長成，説與報冤恨。

剖破花容真可悲，冤家從此兩分離。

從今不染乾紅色，免被傍人講是非。（下）

校記

〔一〕此曲牌名原作【遶地游】，據曲譜改。　〔二〕此曲《全家錦囊》引。末二句原作『人去遠眼中人，只為鏡中人好。』據《錦囊》改。　〔三〕此曲《全家錦囊》引，詞句略有不同。　〔四〕以上四曲《九宮正始》『中呂宮過曲』引。后三曲底本作【前腔】，從《正始》補『換頭』；首曲五句『貌美』原作『美貌』，第三曲七句『水』原作『冰』，均從《正始》改。　〔五〕『淨』字原缺，據語氣補。下文『旦』字同。

第二十二出　誑　妻

（老旦上唱）

【出隊子】貞烈賢女，貞烈賢女，凛似秋霜清似水。我夫相約赴佳期，為甚麽霎時忙走歸？莫不是佳人守節未許。（淨上唱）

【前腔】思之叵耐，思之叵耐，潑賤婆娘没道理。面皮割破太無知，毀壞花容惹是非。激得我怒從心起。

（白）萬般皆是命，半點不由人。可惡可惡，剖壞花容，真乃可惜！我如今見院君，須索説一個謊。（見介）（老旦）員外，親事成了？（淨）成了。（老旦）我不信。（淨）不信問張千。（老旦）你去時，周娘子怎麽待你？（淨）他見我一到，就請牀上坐。（老旦）不信。（淨）只問張千，他就來了，我去接他。（下）（老旦）路遥知馬力，日久見人心。我只道周娘子心如鐵石，一旦改了。且住，知他是真是假，我如今潛地到他家，看他動静，便知分曉。正是：渾濁不分鰱共鯉，水清方見兩般魚。（下）（旦上唱）

【杜韋娘】冤家難脱離，只得把花容傷毀。（老旦上接）蓮步忙移，且到周家門裏。（見介）為甚好容顏，卻被刀傷毀？

（旦白）院君忽到寒門裏，仇人一見嗔先起。家有好賢妻，唆夫見識迷。（老旦）伊家休假意，切莫心疑忌。昨日已應承，今當姊妹稱。（旦）當初只道伊賢惠，今朝激得奴心碎。不及共追陪，有勞尊步回。（老旦）娘子，你出言何太躁，真偽猶難道。你且謾寧心，聊為試石金。娘子，你休急性，知我是真是假，此來必有緣故。（旦）院君，你來的意兒，我曉得了。院君請坐，聽奴告稟。（唱）

【二鶯兒】遭貧困，受飢寒。有誰來管取，被你兒夫厮禁持。千般苦，萬般推拒。何不看我，花容傷毀？這顯跡如何瞞你。細思之，卻見來，張員外家，有這般賢妻。（老旦唱）

【前腔】非是，我從來敬你，從來羨你，苦諫我兒夫不肯依。他歸來說你，和他完聚。真偽未知，特來探取。今見你花容傷毀，細思之，方信道，周秀才家，有這般賢妻。（旦唱）

【集賢賓】奴聞院君賢惠，也將言苦諫多時。只為花容恁遭際，今割破從此分離。難提怎語，怨只怨我兒夫做鬼，苦只苦我孩兒無倚。（合）傷心處，提起舊恨新愁，多少淚滴。（二）（老旦唱）

【前腔】娘兒兩口難度時，少不得忍餓躭飢。這都是我兒夫相連累。你淒涼，便是我的孤恓。休疑慮，我有釵兒與你。權充口食，念你貧別無他意。（合前）（旦唱）

【啄木兒】蒙尊賜，豈敢辭，院君的釵兒是員外的。既割面迴避惡名，死也難受你的東西。我兒幼小，望你相憐濟，此恩勝似錢和米。（合）淚空滴，有誰人不可憐，要相逢又被嫌疑。〔三〕（老旦唱）

【前腔】貞潔意，清似水，這些兒真可取。只怕你貧受飢寒，壞了周氏孩兒。天若可憐周家主，保全此子能成器。（合前）

（老旦）〔三〕見你孤窮受慘淒，（旦）花容割破你休疑。雪隱鷺鷥飛始見，柳藏鸚鵡語方知。（並下）

校記

〔一〕以上三曲《九宮正始》『高調過曲』引。首曲曲牌作【二啼鶯】，前四句作【二郎神】，五、六句作【鶯啼序】，七、八句作【黃鶯兒】，九句以下復作【二郎神】；二曲曲牌作【前腔換頭】，前四句作【二郎神換頭】，以下與首曲同。

〔二〕此曲《九宮正始》『黃鍾宮過曲』引，曲牌作【啄木鸝】，前八句作【啄木兒】，八句以下作【黃鶯兒】。

〔三〕『老旦』二字原缺，據文意補。下文『旦』字同。

第二十三出　誚　夫

（淨上唱）

【卜算子】周氏太愚癡，空把花容毀。

（白）佳人有意郎君俏，紅粉無情浪子村。周娘子割破花容，不敢對院君説，若是知道，如何是好？（老旦上）佳人守節凛如霜，不惜金刀壞素妝。萬事未成休指望，從今過去莫思量。（見介）員外，周娘子叫你來。（淨）我不信。（老旦）只問張千，請你去牀上坐。（淨）不信。（老旦）問張千，周娘子要告你！（淨）怎麽告我？（老旦）告你持刀割破花容。（淨）他自家割壞的，干我什麽事？（老旦唱）

【駐雲飛】將我胡瞞，卻被傍人作話傳。不肯聽奴諫，剖壞佳人面。嗏，只指望夢巫山，卻被雨收雲散。花本無心，蜂蝶空飛倦。倒不如紙帳梅花獨自眠，早難道心堅石也穿。（淨唱）

【前腔】嘆我興盡空還，譬如訪戴，山陰雪夜船。他不肯偕姻眷，我再不將他戀。嗏，花貌賽嬋娟，果然堪羨。不肯相從，稱不得吾心願。不指望郵亭一夜眠，誰把鸞膠續

斷絃。

（老旦）當初不肯聽忠言，剖壞花容我意歡。

（淨）今世不思花裏宿，終年休向酒家眠。（並下）

第二十四出　就教

（旦上唱）

【風馬兒】玉碎香消鏡臺荒，綠雲繚亂懶梳妝。十二年來無倚傍，孤兒寡婦，苦志傲冰霜。

（白）百年光景如梭擲，三月韶光似箭催。奴家丈夫因遭遠配，別時有七個月身孕，不幸丈夫身喪，吃盡萬千苦楚。如今孩兒長成一十二歲，叫名瑞隆。爭奈家貧力薄，不能送他讀書，如今林學士家開一義學，不用束脩，不論親疎遠近都去就學。不免教他出來，送他去。瑞隆那裏？（小生上唱）

【前腔】月冷萱堂夜迢迢，感風木，動悲號。父骨何處沙場草？從離娘懷抱，恨無由得報劬勞。

（見介）（旦）孩兒，玉琢方成器，木揉始作輪。勤學為君子，不學為小人。你是沒爺的孩兒，

你父親臨別之時，再三囑付，教你讀書。只是頑劣，不肯勤學。後街林學士家開義學，我如今送你去讀書，休得仍前兒戲。（小生）謹依母親慈命。（旦唱）

【宜春令】兒今去，讀聖書，步花街，穿柳衢。人烟聚處，市井闐闐。書生輩，學堂中，俱是富室之兒。（內讀書介）猛聽得讀書聲沸，我只得引領孩兒，步入街除。〔二〕

（白）此間已是，孩兒，你去請先生出來。（小生）先生有請。（外上唱）

【玩仙燈】兀坐書齋，有誰人來就學？

（小生白）先生拜揖。（外）小官是何處？（小生）家母在外面。（見介）（外）娘子到此，有何見諭？（旦）奴家特送小兒求教。（外）書是我學生教，館是林大人開的，還等林大人出來問他。書童，請老爺出來。（末上唱）

【稱人心】玉堂金馬無心戀，一經教子相傳。

（見介）（末）娘子是何處？（旦）奴家是前街周羽之妻。（末）失敬了，原來維翰令正。到此何幹？（旦）特領小兒就學，望乞容納。（末）周維翰別後，没有令郎。（旦）乃是遺腹之子。（末）可憐。（外）周維翰是何等人？（末）乃是吾輩朋友，被人陷害，遠配他方。不想令郎如此長成了，可曾取名麽？（旦）取名周瑞隆。（末）取得好。何人取的？（旦）拙夫臨別，取下此名。（末）周娘子，老夫開的是義學，來者不拒，去者不追。令郎在此，就吃我的飯，讀我的書，待朔望日，方使他回來，不須掛念。（旦）多謝。孩兒過來，拜了先生！（小生）望

先生開我愚蒙，啟我茅塞，他日成名，不敢有忘厚恩。（外）讀書以懈惰荒淫為戒，勤勵不息自强。（旦）大人與先生請上，妾身有一拜。（外）弟子拜先生，禮之常也，豈有父母拜先生的禮？（旦）此一拜，求先生大人可憐，此子是無父之兒。（唱）

【一封書】蒙容納意美，望哀憐無父兒。兒頑劣無知，望責罰〔三〕，休恕罪。我那兒，若得你讀書成大器，莫忘了先生指教迷。（合）讀詩書，但勤劬，期取功名天下知。（外唱）

【前腔】吾開學在此，要人才來聚會。伊令嗣貌美，想是聰明智慧的。老先生，他寡婦貧居猶教子，富室緣何不讀書。（合前）（末唱）

【前腔】觀此子可喜，（外白）大人何喜？（末唱）那容顏多秀麗。看此子可悲，（外白）大人何悲？（末唱）父身亡，母教兒。先生，你與我專心勤教誨。娘子，管取你孩兒成大儒。（合前）（小生唱）

【前腔】爹何處未歸，嘆家貧教娘慘凄。今日裏訓誨，守娘親豈敢違。便做成名榮貴日，早難道雙親未老時。（合前）

終日攻書莫憚勞，賢哉娘子教兒曹。
世上萬般皆下品，思量惟有讀書高。

（旦白）我兒，你在此讀書，不要頑，先生要打。（小生欲隨介）（旦）我去就來看你。（下）

（外）林大人，令郎為何兩日不出來？（末）待我叫他出來。書童，叫大叔出來讀書。（下）（書童馱丑上唱）

【大齋郎】我是富家兒，不怕肚中飢。先生教我讀詩書，讀書有何益？一日還我吃三厨。

（丑科）（外）放了書包，過來作揖。（丑揖介）（外）過來與這學生作揖。（丑）他姓周？（外）怎麼你曉得？（丑）他的娘與張員外耍子的。（外）咄！過來作揖。（丑揖介）（外）周瑞隆讀什麼書？（小生）讀古文。（外教小生依讀介）勝王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。拿去慢慢讀。醜驢拿書過來，教你山水歌。（丑）皮匠阿哥。（外）良工善得丹青理，輒向茅茨畫山水。（丑）張公慣會裁靴底，日出卯時方做起。（外）地角移來方寸間，天涯寫在筆鋒裏。（丑）檀頭放在皮擔間，鑽兒放在皮盞裏。（外）一片石，數株松。（丑）一塊蠟，數根鬃。（外）遠又淡，近又濃。（丑）皮又爛，底又鬆。（外）不出門庭三五步，觀盡江山千萬重。（丑）出門走得三五步，脫了允兒轉來縫。（外）你兩人在此讀書，我到城中探一朋友就來，不可頑。消盡平生志氣，結成童稚冤仇。（下）（丑）周瑞隆，我和你耍子。（小生）我不曉得耍子。（丑）我和你跌交。（小生）不曉得，先生回來要打。（丑）我和你扎朦。（小生）怎麼扎朦？（丑）把帕兒包了眼睛，我拿住你，我打你；你拿住我，你打我。不許賴，先扎你。（包介）（小生）如今該扎你。（丑）先生來，咳嗽為號。

（包介）（小生哄丑介）（外上）（丑摸住外打介）（外）那個教你的？（丑）周瑞隆。（小生）學生在此讀書。（外）也罷，拿書過來背。（小生背書介）（丑背介）（外揪跪介）（外）周瑞隆過來羞他。（羞介）（丑打小生介）（丑唱）

【駐雲飛】打你無知，偏你聰明把我欺。我吃飯强似你，你會讀成何濟？嗏，打你没爹兒，快出門去。再後休來，惱我肝腸碎！（合）多謝先生指教迷。（小生唱）

【前腔】枉做男兒，鳳入深林被鵲欺。空受喬才氣，（丑白）放你娘的屁！（小生唱）自恨時不遇。嗏，若得金榜掛名時，報娘恩義。他日身榮，方顯男兒志。（合前）

（外白）不許爭鬧，若再鬧，打二十板。天色晚了，收書放學。（丑科）（外）周瑞隆，明日早來些。（小生）是。

（外）讀書休得恣猖狂，（丑）枉會讀書没住房。

（小生）休道朱門生餓殍，（合）也曾白屋出朝郎。

（外下）（丑）周瑞隆，你卻不説一聲？（小生）一時間説不及了。

（丑）放屁。（打下）

校記

〔一〕此曲《九宮正始》『南吕宫過曲』引。

〔二〕『責罰』原作『示罰』，從富春堂本改。

第二十五出　訓　子

（旦上唱）

【疎影】愁雲障海頭，月冷空閨裏。生離死別，兩處傷悲。夢裏人歸，應嫌是沙場鬼。空留遺腹讀詩書，願取儒風不墜。

（白）獨學無友，孤陋寡聞，想我孩兒在學讀書，敢勝似前番了。若得他成人，也不枉了。正是：黃金滿籯，不如教子一經。（小生上唱）

【臨江仙】蒙娘嚴命去攻書，受盡萬千羞恥。（哭跌介）我那娘！（旦）呀，我那兒，為何不在學中讀書，怎麽就回來了？（小生唱）

【紅衫兒】母親教孩兒從義學，早被人欺。（旦白）莫不是林醜驢欺你？（小生唱）被那同窗朋友，搬喋是非。（旦白）他怎麽樣欺負你？（小生唱）怎禁他打罵禁持，這冤屈訴誰。（旦白）怎麽不去稟先生知道？（小生）那先生呵，（唱）憐他是富室之兒，又何曾問取。（旦唱）

【前腔】莫怪人欺你，自恨家無主。父身亡，娘獨自，林公子呵，便打死我的孩兒，有誰來救取。（小生白）母親，好傷悲。（旦唱）雖只是好傷悲，且寧耐，到書館中去，攻書

休得要懶癡。若得你一舉成名，那時呵，誰不來敬你。（小生唱）

【獅子序】他頑劣，娘怎知？況終朝他飽食暖衣，不似我守着幾瓮黃齏。又怪我楊修捷對，班馬勤讀，琢磨不就，反生疾忌。他罵我窮酸寒賤，管封侯萬里，索甚毛錐。（旦唱）

【前腔】家貧窘，難度時，況娘身力薄勢卑，只愁我旦夕喪在溝渠。（小生白）連母親也不護孩兒了。（旦唱）非是娘不護，也有憐兒意。爭奈我家不如，力不如，勢不如，與他們爭不得閒氣。（小生白）學堂中朋友都是向他的。（旦唱）正是世情看冷暖，人面逐高低。（白）孩兒起來，我送你到學裏去，先生不打你。（小生）我死也不到他家裏去讀書。（旦）還不去？（小生）我決不去！（旦打介唱）

【東甌令】娘言語，兀自不遵依。可知朋友中間生是非，一番打罵不成器。虧娘受十餘年吃遭際，他年若得錦衣歸，端的是男兒。（小生唱）

【前腔】男文墨，女針指，教子讀書爹所為。可憐不得趨庭訓，母〔二〕斷機將兒誨。他年便做錦衣歸，早難道身掛老萊衣。

（旦）〔三〕休得與人爭是非，從今學內去攻書。

（小生）龍逢淺水遭蝦戲，鳳入深林被鵲欺。（並下）

校記

〔一〕『母』字原缺，從富春堂本補。　〔二〕『旦』字原缺，據文意補。下文『小生』同。

第二十六　勸勉

（末上白）養子不教父之過，訓導不嚴師之惰。前日周娘子送周瑞隆在此從學，因見他家貧，故留在家中吃些茶飯。不想我那醜驢把他打罵去了，是何道理？不免叫他出來，訓誨一番。醜驢那裏？（丑上）朝為田舍郎，暮登田舍郎，將相田舍郎，男兒田舍郎。（末）怎麽有許多郎？（丑）郎多好種田。（科介）（末）我且問你，周瑞隆為何打了他回去？（丑）他吃我的飯，讀我的書，倒又來羞我，怎麽教我不要打他？（科介）（末唱）

【賞宮花】文章教爾曹，須當擇友交。有人來就學，不肯好相交。只把家私來比並，不思量惟有讀書高。（旦扯小生上唱）

【前腔】不合鬧吵，把君家書院擾。（見介）大人，小兒不合傷犯令郎。（唱）念兒年幼小，有罪望相饒。（末白）非干令郎之事，（旦唱）自是村童無禮義，非干富室小兒驕。

（丑、小生相打介）（末唱）

【前腔】你孩兒，真可教。我那畜生，因怪他讀書易曉。（指丑介）況又是為人之道，尚兀自與他厮鬧。是你欺他幼小，懶讀書將他聒噪。你在學堂內，如何比富豪。朋友當擇其善，如何魚水不相交？（旦唱）

【前腔】主人家，勤教道，一會間打罵數遭。他那裏汪汪垂淚，猶兀自道他虛驕。（丑、小生科）你多言聒噪，可知道與人爭較，你在人門下，須當要做小。（末白）莫教令郎做小。〔二〕（旦唱）若無漁父引，怎得見波濤。

（末白）叫書童快請先生出來。（外上）白日莫閒過，青春不再來。（見介）（末）先生，二子昨日為何爭鬧起來？（外）昨日背書，周瑞隆背得出，令郎背不出，我着瑞隆羞了他一羞，就打將起來。（末）先生還該痛治他。（外）有處。我如今出一對，對得出的不打，對不出的就打。（末）醜驢過來。先生要出對，怎麽好？（丑）爹爹，對是對不出，要打便打。（末）胡說！待我出一對，我出桃開，你對李長便了。先生，你出的對疑難，他們對不出，待我出一對罷了：桃開。（小生）李長。（丑）老人。（外打介）（丑）里長不打，倒打老人！（末、外唱）

【生姜芽】他娘親特地來，不憚勞〔三〕。從今學業須精造，聽娘道。休要頑，休要攪，一時非禮相干冒，從今有過須當教。（合）只願他日上青霄，功名皆賴天公造。（旦、小生唱）

【前腔】從今望琢磨，謝甄陶。自憐無可為師報，直堪笑。得進身，別圖報，對親顯

祖添榮耀，一時紋變南山豹。（合前）（末、外唱）〔三〕

【尾聲】閒是閒非休爭鬧，學堂中繼晷與焚膏，努力攻書莫憚勞。

閒是閒非不足論，主人只合讓三分。

試看滿朝朱紫貴，紛紛盡是讀書人。

（外）試期將近，周瑞隆可與醜驢同去赴考。（末）大娘子，一路盤費都是我的。（旦、小生）多謝了！（下）（丑）先生走來。（外）怎麽？（丑）要我去赴考，娶個老婆與我纔去。（外對末介）（末）小兒未曾成人，不討與他。（丑）那裏有家火，教我做人？（並下）

校　記

〔一〕此句底本刊作唱詞，今從曲譜及前曲改為白文。

〔二〕『不憚勞』原作『憚勤勞』，義不合，今改。

〔三〕『末外唱』三字原缺，今補。

第二十七出　應　試

（旦上唱）

【一翦梅】月滿孤房淚滿衣，痛憶良人，屈喪天涯。黃沙骨冷夢難歸，爭奈家貧，難

教孩兒。

（白）奴家家貧力薄，勉以詩書教子。今當大比之年，欲着孩兒求取功名，不知他學問如何，不免叫他出來商議。瑞隆那裏？（小生上唱）

【前腔】寡婦孤兒共守貧，兀坐書齋，墮淚紛紛。黄昏獨自掩柴門，我做孤兒，爹做孤魂。

（見介）（旦）孩兒，大比之年，你可上京求取功名，倘得一官半職，一則可以繼周氏家聲，二則可以雪父母之恥。（小生）孩兒也只願如此。問寢承顔，難效三牲之養；扇涼温暖，可報十月之恩。父死母孤，合當在家侍奉；應舉求名，又是顯親之道。為此兩難，如何是好？（旦）孩兒，三年一度，不可錯過，就此起程。（末上）大比因時舉，鄉書以類陞。有人在此麽？（見介）（小生）原來社長公公，請進。（見旦介）（旦）公公，今到寒家，有何話説？（末）老夫此來，别無他話，如今春試在邇，令郎有此才學，不去應舉，更待何時？（小生）功名之事，非不要去，爭奈母親在堂孤獨，囊橐蕭然，以此兩難，不敢遠行。（末）何為此小節，有誤前程大事？老夫薄禮相贈。（小生）多謝公公！（旦哭介）（末）娘子，送子求名，乃是美事，何故啼哭？（旦）社長公公，你不知道，古人云：男子有行，則父送之；女子有行，則母送之。教子讀書，送子求名，俱是他父親之事。今日只有我在，不見他的父親，不由我不傷感也！（唱）

【二郎神】愁無極，只為送孩兒，不見親爹在側。曾送我兒夫遭配役，不想今日又送孩兒科場求取官職。兒去科場必有榮貴日，爹去後絶無信息。（合）離別淚把當年離恨，提起重滴。（小生唱）

【前腔】即日堂前拜別，促裝往上國。娘在家中，莫為兒慘慼。兒去途中，思娘越添悲憶。便做蟾宮折桂客，要榮我靈椿怎得。（合前）（末唱）

【三段子】勸君此行，赴南宮文場戰敵；下筆有神，頃刻賦日華五色。若還果得文章力，謾自步躡雲梯路，管取榮登仙桂籍。（小生唱）

【歸朝歡】孩兒去，孩兒去，自免嘆息，怕光陰如梭過隙。（旦）若榮耀，若榮耀，早歸馳驛，莫留戀花街柳陌，倚門望你身脫白，須作禹門驚雷客，莫比庸凡空點額。（末唱）

【尾聲】此行穩作蟾宮客，休戀紅樓顏色。（旦）早早回歸，休教娘淚滴。（小生）今朝拜別赴春闈，（旦）欲上青霄未可期。（末）若得錦衣歸故里，（衆）果然端的是男兒。（並下）

第二十八出　選　場　考試照常科〔二〕

校　記

〔二〕底本與富春堂本均如此。《全家錦囊》於周瑞隆（外扮）榮歸前有幾首【甘州歌】當是周瑞隆應試途中所唱，今全文照録於此：【甘州歌】（外）科場路杳，嘆路途多少，文物風□。程途勞倦，難把曉昏時候。思鄉淚滴心自苦，折桂何辭途路遥。（合）家鄉遠，心意愁，何時平地上青霄。風兒急，雨細飄，前途趲步莫遲勞。（末）行過短橋，便□然疲倦，何心辭勞。科場高選，丹墀上我獨英豪。桃花浪暖風正急，好展鵬程莫憚勞。（合）聽啼鳥，聲韻巧，春深無處不花飄。三場好，好句高，共伊沽酒醉陶陶。（丑）漁翁過渡頭，見晚煙朦□，楊柳枝頭，夕陽斜照，扁舟畫板輕敲。名繮利鎖勞縈忙，駟馬高車忘氣豪。（合）歌鶯□，舞燕腰，潭潭相府許誰□，□□金帶穿紫袍，冲天富貴我陶陶。』

第二十九出　報　捷

（旦上唱）

【剔銀燈】孩兒去京華，拜紫宸，一別後杳無音信。知他有着荷衣分，知他是依舊白身？思之教人斷魂，無由得音信到我門。（末唱）

【前腔】我當初原是個解人，周秀才不曾身殞。中途放他逃得命，都道他果作孤魂。如今他孩兒步雲，特來報父子喜音。

（白）自家解人張文是也。當初張敏與我銀子，教我中途打死周羽。若打死了他，如今孩兒高中，必然報仇，我也難免。如今買下登科録。徑到他家報喜，説出前因，有何不可。此間已是，不免徑入。（見介）（旦）押獄哥，多年不見，到此何幹？（末）特來報喜。（旦）有甚麽喜？（末）令郎高中第九名進士，除授吴縣尹，請看登科録。（旦）果然孩兒中了，謝天謝地！（末）令郎是小喜，還有大喜。（旦）還有什麽大喜？（末）娘子請猜一猜。（旦唱）

【傾盃序】悶積愁堆。恨經年冤苦，無由得解。見説孩兒乍登甲第，略展愁懷。聞伊賀喜，你説道這般喜事，使奴驚怪。更不知這樁喜事，還從那得來？（末唱）

【前腔】堪哀。你丈夫記當初配廣南，是我親押解。恨張敏不仁，與我錢財，要將伊夫壻打死天涯。感得神明托夢，放他脱離，免他災害。若要尋親相見，須到鄂州界。（旦唱）

【前腔】如今謝你們得放身，便死也相感戴。二十年來，永絶音耗，每日憂懷，愁鎖妝臺。報道兒占大魁，我夫還在，耽擱狼狽。大哥，你説這樁喜事，倒添我一般哀。

（末白）周先生在鄂州地方，令郎回來，若要尋取，徑往他處便了。（旦）小兒回來，登門相謝。

（旦）定將恩怨說孩兒，你是恩人我怎知。

（末）〔二〕教子喜登黃甲第，尋親須到鄂州岐。

（末下）（小生、衆上）（小生唱）

【似娘兒】平地一聲雷，桃浪暖已化龍魚。曲江賜罷瓊林宴，宮花帽簇。天香袍染，高步雲梯。

（白）一子受皇恩，全家食天禄。下官承母命赴試，且喜一舉成名，蒙聖恩除授平江路吴縣縣尹之職，回家請取母親，一同赴任。此間已是自家門首，左右迴避。（衆下）（見介）母親請上，待孩兒拜見。（旦）你且不要拜我，先去拜你的父親。（小生）母親差矣，孩兒在娘懷抱，就没了父親，如今那裏去尋父親？（旦）我只道是孝順之子，原來是忤逆之兒，兀的不氣殺我也！（小生唱）

【入破】衣錦還鄉里，誰不生歡喜。我娘親緣何，翻成一段愁緒？欲問還疑，未審孩兒有何罪。望娘恕責罰，從娘命，兒不敢違。（旦）你怎知，我吃盡萬千狼狽。不因你我也喪溝渠，肯受他人禁持。（小生）料想我爹行，必受何人冤屈。我是個不孝兒，長養成人，兀自不知娘的就裏。（旦）為築河堤，無錢使用，告求張敏借錢使，誰知他虚填了空頭文契，把他人殺死，誣告你爹做殺人重罪。他計囑官司，把你爹屈招認罪，

後來逼我，强婚不從，只因你在娘身。已無可推辭，只得把花容剖破，方得兩分離。只這刀痕，是你娘傷心痛處。（小生唱）

【滚】聽説痛言，聽説痛言，使兒心碎。二十載，娘受苦，兒不聞，逆天大罪。恨張敏不仁，恨張敏不仁，把我爹娘謀計。這奸賊誓不同天，難容在世，拚棄了官，拚棄了官，縱殺他，只准復讐罪。（旦白）孩兒，殺了人要做囚犯。（小生唱）寧做重囚，寧做重囚，不殺他，被人笑，好羞恥。（旦）休得差池，休得差池，爹陷他鄉里。不去尋親，在此閒爭甚的。（小生白）母親，孩兒此事，必定要報仇。（旦唱）若去報仇，若去報仇，必落囚牢裏。兒遭罪，娘思憶，爹不歸，一家裏都荒廢。（小生）不審爹行，不審爹行，災禍如何脱離。目今流落何方，還是甚處？（旦白）解人張文説，押解你爹爹去時，（唱）神祠裏，感夢相憐，放他脱離。（小生白）要尋父親，到那裏去尋？（旦唱）若去尋親，只在鄂州界裏尋端的。目今便作行計，又添我别離淚垂。〔三〕

（小生白）孩兒怎敢不去，二十年没了父親。今日見説爹在他鄉，孩兒千歡萬喜。豈不聞朱壽昌之事乎？幼年失了母親，後來長成，棄官尋母，訪於西川相會，朝廷以為盛事。只不知爹爹怎生模樣？望母親説與孩兒知道。（旦唱）。

【金絡索】説起真可憐，那有孩兒不識親爹面。自别後二十年，略略仿些儀容，説與

孩兒看。身材小更短，瘦容顏，白面微鬚，一雙清秀眼。他平昔在家呵，寬衣博帶，做個儒生扮。只怕流落他鄉不似前。堪憐念，爹行不在，孩兒不識，使娘難言。〔三〕（小生唱）

【宜春令】爹容貌，兒一般，得相逢在途路間。若還認得，怎生拆散。只愁他寄跡深院，何由得尋覓方便。儻得見，如何說得許多根緣。〔四〕（旦唱）

【梧桐樹】怕他棲身在店肆間，怕他寄跡在誰門館，怕他酒肆茶坊，寺院和宮觀。我那兒，你逢人下禮，先訪問周維翰。說道邊配邕州身幸免，說臨別妻子方懷孕，說離了家鄉二十年。終須見。只愁你囊無挑藥，那取盤纏。（小生唱）

【宜春令】盤纏事，說又難，說將來恐娘心痛酸。程途路上，自能幹辦。（旦白）把什麼做盤纏？（小生唱）行醫賣卜尋覓，（旦白）行醫賣卜，阻了路程。（小生唱）參官貴也須緝探。（旦白）終不然去求告人？（小生唱）孩兒刺血寫經為念。（旦唱）

【梧桐樹】養你二十年，誰把你相輕賤。今日把身體傷殘，怎不教娘怨。毀傷身己，使娘痛難言。一點血流，使娘一點淚漣。不將手指刺破在人前告，怎能够骨肉團圓一處歡。天憐念，恁娘留戀，兒莫留連。（小生唱）

【宜春令】辭親去，怎敢延。辨行程，把衣裝改換。兒今去也，勸娘休念。途中邂逅

相逢，知爹是恁般豐範。望娘親將何憑據，與爹一觀。

（旦白）你也說得是，我寫一封書〔五〕與你去。（唱）

【一封書】妻郭氏，寸箋上達，兒夫周解元：從別後，苦萬千，張敏不仁難盡言。今喜孩兒得中選，棄職尋親到海邊。見鸞箋，莫留連，及早回來雪大冤。（又唱）

【羅帳裏坐】從他別後，心事萬千。我欲盡寫，那取長箋。略略寫些大綱，教他放下心寬。欲將兩字報平安，等不得封皮淚乾。（小生唱）

【前腔】兒今拜別，辭娘去遠。急忙便走，自覺步履不前。（旦白）我兒去了，如何又轉來？（小生唱）欲言心事，教我珠淚漣漣。（旦白）有何心事？（小生唱）未審爹爹幾時還，誰把我娘親看管？（旦唱）

【前腔】我辛勤慣歷，吃盡萬千。你若掛心，怎得爹見。與我仔細遍尋，莫憚長遠。直須尋見父方還，莫為娘行便轉。（小生唱）

【前腔】今日兒去，愁懷萬千。有人問起孩兒，只說孩兒赴任之官。（旦白）為何？（小生唱）恐張家賊子，又逞兇頑，若還中路稍遲延，只恐孩兒不免。

【尾聲】傷心只得强分散，兩下裏懸懸望眼，何日母子夫妻一處歡。（旦唱）

【哭相思】莫為娘行便轉歸。（小生）勸娘寬取莫思兒。世上萬般哀苦事，無非遠別共

生離。（小生下）（旦唱）

【前腔】兒去也淚雙垂，兒行千里母心隨。教娘望斷南來雁，一日思兒十二時。（下）

校　記

〔一〕『末』字原缺，從富春堂本補。　〔二〕以上二曲《全家錦囊》引。外扮周瑞隆，首曲曲牌作【入破第一】，次曲曲牌缺；詞句略異。　〔三〕此曲《九宮正始》『南吕宫過曲』引。首句『說起』作『言之』，二句無『那有孩』三字，三句缺，四句作『我約略儀容』，六句上有『他』字，以上標明【擊梧桐】；八句『白面』原作『白淨臉』，從《正始》改，七至十一句標【東甌令】；十二句標【懶畫眉】；十三句標【金蓮子】；十四句缺；末兩句標【針綫箱】，末句『娘』作『母』。　〔四〕此曲《九宮正始》『南吕宫過曲』引，詞同。〔五〕『書』字原缺，從富春堂本補。

第三十出　遇　恩

（生上唱）

【西地錦】天恩大佈均瞻仰，喜一身幸脱羅網。

（白）彩鳳朝銜五色書，陽春忽佈網羅除。已將心變寒灰後，豈料光生腐草餘。思故里，意躊

蹰，咫尺天涯音信稀。可憐收録恩難報，刻骨銘心不敢違。小生幸遇天恩，欲回故里，不免請李員外出來，拜辭而去。言之未已，員外早到。（外上）幾載相看勝嫡親，笑談詩酒樂晨昏。今朝又向陽關別，唱徹驪駒不忍聞。（見介）（生）多蒙大恩，感之不盡。得遇恩宥，欲歸故鄉。（外）你要回去，敢是家下有慢先生，故此思歸？（生）恩深難報，何出此言？（外）先生一向在此，情投契合，正好盤桓。意欲屈留幾日，爭奈你離家日久，故此不敢强留。（生）小生有拙詞一貼，名曰《臺卿集》，送與員外，留為後會表照。（外）多謝佳章。我有白金十兩，奉為路費。（生）重承厚賜，何以克當。（唱）

【錦堂月】命蹇時乖，萍蹤梗跡。多蒙大恩提携，此身生還，没齒怎忘恩義。便待要結草銜環，更未卜何時重會。（合）分别去，冷落書齋，朝夕與誰相對。（外唱）

【前腔】應知，數載蝸居，相看淡薄，斯文彼此相會，契合情投，臨歧怎忍分袂。但願你早到家園，親骨肉仍同歡會。（合前）（生唱）

【僥僥令】恩多難撇漾，欲去意遲遲。只恐水遠山遥難相會，欲報這深恩知甚日。（外唱）〔二〕

【尾聲】蕭蕭行李西風裏，西出陽關無故知，如遇鱗鴻寄便書。

（生）〔三〕此别恨綿綿，恩多難盡言。

（外）不辭千里遠，保重到家園。（並下）

校　記

〔一〕『外唱』二字原缺，據下曲文義補。　〔二〕『生』字原缺，據文意補。下文『外』字同。

第三十一出　血　書

（小生上唱）

【縷縷金】蒙娘命，去尋親。奔波涉遠水，好艱辛。來到鄂州界，人煙相近。向人前刺血寫經文。殷勤問緣因，殷勤問緣因。

（白）周瑞隆承母命來尋父親，此處已是鄂州界上。人煙輳集。不免上前刺血寫經。（唱）

【拋誦子】刺血寫經結良因，七軸蓮花字字新。身體髮膚受父母，毀傷身己為尋親。

（合）南無佛，阿爾陀佛。

（外上白）賓客不來門户俗，詩書不教子孫愚。呀！道人着地而坐，你在此怎麽？（小生）小道刺血寫經的。（外）刺一字要幾文錢？（小生唱）

【前腔】休言一字值千金，刺血寫經有來因。父母在堂不恭敬。何用靈山見世尊。（合前）

刺血寫經心自苦，尋親到此萬般難。（合）

（外白）你家住在何處？（小生唱）

【前腔】小道家住本河南，涉水登山有萬千。緣何未寫，先有悒惶貌？看出家人做作，看出家人做作，只合散誕與逍遙，緣何〔二〕這般哭號啕？若惜疼怕痛，若惜疼怕痛，別作生涯計較。何須苦惱。

（白）我且問你，為何不曾刺破，先啼哭起來？（小生）小子不是刺血寫經的，只為尋父親不見，將此做行頭。（外）你父親那府人氏？（小生唱）

（前腔）開封府住居，開封府住居。（外白）你父親離家幾時了？（小生唱）離家二十年了。（外白）姓甚名誰？（小生唱）周羽姓名，維翰是表。（外白）為甚事到此？（小生）被人陷害，被人陷害，母親泣別時，我小子呵，七個月娘懷裏。（外白）後來怎麼？（小生）別後生下小子呵，（唱）教讀書應舉，教讀書應舉，棄官尋父親，都是母親教道。

（外白）敢問門下尊諱？（小生）學生周瑞隆，今科得中第九名進士。（外）原來是位大人，失敬了。你令尊周維翰，在我家二十餘年，今遇天恩大赦，辭別老夫回去了。早來得一兩日，也得相見。（小生）既然如此，待我趕上去。（外）休要急性，你是他背生之子，路上相逢，皆不認得。這〔三〕一本《臺卿集》，是令尊贈〔三〕我的，今送與你，沿途看去，有人認此詩，這就

是你父親了。（小生）多謝了，大恩人請上拜謝。（唱）

【清江引】嚴父在府，謝你週全不小，粉骨碎身恩難報。不因漁父引，怎得見波濤。

（合）尋親見了，骨肉團圓歡笑。（外唱）

【前腔】令尊在此留詩稿，離寒家不久休焦躁。你棄官尋父親，憐伊受劬勞。（合前）

（外）〔四〕伊父飄零二十年，（小生）荷蒙收録得週全。

分明指與平川路，莫把忠言做惡言。（並下）

校記

〔一〕『緣何』二字原缺，今補。〔二〕『這』原作『留』，從富春堂本改。〔三〕『贈』原作『賜』，從富春堂本改。〔四〕『外』字原缺，據文意補。下文『小生』同。

第三十一出　相逢

（生上唱）

【縷縷金】家鄉遠，路途貧，多行十數里，不覺已黄昏。鼓角聲悲咽，斷柴門。此間投一宿，奔前程，途中寂寞暗銷魂，寂寞暗銷魂。〔一〕

（白）江靜潮初落，林昏障未開。暗香浮動處，應是隴頭梅。天色已晚，此間借宿一宵，明日早行。店主人有麽？（丑）門庭灑掃絶埃塵，月色風光照四鄰。門外大書天下館，家中安歇四方人。那個？（生）我是投宿的。（丑）來晚了，没有房子。（生）年老行不上，以此晚了。（丑）還有什麽人？（生）單身又無行李，但得一席之地，便可安身。（丑）裏邊有一間書房，你且進來睡了罷。（下）（生）多謝。正是：一覺放開心地穩，夢魂從此到陽臺。（睡介）（小生上唱）

【前腔】心悒怏，好艱辛。孤村聞犬吠，風雪夜歸人。此間一宿店，投奔好安身。思親回首望孤雲，回首望孤雲。

（白）疊疊遥山望白雲，疎疎微雨弄黄昏。松聲更帶溪聲急，不是離人也斷魂。自家來到鄂州界，得遇李員外，説我父親回去了，趕上來多行幾步路，不覺天晚？不免此間借宿一宵。店主人有麽？（丑上）誰人？（小生）是借宿的。（丑）來遲了，没有所在。（小生）單身又無行李，但得一席之地，便可安身。（丑）裏面書房裏，有一個老客長，你與他同睡何如？（小生）多謝店主人！有火借些。（丑）有，正是：一葉浮萍歸大海，人生何處不相逢。（下）（小生）三冬客旅嘆悲辛，抱膝燈前影伴身。暗想家中人夜坐，沈吟憶着遠行人。蒙李員外與我一本《臺卿集》，乃是我爹爹所作。天呵！周瑞隆收得父親詩一本，帶得母親書一封，只見二親筆跡，不見二親之面，好傷感人也。（唱）

【駐馬聽】梗跡蓬飄，跋涉山川豈憚勞。只為尋親到此，母親懸望，目斷魂消。恓惶兩字在懷抱，不眠愁對孤燈照。誰與我伴寂寥，惟有隨身瘦影，與我不相拋。〔三〕（白）我心上有事，睡不着；他心上無事，這等好睡。（唱）

【前腔】意逸心驕，熟睡鼾齁無事老。他那裏安然寢睡，高枕無憂，其樂陶陶。事不關心，一任自清高。關心者亂添煩惱。一般為客在今宵，如何兩般煩惱？教我痛不了。

（生白）這人不達時務。行路辛苦，圖覺好睡，只管絮絮叨叨。豈不聞，食不語，寢不言！（小生）是小生不是了。（生）不是你不是，倒是我不是？（小生）好沒來由，他自睡，我自睡，被他搶白了這一場。也不要怪他，這是我命該如此，李員外與我《臺卿集》，連日在路不曾看得，今晚燈前展開看一看。（念介）幾載藏名鬻餅家，半生逃死客天涯。當時不遇孫賓石，應對東風怨落花。這是東漢趙岐的故事，他被〔三〕人陷害，逃於北海，幸得孫賓石收録。我父親得李員外收録，感此意，作此詩。（唱）

【前腔】寫怨揮毫，不是逢人作解嘲。似孔明吟《梁甫》，趙岐危迍，屈子作《離騷》。二十年離恨可知道，筆端寫不盡凄涼調。（白）好笑我母親，周瑞隆十二十三，不省人事，十五十六，也知人事，那時不教我尋父親。今日叫我尋，卻不遲了。（唱）情況最難熬，早一日尋親見了，免得受煎熬。

（白）更深夜靜，神思困倦，不免睡了罷。正是：蝴蝶夢中家萬里，杜鵑枝上月三更。（睡介）

（生）正是愁人莫與愁人說，說與愁人展轉愁。我正睡之間，聽得小客語言，好似河南人聲音，又說什麽《臺卿集》，這是我做來送與李員外的，如何到在他手裏？他如今睡了，待我起來看一看。（看驚介，唱）

【忒忒令】這詩集是我親手做來，不審他緣何收在？（白）且住，若是李員外家中之人，一個個都是我認得的。且待我將燈照看，是那一個？呀！（唱）覷着他龐兒俊，似我妻厮類。試將他語言猜，他音〔四〕範似開封府。這因由怎解？（小生醒介，唱）

【前腔】你為人真個好獃，不肯睡只管驚怪。有何事將人忒懟？你起初可不道來，卻不道食不言，寢不語，將人好夢驚回。

（生白）小客長休怪。方纔我聽得你言語，好似我河南開封府聲音，以此冒犯。（小生）小生正是開封府人。（生）老夫也是開封府人，正是：鄉人遇鄉人，（小生）不覺也動情。老客長，請坐過來講一講。（生）我如今要回去，不知小客長何往？（小生）也要回家。（生）既然如此，做一個伴兒同行。（小生）長者高姓。（生唱）

【園林好】念我是周羽秀才。（小生白）家中有什麽人？（生唱）妻郭氏臨別懷胎。（小生白）貴表？（生唱）表字維翰相代。（小生白）離家幾時了？（生）離家有二十載，離家有二十載。（小生唱）

【前腔】聽原因令人可哀。（白）呀，你是我的爹爹了！（生）我沒有孩兒，你不要認差了！（小生唱）我是背生兒，逆天罪大。（生白）你既是我背生兒，叫什麽名字？（小生）叫周瑞隆。（生）原來果然是我孩兒，我那兒！（抱哭介）（小生唱）二十年教爹爹飄敗。不厮見，淚盈腮。相見後，喜盈腮。（生唱）

【江兒水】憶昔當年別，方纔在母懷。如今已有二十載，兒今成人身長大。但你爹娘兩下愁無奈，我幸遇恩人相待。想你娘親，必受十分狼狽。（小生唱）

【前腔】爹陷他鄉外，娘親受苦哉，只因張敏厮禁害。（生白）張敏無狀，你母親立志何如？（小生唱）要保全孩兒甘寧耐。（生白）怎麽絶得那冤家之念？（小生唱）把花容割破，方得他心改。（生白）割破了面皮，好苦惱！曾教你讀書麽？（小生唱）教子讀書登弟。（生白）你登第了？謝天地！（小生唱）棄職尋親，萬里特來南海。（生唱）

【五供養】兒今大魁，懊恨你爹身，流落天涯。只愁你娘做了別人婦，爹做死屍賅。誰想守節婦，教子成大才，背生兒尋父臨邊界。（合）提起當年事，淚盈腮。骨肉相逢，喜中變哀。〔五〕（小生唱）

【前腔】我無錢欠財，刺血寫經，走遍天涯。天憐兒受苦，尋見父親來。爹須見兒心眼開，娘凝望兒愁無奈。（合前）（生唱）

【川撥棹】彈珠淚，我孩兒真孝哉，若非你刺血寫經，若非你刺血寫經，父子們何由再會？苦娘親，怎佈擺；苦娘親，怎佈擺。（小生唱）

【前腔】娘也應知爹貌改。（生）把什麽為憑揣在懷？（小生）乍見爹歡增顏開，乍見爹歡喜顏開，頓忘了娘書在懷。舊啼痕，方展開；新淚痕，滴下來。（生唱）

【臨江仙】二十年前多少事，離愁別恨休論，將書尋父我兒身，痛憐親骨肉，重返舊家門。

（丑上白）自不整衣毛，何須夜夜號。你二人絮絮叨叨一晚，攪得各房都睡不着，是何道理？（生）店主人，實不相瞞，這是我背生兒，二十年不曾相見，今日偶在寶店相逢，不覺傷感，為此驚動了列位。（丑）天下歡娛，不及父子相會。今在我店中相逢，豈非異事？恭喜，恭喜！（生）些須房金，請收下。（丑）多謝，多謝！（生）店主人，我且動問，你鄂州界上李員外，你可認得麽？（丑）我這裏店房都是他的，怎麽不曉得？（生）原來如此。學生有一本書，煩店主人寄去，說道周維翰父子在店相會，千萬與我多多致意李員外。（丑）當得，當得。百夢不如書一封，百書怎比一相逢。今朝勝把銀缸照，猶恐相逢是夢中。（並下）

校記

〔一〕此曲《九宮正始》『中呂宮過曲』引。第四句『已』底本原作『又』，從《正始》改。〔二〕此曲《全家錦囊》引。全曲作『梗泛萍飄，跋涉山川不憚勞。為尋家尊不見，懸望心腸，目斷魂銷。恓惶哽咽淚珠拋，不眠愁對孤燈照。誰伴無聊？只有隨身瘦影，無言寂寥。』〔三〕『他被』原作『被他』，從富春堂本改。〔四〕『音』原作『豐』，從富春堂本改。〔五〕此曲《九宮正始》『仙呂入雙調過曲』引，曲牌作【供王枝】。前五句標明【五供養】，六七八句標【玉交枝】，九句以下復標【五供養】。六句『誰想』下原有『道』字，據《正始》刪；十句原作『愁滿懷』，從《正始》改。

附録

《全家錦囊》所輯本出曲白

（生白）小官人休怪，我聽得你語音，是河南府人，我只道你是鄉中人，知秀才你是誰？那裏住居？（生唱）

【園林好】〔二〕念周羽，是河南府秀才。（外白）你家還有誰？（生唱）妻郭氏，臨別〔三〕

抱胎。（外白）秀才，你表字喚做甚麼？（生唱）名紀〔三〕維翰相代。（外白）你離家幾年了？（生唱）離家後，二十年。（外白）你看這文詩做甚麼？（生唱）這是我做與李員外。（外唱）

【前腔】〔四〕聽原因，無差可哀。（白）這是我爹爹分曉。（唱）背生兒有逆天大罪，二十年，交飄敗。（合）不厮見，淚盈腮；厮見後，依舊淚盈腮。

（生白）呀，你原來是我孩兒！（唱）

【江兒水】我臨別時節，你尚在母胎，如今相已〔五〕二十歲，兒自成人身長大，只是爹處有誰□。呀！我自有恩人相待，你的娘身，想必是十分狼狽。（外唱）

【前腔】堪嘆娘身苦，受盡災，只是張敏厮禁害。要〔六〕保全孩兒，但寧耐。把花容割破，方得他心改。教兒讀書登第，棄官尋親，萬里特來南海。

（生白）孩兒，你做甚麼勾當，來此尋親？（外）孩兒刺血寫經，尋取父親。（生拉〔七〕外手哭介，唱）

【川撥棹】添〔八〕珠淚，我孩兒真孝〔九〕。我兒，若非你刺血相尋親，骨肉何由再會合，且把娘親愁怎解。（白）孩兒，（唱）

【前腔】你娘他因何容貌改，你把甚麼為憑在懷？（外白）呀，孩兒忘了！（唱）怎見得親歡喜來，〔一〇〕卻忘了家書在懷。（合）把舊啼痕方展開，新啼痕滴下來。（生〔一一〕看

書唱）

【一封書】妻郭氏，上達維翰□夫，聽稟言：從別後苦萬千，鎮長思難見，教子尋親歸故苑，每朝朝啼〔一二〕淚漣，尋親到京輦，草草伏乞尊照不宣。（外唱）

【臨江仙】〔一三〕二十年間多少事，離別愁恨休論。將書尋父是你兒，親痛憐〔一四〕，親骨肉須返舊家門。（外唱）

【前腔】母親修這書時，他滴淚投書□□看，淚痕行上又添痕。（生）孩兒，這書不見幾多年。（合）正是相論眷如在夢，猶恐夢中間。（丑上唱）

【石榴花】三更半夜，何處鬧喧天？卻不道，食不語，寢不言。號啕慟哭恁埋冤，□□動舍，你好禄亂。（唱）

（生）店主人！

【前腔】恨離家傍，終二十年，父和兒偶然相見。（合）把舊恨都提起，止不住淚漣。（外）我父親屈陷，落在海南邊，母親貧苦受孤單。（白）小子是背生孩兒。（唱）二十年後，得知〔一五〕這因緣，千山萬水尋不見。方便寫蓮經，刺血叫化錢。受盡辛勤，得見親父一面。（生唱）

【前腔】當初〔一六〕死別，不擬再生還，行寒終日受薄賤。我要回鄉，路杳沒盤纏。夫

妻子母，信息難傳。幸我兒尋親不憚遠，得相逢，是天交從人願。

校　記

〔一〕此曲牌名原誤作『【同林好】』今改。　〔二〕『臨別』下原有『是』字，從富春堂本删。　〔三〕『名紀』富本、底本均作『表字』。　〔四〕『前腔』二字原缺，今補。後文同，不另出校。　〔五〕『相已』底本、富春堂本均作『已有』。　〔六〕『要』下原衍『你』字，從底本删。　〔七〕『拉』字不清，且補，待考。　〔八〕『添』底本、富春堂本均作『彈』。　〔九〕底本、富春堂本於句末多『哉』字。　〔一〇〕『來』下原有『禁』字，疑衍，删。　〔一一〕『生』字原缺，今補。　〔一二〕『啼』字原不清，且補待考。　〔一三〕此曲牌名不清，據底本、富春堂本補。　〔一四〕『憐』字不清，據底本、富春堂本補。　〔一五〕『知』字不清，且補待考。　〔一六〕『初』原作『元』，今改。

第三十三出　懲　惡

（末上唱）

【水底魚兒】開設茶坊，聲名滿四方。煎茶得法，非咱胡調謊。官員來往，招接日夜忙。盧仝陸羽，也來此處嘗，也來此處嘗。

（白）自家生居柳市，業在茶坊。器皿精奇，鋪排灑落。招接的都是十洲三島客，應付的俱是四海五湖賓。來千去萬，耳邊厢聽了多少清談；小心奉承，眼面上頓成幾多歡喜。真個是風流茶博士，蕭灑酒家人。恐有喫茶的來，不免在此伺候。（外上唱）

【夜行船】日永黃堂無外事，潛蹤跡暗察民情。白叟休猜，黃童莫睹，違者斷無輕恕。

（白）山城無事早休衙，閒逐東風看落花。行處莫教高喝道，恐驚林外野人家。下官范仲淹是也。本隨朝寶謨閣侍制，蒙聖恩除授河南開封府尹，廉知河南一郡。俗惡民頑，倚强凌弱，恃富欺貧。我如今扮作客商，改換衣裝，閒行市井之中，訪察民間之事。此間一所茶坊，不免裏面一坐。茶博士那裏？（末）客官可是喫茶的？（外）你有什麽好茶，拿來喫。（末）有茶在此。（外）此茶從何而來？（末唱）

【好姐姐】此茶十分細美，看烹來過如陸羽。一泉二泉，試嘗君自知。休輕覷，路逢俠客須呈劍，不是才人不獻詩。（外唱）

【前腔】此茶風生兩腋，要乘此清風歸去。三鍾四鍾，非吾苦要喫。只愁取，蒼生命墮巔崖裏，地位清高總不知。（淨上，丑隨）（淨唱）

【前腔】我們薰薰醉歸。（丑白）員外，許多相公在此處〔二〕。（淨）請了。（唱）多謝得諸公陪侍。到茶坊坐地，好茶喫幾杯。（末白）茶博士接員外。（丑）起去。（淨唱）茶博士，好茶且請張員外，醉倒王公舊酒壚。

（末推外介）快起來，張員外來了。走過，走過！（淨）這是什麽人？（末）是遠方買茶喫的。（淨）怎麽見我也不迴避？（末）遠方人，不曉得員外的。（淨）既是不曉得的，你何不與他說？可打這厮！（末）員外請茶。（淨）這茶不中喫，拿去，可惡！（末）小的本錢欠少。（淨）宋清，他舊年領我多少銀子？（丑）領十個，還了二十個了。（淨）宋清，再與他十個。（末）利錢望員外饒些。（淨）饒你些，只還一十五個，明日來領，不來領要打！（末）曉得。（淨）走不動了，取轎來。（外走介）（淨）你這狗才，我起初饒了你，怎麽轉來又捱我一捱？你來討死！宋清，與我鎖了。你不認得我張老爺？本府知府范仲淹，也讓我一馬頭！（外）范仲淹你也認得？（淨）前日在京中與我求玉帶，我就送兩三條與他。他只是這一兩日到任，我着人去接他去了。你若無禮，取個帖子，送到府裏擺佈你。（外）怎麽擺佈我？（丑）你不曉，我家火牢也有，水牢也有；張千慣會使計，我〔三〕宋清慣會殺人。你若無禮，我就殺了你。（外）清天白日，難道殺人？（丑）稀罕殺你一個！我也曾殺幾個人過，我怕那個？拿他家去！（外）我是斯文人，拿我家去怎麽？（淨）既然是斯文人，饒他去罷。（末）茶博士送員外。（丑）去。（淨、丑、衆下）（外）茶博士，他是那一部的員外？（末）不是中進士的員外，當地土豪，稱為員外。（外）怎麽這等强横？你將他平日事情，說與我知道。（末）小人不敢說，倘他知道，小的身家就難保了。（外）不妨，你且說來。（末唱）

【孝順歌】張員外，太不仁。家私巨萬，把人併吞。（外白）怎麽不與他爭論？（末唱）有

錢可通神，誰敢與他相爭論？若有冒犯他的，拿到官府去，有甚麼十分打緊。（外白）你為何這等怕他？（末唱）量我小小茶坊，怎不容忍？多少人家，被他陷作齏粉。（外白）他的勾當，可細說來。（末唱）若說他做作，教君不忍聞。（外白）但說不妨。（末唱）若說是非者，便是是非人。

（外白）你這裏有什麼人被他害了？（末唱）

【前腔】有個周維翰，家最貧，官差做夫身受窘。他有妻，貌娉婷，無錢去告張敏，那張生喜欣。（外白）敢是多要他些利錢？（末）將一紙文契去，（唱）把實契虛填，索錢甚緊。（外白）可曾還他？（末唱）無可償還，要他妻兒折准。（外）那婦人從也不從？（末唱）他守節不允情，又使機謀害人命。

（外白）又是那個喫他害了？（末唱）

【前腔】他一朝怒生嗔，把黃德枉殺身。把那屍首呵，擡在周家後門。誣告官司，屈教他認。（外白）那周羽怎麼了？（末唱）把他邊配邕州，做了無主孤魂。休洩漏這段情，咱和你不安穩。

（外白）想是要營构他妻子，故下這般毒手？（末唱）

【前腔】要他妻子强逼婚，那佳人抵死不肯允。一朝把花容割破，做瘡痕，方得離分。

他有個背生孩兒，生得十分聰俊。（外白）孩兒怎麽不與父親報仇？（末唱）方纔及第回來，那佳人教子尋親。

（外白）周羽去幾年了？（末唱）

【前腔】去了二十載，没信音，人來報説周羽存。若得蒼天憐憫，令他見父親，説起傷情。（外白）當初怎麽不告？（末唱）那有廉吏清官，斷雪冤恨？（外白）他做這樣歹事，再有何人被害？（末）説不盡為富不仁。

（外白）多謝茶，三錢銀子在此。（末）多謝了。

（外）此人如果太奸豪，天網恢恢豈可逃。

（末）不如閉口深藏舌，到底安身處處牢。

（末下）（外弔場）有名豈在鐫頑石，路上行人口似碑。開封府封丘縣有此等頑民，下官怎麽不懲治他！叫左右，拿公服，到公館去。（末、衆拿袍帶上介，開門介）（外）叫地方。（丑見介）（外）我問你，地方上有個張敏麽？（丑）有。（外）他平日有什麽惡跡？從實説來，不可隱瞞！（丑）他倚恃士官名分，虛填巧取人財，飢荒穀米價高擡，私置牢獄杻械。强佔良人妻女，故殺人命堪哀。把持官府不良才〔三〕，爺爺拿下，與萬民除害。（外）叫左右，與我快拿來！（末應介，朝内叫介）張員外在家麽？（内）是誰？（末）本府范爺請。（淨上）來了。叫宋清快牽羊擔酒，去賀太爺，叫張千送貼子。（末）稟老爺：張敏正來賀老爺。（外）他進來

之時，把大門閉了，着他低頭進來見我。（末）員外，稟過太爺了，着你低頭進去相見。（淨）作怪。每常太守待我，出來迎接，這個太守教我低頭進來！待我進去。張敏拜賀老爺！（外）咄！擡起頭來。（淨）不敢。呀！就是茶坊裏見過的。（外）叫左右，剥了他的衣服。（淨科）（外）你是甚麽人，敢戴大帽？（淨）遮陰而已。（外）你怎麽轎馬出入？（淨）代步而已。（外）你怎麽重簷滴水房子？（淨）門面而已。（外）你怎麽私置牢獄？（淨）禁治而已。（外）你怎麽强佔人妻（淨）高興而已。（外）你家日日鳴鑼擊鼓？（淨）作樂而已。（外）你怎麽私剥耕牛？（淨）當小菜而已。（外）我且問你，二十年前，故殺鄰人黄德保正，誣陷周羽，可是實情麽？（淨）這些小事，已經大赦，也問我不得了。（外）這厮還要調嘴？人命大事，十惡不赦，好好快供上來！（淨唱）

【普天樂】供狀人，名張敏；年四十，圖家慶。自不合强佔民田，高擡米價；又不合逼人家女子婚配，私置牢獄將人禁。是此供招，並無一字虛認。

（外白）他的妻子，怎麽不拿來？（末）出家去了。（外）這也罷了。把張敏家私給散與被害之人，把張敏上了枷，待我申奏朝廷，候旨發落。（唱）

【五馬江兒水】天網疎而不漏，張敏這厮呵，你為人太不悛。從前作過，赦後結冤，萬剮凌遲誰見憐。（合）休想再生還，押配邕州路遠，如履深淵。（淨唱）

【前腔】自小生來豪傑，家中頗有錢，誰想今朝受罪，多與盤纏。好酒請咱吃幾碗。

（合前）

張敏為人毒太多，天網恢恢怎恕他。
嫩草怕霜霜怕日，惡人自有惡人磨。（並下）

校　記

〔一〕『處』原作『送』，今改。　〔二〕『我』原作『那』，從富春堂本改。　〔三〕『不良才』原作『也忒該』，從富春堂本改。

第三十四出　完　聚

（旦上唱）

【破陣子】幾載離夫別子，終朝少喜多憂。為怕愁來眉不掃，卻被愁來白了頭，凝眸兩淚流。

（白）受屈飄零海角，尋親應到天涯。此行見否事如賒，獨守誰憐孤寡。空把柴門倚遍，黃昏數盡歸鴉。敢因反哺不還家，游子未歸膝下。奴家教子尋親，離家半年，並無音信回來，知我孩兒安否若何？知我丈夫存亡如何？教奴家睡寢不寧。昨夜燈花結蕊，今朝喜鵲聲喧，不知喜

從何來？（唱）

【剔銀燈】靈鵲噪，何喜可報？莫不是爹兒歸早？牛郎織女伊通報，一歲裏一度河橋。聽噪一聲聲漸高，有何事即忙便到。（生、小生上唱）

【掛真兒】跋涉山川知幾許？今朝喜見故園桃李。

（生白）此間已是自家門首，孩兒你先進去。（小生見旦介）（旦）〔二〕孩兒回來了？（小生）爹爹在外面。（生、旦見哭介，唱）

【哭相思】誰料今朝重厮見，似珠還合浦鏡重圓。

（生白）自別家鄉二十年，脫離災難荷天憐。（旦）今朝喜得重相見，（小生）滿捧明香拜謝天。

（生）深虧娘子守節，教子成名，感激不盡！（旦）想起當年分別，只道夫妻没有相見之日。今朝又得團圓，一家猶如再生。（小生）爹爹、母親請坐，待孩兒拜見。（生旦）行路辛苦，不須拜罷。（小生唱）

【刮鼓令】兒不孝有罪，嘆當初在娘懷抱裏，恨殺仇人張敏。起謀心將惡計施，嚴父配邊隅。逼勒母親偕伉儷，要全節義損芳姿。家無主，囊又虛，朝思暮想鎖雙眉。今日裏，重再會，一家門裏喜無虞。（生唱）

【前腔】思昔日困危，被官差去築堤。只為無錢支應，將空約張家去告取。因見我嬌妻，誰知從此起禍危。虛填錢數恣非為，殺人命，誣陷取。官司不辨是和非，屈招

罪，遠配離，今朝喜得返鄉閭。（末上唱）

【太平令】奉奏丹墀，節孝情詞已備知。都堂勑令臨邊地，辦香案，秉威儀。（生唱）

【前腔】家本寒微，受禄無功空自愧。多蒙保奏承恩庇，勞使臣，到寒居。

（末白）聖旨已到，跪聽宣讀。皇帝詔曰：朕惟教化者，刑政之本；刑政者，輔治之基。今有河南開封府知府范仲淹，奏聞吴縣知縣周瑞隆，有母郭氏，早相夫而同受甘苦，夫遭陷而奮不顧身。勢逼臨危，毁容以全節；課書教子，棄職而尋親，同歸故里，能復父仇。此人情所難，朕實嘉焉。張敏懷狼虎之心，合當處斬，已經赦宥，遠配萬里為民。周瑞隆陞蘇州府知府，父周羽封封丘縣尹，母郭氏封貞潔宜人。各加褒異，以厲風俗，仍賜冠帶，以榮終身。毋負朕意，望闕謝恩。（生、旦、小生）萬歲！天使大人請坐，待茶。（末）不勞。（下）（衆合唱）

【大環着】感慈親教子，感慈親教子。跋涉山川遠尋取，千辛萬苦皆經歷，刺血寫因依，去鄂州界裏，感得恩人，與父《臺卿集》，偶來旅邸，父子相逢，一旦真奇異。喜重相會，從今暮樂朝歡，休把良辰費。為富不仁，今已遭邊配，方遂吾心意。

【尾聲】一還一報君須記，古往今來放過誰，賢者賢來愚者愚。〔二〕（並下）

校　記

〔一〕『旦』字原缺，今補。

〔二〕富春堂本於此處有下場詩四句，刊印不清，姑録於此：『為人且莫起謀

心，天網恢□□□□。張敏不仁今遠配，一還一□□□□。」

附　録

佚曲一隻

【黄龍衮】難忘大恩，又難忘切齒人。難教題怨語，不覺淚沾巾。惟有感恩並積恨，萬年千載不生塵。

此曲《寒山堂曲譜》『黄鍾宫』引，題作『元傳奇《教子記》』。

劉希必金釵記

劇目說明

此劇源出宋元戲文《劉文龍菱花鏡》，《永樂大典·戲文》、《南詞叙録·宋元舊篇》著録。《寒山堂曲譜》於『元傳奇』内著録，劇名别稱《蕭淑貞祭墳重會姻緣記》，當以女主角而得名。原本已佚，惟見《九宮正始》等收録少量曲文。今本《金釵記》，當為後出之寫定本，系明宣德七年抄録，情節與原本已有較大出入；全題作《新編全相南北插科忠孝正字劉希必金釵記》。

此劇作者及寫定者均未詳。寫本於一九七五年廣東省潮安縣出土。經整理後有下列幾種本子：一、經二度裝裱的原件，藏潮州市博物館。二、《明本潮州戲文五種》所收之影印本，廣東人民出版社一九八五年版；三、劉念兹《宣德寫本金釵記校注》，廣東人民出版社一九八五年版；四、陳歷明《〈金釵記〉及其研究》，廣西師大出版社一九九二年版。

今以影印本為底本，參以原件（校記中簡稱『裱本』）及兩種整理本。

出目

第一出
第二出
第三出
第四出
第五出
第六出
第七出
第八出
第九出
第十出
第十一出
第十二出
第十三出
第十四出
第十五出
第十六出
第十七出
第十八出
第十九出
第二十出
第二十一出
第二十二出
第二十三出
第二十四出

第二十五出
第二十六出
第二十七出
第二十八出
第二十九出
第三十出
第三十一出
第三十二出
第三十三出
第三十四出
第三十五出
第三十六出
第三十七出
第三十八出
第三十九出
第四十出
第四十一出
第四十二出
第四十三出
第四十四出
第四十五出
第四十六出
第四十七出
第四十八出
第四十九出
第五十出
第五十一出
第五十二出
第五十三出
第五十四出
第五十五出
第五十六出
第五十七出
第五十八出

第五十九出
第六十出
第六十一出
第六十二出
第六十三出
第六十四出
第六十五出
第六十六出
第六十七出

第一出〔二〕

（末上白）〔臨江仙〕試問水歸何處，無明徹夜東流，滔滔不管古今愁。浪花如噴雪，新月似銀鈎。　暗想當年隋煬帝，駕錦帆幸揚州，風流人物幾千秋。兩行金綫柳，依舊纜龍舟。〔三〕（再白）〔鵲橋仙〕青山無數，綠水無數，更那堪白雲無數。灞陵橋上望西川，動不動八千里路。　來時春暮，去時秋暮，急回頭又是冬暮。人生七十古來稀，這光景能消幾度？〔四〕（再白）……汗顏，因血……看時容易做時難。……似管，□□虎豹……班，胡□强彈。……末開半句齒先寒。等伏看□躭帶，做成漫天錦帳，聖手望遮攔。擬等待子期打盹睡，方敢抱琴彈。〔五〕

（白）衆子弟每，今夜搬甚傳奇？（內應）今夜搬劉希必金釵記。（末）怎覷得劉希必金釵記？即見那鄧州南陽縣忠孝劉文龍，父母六旬，娶妻蕭氏三日，背琴書赴選長安。一舉手攀丹桂、奉使直下西番，單于以女妻之，一十八載不回還。公婆將蕭氏改嫁，□□日夜淚偷彈。宋忠要與結情緣，恰文龍回轉復續弦。吉公宋忠自投河，蕭氏文龍再團圓。一時為盛事，今古萬年傳。〔六〕（下，又上白）

一任珠璣列□□，□□□外不相饒；

曾駕小舟游大海，怎回不怕浪頭高。〔下〕

校記

〔一〕『第一出』三字原缺，據後文標明出數補。〔二〕以上為〔臨江仙〕詞。詞牌名原缺，第六句『隋煬帝』原作『隋暘帝』，第七句『幸揚州』、第八句『物』字原殘缺，今均補正。首句『試問水歸何』五字，四句『噴』字，據陳本補。〔三〕『再白』二字原無，今補。本劇提示人物動作的『白』、『上』、『唱』、『下』等字往往略去，後文徑補，不另出校。〔四〕以上為〔鵲橋仙〕詞，元人鮮于樞作，《全金元詞》收，全文如下：『青天無數，白天無數，綠水繞灣無數。灞陵橋上望西川，動不動八千里路。來時春暮，去時秋暮，歸去又還春暮。人生七十古來稀，好相看能得幾度？』裱本原缺詞牌名；首句『數』字，二句『無數』二字，五句後五字，六句『來時』二字，八句『回』、『暮』二字，九句全句，原均殘，今補。〔五〕此詞殘缺較多，詞牌待考。『漫天』原作『幔天』，『聖手』二字原殘，『打盹』原作『打盾』，今補正。『豹』、『半』、『看』、『躭』四字，據陳本補。〔六〕本段『白』報告全劇情節。首句『怎』字原殘，據裱本補；十一句『日』字據陳本補；十三句『回轉』二字據後文情節補；十七句原本全殘，裱本僅存『龍』、『員』二字，參陳本及後文情節補。

第二出

（生上唱）

【五供養】焚膏繼晷，書窗下費心機。文章求貴顯，平步上龍門，願及第稱門楣。名標金榜上，千里電鳴知，願得穹蒼蔭濟。

（白）詩書十載燈窗讀，錦繡文章着心腹，紛紛念□□□論，筆掃千軍人拱伏；豈〔二〕期命蹇與時乖，聲名未遂黄金屋，桃花浪暖跳〔三〕龍門，異日□為金殿客。卑人，家住鄧州，姓劉名文龍字希必。〔三〕積代□□□□□，多才□□遇明君；□□□□□雲梯，引領蟾宮攀仙桂。不免叫院子過來。（末上白）〔四〕□□□□□神，自古儒冠不誤身。試看滿朝朱紫貴，紛紛盡是讀書人。（生〔五〕白）胸中星斗氣凌雲，滿腹文章可立身；誰知功名如畫虎，未安爪牙〔六〕不驚人。（末白）書生不必怨沉埋，富貴有時還自來。萬事不由人計較，算來都是命安排。（生唱）

【八聲甘州】院子，我每日出，書窗勤苦，為利名牽惹，日日攻書。前程機業，雙親難捨，存吾高堂，勤為雙壽祝，托賴蒼天多保護，（合）周全心欲改換門閭。（末唱）

【前腔】〔七〕東人聽啟〔八〕，爹必勤習，讀文章滿腹。朝〔九〕榜招取，士子名儒，□鄉里

高〔一〇〕堂撇卻，…蟾宮折桂枝。（合同）（生唱）

【解三酲】念爹娘困弱力盡，卻教吾□□心悵。無手足，從親命娶妻三日，稱吾心似鴛鴦交頸。情未遂，只礙春闈求利名。忙收拾急辭拜別，早到東京。〔一一〕（末唱）告東人且聽咨稟，想爹娘福壽康寧。東人，文章滿腹堪時應，莫誤你少年身。雲梯月殿圖貴顯，虎榜高標傳世名。（合前）（生白）

暫守詩書且待時，來春管攀仙桂枝；

真個下筆如神力，管□□□□年期。〔一二〕（並下）

校記

〔一〕『豈』字原殘，今補。　〔二〕『跳』字原殘，據文意補。　〔三〕『姓劉名文龍字希必』與下句『積代』共十字原殘，據文意及後文『生白』並參陳本補。　〔四〕『末上白』三字原殘，據文意補。　〔五〕『生』字原殘，據文意及後文『生白』並參陳本補。　〔六〕『爪牙』二字原殘，今補。　〔七〕『前腔』二字原缺，今補。寫本於此處往往略去，後文徑補，不另出校。　〔八〕『啟』字原殘，據文意補。　〔九〕『朝』字原殘，據陳本補。　〔一〇〕『鄉里高』三字原殘，據文意補。　〔一一〕此曲『心悵』、『手足』、『從』、『急辭』七字裱本殘，據陳本補。　〔一二〕此句『管』、『年』二字原殘，參裱本、陳本補。

第三出

（末扮公、婆上唱）

【菊花新】鎮日懨懨春晝長，畫堂中一炷寶爐香。我〔二〕兒心志氣，終朝孝順不非常。（公白）婆子拜揖。（婆〔三〕公公萬福〔三〕。（公）婆子請。（婆）公公請坐。（公）婆子，比論人生如春夢，夢入南柯百事空。〔四〕（婆）公公，散悶無過杯中酒〔五〕，添花滿面〔六〕笑春風。（公）孝順還生孝順子，忤逆〔七〕還生忤逆兒。如今且喜他夫妻美滿，我公婆康健。他夫妻今日請我兩人出來喫酒。（生、旦上）（生唱）

【夜行船】積玉堆金，堂前慶壽事雙親。（旦）今世夫妻，前緣配合，願百年到老相迎。（生白）爹媽拜揖。（旦白）爹媽萬福。（公白）孩兒，你請我兩人出來甚事？（生白）請爹媽出來，慶賀一杯壽酒。院子，將酒來。（末執瓶上白）有福之人人伏事，無福之人伏事人。東人，酒在此。（生把盞唱）

【駐馬聽】碧玉堂深，敬奉金盞表志誠。願得爹娘安樂，慶賀雙親、琴瑟和鳴。韶光捻指趲前程，功名福分，前生注定。（合）孝義心勤，椿萱萬載四時青〔八〕。（旦把盞唱）

【前腔】萬福雙親，奴守身心謹孝情。只願得今生比翼，諧老枕衾〔九〕，携手相迎。婦

隨夫唱盡奴心，公姑教汝人倫正。〔一〇〕（合前）（公唱）

【前腔】 潦倒無成。孩兒，我老了。似秋風黃葉漸零。孩兒，你夫婦，願得你青春年少，十載窗前，只望你標名攀高，□□□衣新。即忙打疊，□□吾命。〔一一〕（合前）（婆唱）

【前腔】 父命須聽，你夫婦渾如日正明。（白）公公，看我媳婦。（公白）真個好媳婦。（婆唱）看我媳婦孝道，敬奉恩情，意慎心誠。孩兒急早辦前程，托天此去功名稱。〔一二〕（合前）（玉唱）〔一三〕

【前腔】 奉勸雙親，盞內香醪奉大人。但願爹娘康健，百歲安寧。奴意誠心，拜覆娘子與官人〔一四〕，因緣俱是，前生注定。（合前）

（公白）萱堂安樂喜無憂，（婆白）好□詩酒共追游。

（生白）今朝更有新條在，（衆〔一五〕白）惱亂春風卒未休。（並下）

校記

〔一〕『我』字原殘，據文意補。〔二〕『婆』下原有『白』字，今刪。後文對白處，僅於首句前提示，餘皆刪，不另出校。〔三〕『萬福』原作『萬覆』，今改。後文同此處均改，不另出校。〔四〕此句原本僅存『百事空』三字半邊，據裱本、陳本補。〔五〕『杯中酒』三字原殘，陳本作『杯是酒』，據改補。〔六〕『滿面』原殘半邊，據陳本補。〔七〕『忤逆』原作『五逆』，今改。後文同此處均改，不另出校。

〔八〕『萬』下五字原僅存『萬』『四』『青』，據陳本補。　〔九〕『諧老枕衾』原殘，據陳本補。

〔一〇〕『婦隨夫唱』二句原殘，據陳本、寫本補。　〔一一〕此曲首句『潦倒』原作『老倒』，徑改；二句『秋風黃』三字原本、裱本均殘，據文意補；四句『窗前』、五句『只』、『名攀高』原本殘，據裱本、陳本補。

〔一二〕此曲首句『父命』，三句『道』，四句『敬』、『情』，五句『慎』，原本，寫本均殘，據陳本補。

〔一三〕『玉唱』原作『旦唱』，據文意改。　〔一四〕『官人』二字原殘，據裱本補。　〔一五〕『衆』原殘，據裱本補。

第四出

（生上唱）

【金蕉葉】十載辛勤〔一〕念文章，漸收拾赴科場，夫妻恩情〔二〕難割舍，六旬父母無人奉養。

（生白）男兒慷慨全勝時，腹□挑燈□□看；纔得洞房花燭夜，方知金榜掛名時。〔三〕文龍〔四〕娶妻三日，即起榜招賢，卑人心欲奪取功名，奈六旬父母在堂。若是不去，又等三年。（末上白）桃花浪暖，鯉〔五〕躍三層，桂子風生，鵬程萬里。好教東人得知，今天朝〔六〕招文業書生，官人打疊琴書，即忙便去。（生白）我心欲奪取功名，奈六旬父母，三日夫妻！（末白）

官人錯矣，滿腹文章，不應錯過〔七〕。（生唱）

【春色滿皇州】滿腹，三冬文史已足，論青雲志高，難留白屋。堂上有雙親，怕他憂獨。怕只怕試期還促，不慮這前程勞碌〔八〕。（合）功名顯，感皇恩，滿家盡食天禄。（末唱）

【前腔換頭】東人聽拜覆，向燈窗下三年，書史勤讀，今歲裏黄榜……天下文業書生來就選〔九〕……（合前）

（末白）覆東人，前面有〔一〇〕……（淨上唱）〔一一〕

【大齋郎】大秀才〔一二〕，小秀才，文章才學□難開，幾番欲把文章賣〔一三〕，三場不中，惱羞〔一四〕走回來。

（淨白）二哥過來。（丑唱）

【前腔】命兒乖，無學才，詩書讀過寫不來，收拾應舉無盤費，只有一雙破草鞋〔一五〕。（淨唱）

【前腔】囉哩唻，囉哩唻，囉哩囉哩囉唻，哩囉哩囉哩唻，哩唻囉哩唻。〔一六〕

（末白）你這兩個嗹到幾時〔一七〕！（淨）唻到明〔一八〕日。（末）打到明日〔一九〕。（丑）嗹到明年。（末）打到明年。（淨白）不嗹。〔二〇〕（丑）不打。（淨）這□你說不打，打我一下，叫我□甚麼我便〔二一〕教你。（末）你做〔二二〕甚麼。（淨）你叫我做老爺我便和你說。（末）老爹。

（淨哭）這蠻子不是人。（末）怎麽不是人？（淨）你是人還打你爹！（末）休胡説，東人在此，請相見。（淨）等我相見。（生）鞠鞠恭惟。（淨）八個小鬼。（末）東人道鞠鞠恭惟，你如何道八個小鬼？你道動止萬福。（淨）他道七個鍾馗，我道八個小鬼，對你不過。（末）休胡説，再相見。（生）鞠鞠恭惟。（淨）動止萬福。（丑）等我相見。（生）謝哥而來。〔二三〕（丑）打出鳥〔二四〕來。（末）好秀才。（淨）二友□□。（丑）直來尋兄，今年黄榜高標，請〔二五〕秀才赴選。（生）二友所言極是，各自〔二六〕回家收拾，拜辭父母，立〔二七〕便登程。（淨、丑白）我每相辭了，速速〔二八〕拜辭了。我每先行。（生白）千萬嶺頭相等。（生唱）

【園林好】收拾琴劍與書箱，擇好日拜辭爹娘，同行此去赴科場。（合）但願文章中，身衣錦，早回鄉。（淨唱）

【前腔】論文章我最高强，專習得古樸文章，孝經只念十八章，讀論語只記公冶長。（合前）（丑唱）

【前腔】拜别祖考並妻房，買青菜拌生薑，安排□□劣衣妝，賒糴米□做乾糧。（合前）（末唱）

【前腔】如今收拾整行裝，同一伴休辭勞攘，此行渡水過千山，願平安早赴科場。（合前）（生白）此行直往到東京，（淨白）夜來同宿日同行。

（丑白）筆下倒流三峽水，（衆白）胸中別是一帆風。（並下）

校記

〔一〕『辛勤』原作『心勤』，今改。　〔二〕『恩情』原僅存『恩』上半邊，今補。　〔三〕此上場詩首句『全勝時』、二句『挑燈』、末句『時』原本殘，據裱本、陳本補。　〔四〕『文龍』與下句『即』字原本殘，據陳本補。　〔五〕『鯉』原作『魚』，今改。　〔六〕『天朝』原殘，據裱本補。　〔七〕『不應錯過』原殘『應』字，『錯過』作『挫過』，今補改。下文凡『錯』作『挫』者均改，不另出校。　〔八〕『勞碌』原殘，裱本作『勞漉』，今據補改。　〔九〕此曲二句『向』、三句『史』、四句『歲』、『榜』原殘，據裱本補；末句『就選』原作『中選』，今改。　〔一〇〕『前面有』三字原殘，據陳本補。　〔一一〕『淨上唱』三字原殘，據文意補。　〔一二〕『秀才』二字原殘，據文意補。　〔一三〕此句原僅存『番』、『文章』；『賣』原作『買』，今均補正。　〔一四〕『惱羞』裱本作『悒烏』，從陳本改。　〔一五〕『草鞋』二字原本殘半邊，據文意校補。　〔一六〕此曲原有殘缺，據曲譜句式校補。　〔一七〕『到幾時』原殘，據陳本補。　〔一八〕『到明』原殘，據陳本補。　〔一九〕『日』字原殘，據陳本補。　〔二〇〕『嗹』字原殘，據陳本補。　〔二一〕上句『打我』以下十字原殘，據陳本補。　〔二二〕『你做』二字原殘，據陳本補。　〔二三〕此句『謝』、『而』原殘，據裱本補。　〔二四〕『以鳥』原殘，據裱本補。　〔二五〕上句『今年黃榜』、此句『請』原殘，據陳本補。　〔二六〕上句『二友』以下八字寫本僅存『言』字，餘均據陳本補。　〔二七〕『立』字原殘，據第六出『立便登程』句補。　〔二八〕『速速』二字原殘，據陳本補。

第五出

（末上白）受人之托，必當終人之事。男女因為東人要往長安應舉，使小人催脚夫挑行李，現過前巷去叫。黄小二在家不〔三〕在家？（淨）那個叫我？開門看是誰人。原來是你。大哥，多時不見了，請進裏面坐，喫一杯淡茶。（末）免了，我東人要去應舉，催你做脚夫。（淨）村鳥，各人有名姓，只管叫我做脚夫！（末）不，便叫你做甚麽？（淨）你叫我做你老婆丈夫。（末）休胡説！我東人催你。（淨）那個催我？（末）劉秀才催你。（淨）那秀才窮酸，我不去。（末）他如今不比那時了，多把些錢鈔酒肉與你。（淨）先要日食是緊。（末）你喫多少？（淨）先商量工錢與喫食了當。（末）你喫多少？（淨）從你多少？（末）一貫與你。（淨）我不要一貫。（末）你要多少？（淨）只要八十文。（末）癡蠻，一貫不多，你要八十文？（淨）你癡我癡？我數與你聽：一貫，没了。八十文，一文二文三文，一文二文三文，念得口都酸。（末）休胡説！東人催你，肯便去，不肯便罷。（唱）

【皂羅袍】我今直來催你，為東人欲往京畿，催你同去〔三〕挑行李，路途休得推軒躲避，即忙打疊收拾擔兒，工錢現過不欠〔四〕你的，只願趕着春闈試。

（淨白）大哥，我説與你聽。（唱）

【前腔】幾日忘餐失寐，脚手酸痛癆病又起，骨瘦如柴皺雙眉，脚底無力難行千里，工錢多少幾擔行李，先要日食難忍肚飢。（末白）你一頓喫得多少？（淨唱）一頓喫得五六升米。

（末白）好大喫！（淨）我會喫，我也會挑。是僱我？（末）是僱你。

（淨白）不將辛苦藝，怎得世間財。（並下）

校記

〔一〕『脚夫挑行李』五字原殘缺，據後文補。

〔二〕『在家不』三家原殘，據形義補。

〔三〕『去』字原殘，據文意補。

〔四〕『欠』字原殘，據文意補。

第六出

（生上唱）

【夜合花】綠窗幽雅，終朝着意詩書。焚膏繼晷，精通今古皆知。今年應選賢良策對，〔二〕思忖爹娘，奉養非容易。

（生白）勤學燈窗十〔三〕幾年，青雲有路意茫然。聞知明主招賢士，此番〔三〕□□□□□。

父〔四〕母拜辭，立便登程。（公唱）

【前腔】念孩兒從小聰慧，論情懷風月，咳唾珠璣。但願兒行，早折仙桂。

（公白）婆子請坐。（生）爹媽拜揖。好教父母得知，鷄窗十載功名，如今欲去東京；竊思父母年老，不去，枉把前程耽誤。（公）孩兒説得是，你若官高職顯，改換門閭，你去好。我怕你戀新婚不肯去，快打疊行李便去。（婆）老狗，你不想有前無後為大？（公）甚事為大？（婆）孩兒娶妻三日，相看未飽，便要去求官。且不要去，等生有兒子便去。（生）告稟母親得知，年少無非求名利，名利不求少年。文龍寸陰可惜，即日黄榜招賢，大丈夫當為之志。（公）我兒你去，莫聽那老虔婆説。你若做得官來，我便是老相公，你便是老夫人，你曉得甚麽！（婆）老狗，他若做得官來，我每也死了，一把火燒成灰了。孩兒，既然〔六〕你要去，問你老婆便來。（公）老漢主張，不必問〔七〕去，有事我當。（生唱）

【風入松】告雙親寬坐聽咨啟：鷄窗十載篤志，只望一舉攀仙桂，奈爹娘六旬年紀。今且喜冠娶完備，欲求功名事怎生區處。（公唱）

【前腔】孩兒説得有理，就〔八〕安排打疊行李。只望你讀書求名利，改門閭稱吾心意。孩兒，願此去龍門及第，身榮貴早回鄉裏。（婆唱）〔九〕

【前腔】孩兒出去我掛心機，你夫妻三日便分離。記得堂前爹共媽，也須念夫妻恩義。休貪戀丞相人家女兒，休教爹媽倚門望你。（生唱）

【前腔】爹娘不必要心疑，我讀書可存孝義。但願衣錦回來日，趁〔一〇〕雙親未老之時。恐媳婦缺少甘旨，望爹媽相周庇。

（公白）孩兒，一琴一劍便登程，（婆〔一一〕白）步歷江山赴帝京；

（生白）願得名標金榜上，（衆白）果然千里播芳名。（並下）

校記

〔一〕『策對』原作『擣對』，今改。　〔二〕『十』原作『是』，今改。　〔三〕『番』字原殘，據陳本改。

〔四〕『父』字原殘，據文意補。　〔五〕『竊思』原作『切思』，今改。　〔六〕『既然』原作『記然』，今改。後文同此處徑改，不另出校。　〔七〕『必問』二字原殘，據文意補。　〔八〕寫本將『理就』誤倒為『就理』，今正。　〔九〕『婆唱』二字原缺，據下文曲義補。　〔一〇〕『趁』原作『稱』，今改。　〔一一〕『婆』原作『旦』，今改。

第七出

（生、旦上，生唱）

唱）悔不當初莫相識，離別後孤眠思憶。恁如似鵲橋，霎時女牛相會。

（生白）娘子，收拾行李，禀辭父母，去東京應舉。（旦）官人要取功名，不思量堂上父母年老，三日夫妻，虧你捨得出去也何安！（生）娘子，功名之事，男兒之志。父母年老，望娘子侍奉茶湯。三日夫妻，暫別半載。（旦）官人枉讀孔聖之書，不曉書中禮義。（生）書中怎麽說？（旦）不見論語中孔子曰：父母在不遠游。（生）娘子，你記論語中說，可記孝經篇說？（旦）孝經篇怎〔一〕麽說？（生）立身揚〔二〕名於後世，以〔三〕顯父母，孝之終〔四〕也。情雖是難捨，功名之事，不□□□。（生唱）〔五〕

【鬬寶蟾】四癡相逢似鵝鵝，〔六〕豈願共伊拋離，奈朝廷黃榜……得行儒都去赴帝墀。（合）化龍□□□，好趁桃花浪暖，禹門過去。（旦唱）

【前腔換頭】聽啟：奴有芳心對不老蒼天訴。君得知，奈孤幃漏永，春宵無寐，及第藍袍若掛體，急須返故里。（合前）（生唱）

【前腔】果是此去，功名唾手〔七〕可得，稱吾心意。論文章才學，萬人難敵。身貴一朝歸故里，雙親未老時。（合）躡雲梯穩步蟾宮，得意手攀仙桂。（旦唱）

【前腔】三物囑咐君家，付與記取。莫學浪兒們，薄倖郎去。燒香頻頂禮，一心但願你。（合前）

（旦白）奴家有三般古記，教小玉捧來。（小玉捧古記上唱）

【入賺】小玉聽得，要取過三般物與東人把記。親付與，身榮千萬早回歸。（旦執古記唱）剖金釵，拆菱花，每半留君跟底，弓鞋兒各收一隻。他日歸期，合團圓〔八〕再成一對。（生唱）幸勿憂慮，文龍諳讀詩書，是則男兒四方志，爹媽在家中，那更有少年妻。〔九〕（旦唱）

【梁州序】兒夫聽啟：登程就試，〔一〇〕爹娘望誰周濟？恩情未美，拋棄衾枕孤幃。念奴糟糠三日夫妻，念奴糟糠三日夫妻，只願你身榮衣錦早歸期，休戀豪家人匹配。只念奴心夫唱婦隨。（合前）莫忘了恩和義，托賴長空陰靈相保庇〔一一〕，添爵禄，換門楣。（生唱）

【前腔】爹娘尊旨無言敢敵，放下憂心愁眉，雙親全靠賢妻朝夕奉侍。依時莫誤茶湯甘旨，依時莫誤茶湯甘旨。做個賢夫孝婦名傳千里，只願吾身穩步雲梯，金榜高標朝聖墀。（合前）（旦唱）

【尾聲】夫妻三日，宿情未滿。（生接）只要吾家門風再改換，困弱公姑望妻相顧管。〔一二〕

（旦白）我夫來日赴科場，功名拆散兩鴛鴦；願君此去登高第，奮〔一三〕志標名衣錦香。（並下）

願君此去登高第，奮〔一三〕志標名衣錦香。（並下）

校記

〔一〕『怎』字原殘，據文意補。　〔二〕『揚』原作『楊』，今改。　〔三〕『以』原作『已』，今改。後文同此者，不另出校。　〔四〕『終』原作『忠』，今改。後文同此者，不另出校。　〔五〕『生唱』二字原殘，據下文曲意補。　〔六〕此句影本僅存『癡』、『逢似』三字。『鶼鶼』二字原殘存半邊，據裱本、陳本校補。　〔七〕『唾手』原作『捶手』，今正。　〔八〕『團圓』原作『專員』，今正。後文同此者，不另出校。　〔九〕此曲《九宮正始》【雙調】引作【海棠賺】，見本劇附録。生唱『幸勿』原作『倖多』，從《正始》正。　〔一〇〕『啟登程就試』五字，原殘，裱本存『啟登程』三字，『就試』存半邊，今補。　〔一一〕『相保庇』三字原本、裱本均殘，據下出【步步嬌】『但願長空陰靈保庇』句補。　〔一二〕『顧管』原作『故管』，今正。　〔一三〕『奮』裱本僅存上半部，據文意補。

第八出

（公、婆送上唱）

【鎖南枝】孩兒去今日中，公婆二人來〔二〕相送。此去身安樂，得意到蟾宮，願得魚化龍，榮歸日稱門風。（生、旦上齊唱）

富，早歸期念奴苦。

（生白）爹媽拜揖！（旦）爹媽萬福！（公）婆子，孩兒去赴試，將一杯酒來與他送路。安童，將酒過來。（末將酒上白）有福之人人伏事，無福之人伏事人。酒在此。（公）孩兒，老漢將一杯酒與你送路，但願得官，急早回來。（唱）

【催拍】〔三〕願孩兒仙桂早攀，念爹娘家中望眼穿。願你此去身榮衣錦歸還，瘦馬長亭西出陽關。（合）此別後涉水登山，今日去早回還。（婆唱）

【前腔】離別後心下痛酸，望孩兒戲彩斑斕〔四〕。你一心只望衣錦〔五〕玉佩叮噹，我只恐怕你文章寫不成行。（合前）（旦唱）

【前腔】爹娘老白髮似霜，俺夫妻綠鬢朱顏。休戀着豪家兒女求配東牀，憶念堂〔六〕上父母愁煩。（合前）（玉唱）

【前腔】告官人奴家奉盞，憶情深飲盡杯乾。□□□□，父母娘行早晚侍奉茶湯，願得官人衣錦歸還。（生拜父母相辭唱）

【前腔】告雙親不須意煩，勸〔七〕娘子聽〔八〕我片言：萱堂老矣，望你侍奉小心相看，暫別半載即便回還。（合前）

（公白）媳婦，你送孩兒到洗馬橋邊便回來。孩兒此去赴丹墀，名唱臚傳急早歸。一舉首登龍虎榜，十年身到鳳凰池。（並下）（生、旦吊場）（生白）娘子，父母年老，專望娘子侍奉，不

免就此拜別。（唱）

【步步嬌】拜別賢妻求名利，父母全靠你朝夕勤奉侍。但願長空陰靈保庇，平步上雲梯，衣錦回鄉里。（旦唱）

【江兒水】丈夫今朝去赴試，分別離。途中全把身心記，憶着萱堂，奴家周濟。〔九〕休要戀鸞幃，莫把奴拋棄。

（生白）三日夫妻漸別離，（旦白）怨鴛拆散兩情稀；

（生）娘子留心寧耐〔一〇〕守，（旦）願君得意早歸期。（並下）

校記

〔一〕『二人來』原殘，裱本存半邊，據補。

〔二〕『心』字原殘，寫本存上半部，今補。

〔三〕『催拍』原作『推拍』，從曲譜正。

〔四〕『斑斕』原作『斑襴』，今正。

〔五〕寫本於『錦』旁原有一『紫』字。

〔六〕『堂』字原殘，據文意補。

〔七〕『勸』原作『勤』，今正。

〔八〕『子聽』二字原殘，據文意補。

〔九〕『周濟』原作『周儕』，今正。

〔一〇〕『寧耐』原作『能奈』，今正。

第九出

（淨上白）官人，官人那里去了？（內）洗馬橋邊去了。（淨）洗馬橋邊去了。如今劉秀才僱我擔擔，同去京畿應舉。虧他三日夫妻捨得去赴試，我娶老婆，三日纔弄一遭。只是要錢和他去，他在洗馬橋邊去，我去趕他。（唱）

【水底魚兒】我是脚夫，自來受勞苦。挑擔行李，隨人往帝都。登山渡水，穿着韃靼褲。雙脚如走馬，累得我成鳥脯。（白）一心忙似箭，兩脚走如飛。（下）〔二〕

校記

〔二〕原作『並下』，今删『並』字。

第十出

（生、旦、玉上，生唱）

【復襄陽】〔二〕春闈試期促，只得向前路，洗馬河邊去，娘子須納步。（旦唱）但願龍門一躍過，依舊成一處。

【憶多嬌】分別離情漸稀，奴身只得告神祈〔三〕，願得兒夫身榮貴。（合）急早歸來，莫把奴情拋棄。（生唱）

【前腔】多謝你□□□，爹娘望你相周濟，暮暮朝朝勤奉侍。（合前）（玉唱）

【前腔】告官人聽拜啟，娘〔三〕行孝順人怎比，願得官人榮歸故里。（合前）

（生白）娘子留還納步，老爹娘在堂專望侍奉。（旦）官人且慢，奴家就此橋邊許下八條大願，三般古記囑咐我夫。（生）既有此願，說與卑人。（旦唱）

【望哥兒】一願我夫及早登科第，（生介）二願你腰金身佩紫，（旦介）三願衣錦回歸故里，夫妻琴瑟兩和美。四願安康踏京畿。

（生白）四願已過，五願是甚麼？（旦唱）

【前腔】五願我夫高步雲梯，六願蟾宮折桂枝，七願雙親未老時，歸來團圓勝舊日，八願妻隨夫榮貴。

（生白）多謝娘子，八條願已過，三般古記，第一是甚麼？（旦唱）

【前腔】第一金釵是奴頭上的。（生白）第二古記是你頭上金釵。第二件是甚麼？（旦唱）第

二弓鞋分一隻。（生介）（旦唱）第三菱花擊兩半，勝如新月上初弦，等到十五夜再團圓。（生唱）

【前腔】多謝娘行親囑咐，八條大願我心中記取，古記三般各半〔四〕兩心堅，爹媽早晚小心看覷〔五〕，多別半載成完聚。（旦唱）

【前腔】官人慢行聽奴千囑咐，路上伙伴小心相看覷。酒飲也須測量〔六〕，夜來休得多貪卧。未晚先早尋宿處，早起等待鷄唱曙。（生唱）

【尾聲】小心朝夕勤奉養，（旦唱）只為功名相撇漾〔七〕，願得兒夫早歸故鄉。（生下）（旦吊場唱）

【鷓鴣天慢】撇把鴛鴦分兩下，未知相會是何時。六旬父母在堂，三日夫妻，只為功名將奴拋棄。（又唱）

【香柳娘】送君暫別洗馬橋亭，鐵打心腸也淚零。從今別後，斷絶影無形，何日是歸程。（拜介）但願此去，但願此去金榜上題名，衣錦早歸榮。

（白）何時得見情人面，勝似黄金遇寶珍〔八〕。（下）

校記

〔一〕『復襄陽』原作『復衮陽』，據曲譜正。

〔二〕『祈』原殘，據裱本、陳本補。

〔三〕『娘』字原

殘，據文意補。〔四〕『半』原作『辦』，今改。〔五〕『覷』字原殘，據文意補。〔六〕『量』與下句『夜』原殘，據陳本補。〔七〕『撇漾』原作『撇樣』，今改。〔八〕『寶珍』原作『珍寶』，失韻，今正。

第十一出

（生、淨、丑、末上勒〔一〕路，生唱）

【四邊靜】功名得失該天付，年少怎虛度。試期將近也，三千好程路。山兒又高，水兒又急，春闈試才畢，歸來又秋暮。（淨丑同唱）山高徑密必有路，波深處有舟渡，寶重赴功名，今朝且同去。〔二〕

（丑白）哥哥拜揖。（生）兄弟，卑人等候多時，如何纔到？（丑淨）好教哥哥得知〔三〕，大姨小姨都來送路，喫幾杯酒醉了，以此趕不迭，哥哥恕罪。（生）如此同行，登程上路。（生唱）

【望吾鄉】自別家鄉不覺經數月，衝風冒雨何曾歇。草履芒鞋多凄切，來往音書絕。

（合）水茫茫，山疊疊，回首雲煙隔越。（淨唱）

【前腔】逐利奔名風霜經兩月，山花野草多歡悅。哥哥，且買三杯歡稍〔四〕歇，把文書忙披閱。（合前）（丑唱）

【五供養】崎嶇古道，望宸京猶在天表〔五〕。閒花開滿地，怎生描。奇峰怪石，猶勝似神仙絶島。（合）向晚牛羊歸徑鳥尋巢，村塢裏好寂寥。（末唱）

【前腔】斜陽漸晚，寄宿前途旅館一宵；靄户疏籬近，酒旗摇；鷄鳴犬哨，遠聞牧童弄笛聲杳。（合前）（生唱）〔六〕

【尾聲】向前村忙投奔，再把琴書重整頓，同宿今宵論聖文。

（生白）途路蟲吟〔七〕聒耳鳴，彎峰疊嶂少人行；

自古〔八〕家貧猶尚〔九〕可，出路方知愁殺人。（並下）

校記

〔一〕『勒』原殘，據裱本、陳本補。〔二〕此曲四句『兒』、十句『寶重』原本殘，據裱本、陳本補。〔三〕『知』字原殘，據文意校補。〔四〕『稍』原作『悄』，今正。〔五〕『猶在天表』，原作『尤在天袁』，今改。寫本『猶』多作『尤』，下文徑改，不另出校。〔六〕『生唱』二字原缺，據曲意補。〔七〕『蟲吟』二字原殘，據形義補。〔八〕此處原衍『道』字，今删。〔九〕『尚』原作『上』，今改。後文同此處，不另出校。

第十二出

（旦、玉上唱）

【青玉案】停針悶坐心憂慮，暗憶兒夫不見歸，終朝倚門兒，未知何日歸故閭。（旦白）半邊殘月掛松梢，深夜惱人添寂寥。懊恨子規枝上叫，聲聲一似斷腸聲。兒夫他往科場，未知消息甚日還。（玉白）官人一去無音耗〔二〕，此恨恓惶向誰道；三千里路是長安，未知何日正來到。（旦唱）

【柳摇金】雕盤香靄，羅衾夜永，設海誓共山盟。久動還思靜，背琴書去朝帝京。折柳唱陽關親送，折柳唱陽關親送。斷腸人送到短長亭，不由〔三〕人不淚零，妾也珠淚零〔三〕。（合）我思量着俊的俏的多情，俊俏多情也，終不成把咱薄〔四〕倖。（又唱）

【前腔換頭】聞説，□門及第，□成親在鳳城，頭上有神明〔五〕，負心割短命□□。怎生有□恁瑟□，不〔六〕爭把絲弦斷了，不爭把絲弦斷了。撲鼕鼕墜銀瓶〔七〕，□沙啷聲，破菱花將鸞鳳分。（合前）（旦唱）

【前腔】情人去也，相思成病，咳嗽近來增。漏斷人〔八〕初靜，月華明，纔二更。惺惚似情人來也，惺惚似情人來也。移蓮步去笑相迎，卻原來是，海棠花被風弄影。（合

前）

三日夫妻喜氣濃，今朝一別兩西東；
陽關幾曲纔堪聽，又被風吹別調中。（並下）

校　記

〔一〕『音耗』原作『音毫』，今改。　〔二〕『由』原作『猶』，今改。後文同此處，不另出校。
〔三〕『零』字原殘，據形義校補。　〔四〕『咱薄』二字原殘，據裱本、陳本補。　〔五〕『明』字原殘，據文意補。　〔六〕『不』字原殘，據文意補。　〔七〕『銀瓶』二字原僅存『銀』字半邊，據形義校補。
〔八〕『斷人』二字原殘，據文意及字形補。

第十三出

（末上白）五百名中第一仙，花如羅綺柳如綿；綠袍〔一〕乍着〔二〕君恩重，黃榜初開御筆新。龍為馬，玉為鞭，等閒平步上青天；時人莫道登科早，只為嫦娥愛少年。試場已開，試官早來。（外上唱）

【菊花新】目□□世試場開，天下英豪赴選闈，科第〔三〕擢賢才。只見禹門三尺浪，平

地一聲雷〔四〕。□□衮衣明〔五〕□□，城中旗影動龍蛇。〔六〕縱橫禮樂三千字，獨對丹墀日未〔七〕斜。左右……此。

（外白）左右，今朝開〔八〕試場，但有秀才都來赴選。（末白）但有來應舉秀才都進來。

（淨〔九〕唱）

【水底魚兒】朝念書一遭，晚來不記了。今朝赴選，只望名利高。僱人書寫，試場没下梢。（合）托天保庇，白衣換紫袍。（丑唱）〔一〇〕

【前腔】文章我最高，米糧裝在腰。書箱琴劍，我每獨自挑。乾糧盡了，肚飢極會嗷。（合前）

（外白）這秀才家居何州府？姓甚名誰？報名來。（末白）這位秀才姓甚麽？（淨）名足用。（末）禀相公得知，這位秀才姓何名足用。（外）記了我姓何。（末）名甚麽？（淨）名足用。（末）禀相公得知，這位秀才姓何名足用。（外）記了名。那位秀才姓甚麽？（末）那〔一一〕位秀才姓甚麽？（丑）我姓好〔一二〕。（末）名甚麽？（丑）名歹。（末）名歹休來這裏使。（丑）好歹我都做。（末）這厮兩頭蛇。這位秀才姓好名歹。……（外）記了名。（生上唱）〔一三〕

【前腔】□□數□□，□□若更學。成文去來，宣毫總是刀。求名上國，都在這一遭。（合前）

（外白）這位秀才，家居何州何縣？報名來。（生白）卑人家住鄧州南陽縣，姓劉名文龍。（末）

秀才來齊了。（外）既是齊了，開場下筆。這兩位秀才，出題目與你作文。（淨）〔一四〕你作文來，文來文對，武來武對。（外）你詠飛禽，他詠走獸。『飛禽，春來膏雨細霏霏，草木微微發嫩枝〔一五〕；飛禽蝴蝶園中舞，走獸蝦蟆天上飛。』文章不中。看這一位秀才文章是如何。（丑）我念走獸題，蟹是走獸？（末）是。只要文章好，不論。念。（丑念）蟹生雙眼硬叮叮，十脚爬沙〔一六〕慢慢行，將來油酒鍋中煮，嚼肉吞喫□□□□□□我姓，豈畏龍門萬丈高。〔一九〕』（外唱）秀才文章如何。出題詠科舉〔一七〕兩字與你咏。『十載窗前鐵硯銷〔一八〕，功名場內中英豪；

【紅繡鞋】文龍文章高强，高强；只為父教師嚴，師嚴。□功名□文章，三場中，奏吾王，賜與他做狀元郎。

（外白）劉秀才在此等候，我與你去轉達天庭便來。眼望捷旌旗，耳聽好消息。（外下）（生唱）

【出隊子】多年篤志，數載窗前着心意。三場文字上王知，未卜君王喜怒時。托天金榜題名，人傳千里。

（外上白）朝為田舍郎，暮登天子堂；將相本無種，男兒當自强。劉秀才文章中了，御筆親書賜你狀元，遊街三日，請瓊林御宴。（生白）謝得吾王賞賜衣袍。（外唱）

【前腔】文龍得意，錦繡文章世所稀。吾纔直上奏王知，賜你高官名顯職。瓊林宴罷醉扶歸，一舉成名天下知。（生唱）

【前腔】多蒙恩旨，今日蒙君親賜衣。白衫今日換藍衣，斜插宮花第一枝。管取姓名〔二〇〕四海盡知。（丑唱）

【前腔】聽咱拜啟，只望身榮歸故里，誰知命蹇未逢時，喫盡〔二一〕乾糧忍〔二二〕肚飢。回到家鄉□□恥。

（丑、淨白）討官與我做。（外白）男兒當自强，功名紙半張；鞭敲金鐙響，帽插桂花香。（生從外先下）（淨白）我說不〔二三〕要來。（丑）都是你要來，我不〔二四〕要來。罷，罷！無官無面可回鄉，與你一計好商量〔二五〕；你去只得做道紀，我去也好做僧網。（並下）

校記

〔一〕『綠袍』原作『禄袍』，今正。　〔二〕『乍着』原作『怎着』，今正。　〔三〕『第』字原殘，據文意補。　〔四〕以上兩句中『三尺浪』、『平』、『雷』五字原殘，據形義校補。　〔五〕『明』原殘半邊，據裱本補。　〔六〕此句『城』、『龍蛇』三字原殘，據形義補。　〔七〕『未』原作『來』，今正。　〔八〕『開』原本殘，據裱本補。　〔九〕『淨』字原殘，據後文內容補。　〔一〇〕『唱』原作『白』，今正。　〔一一〕『那』原作『這』，據上文改。　〔一二〕『我姓好』三字原殘，據文意補。　〔一三〕『生上唱』三字原殘，據文意補。　〔一四〕『淨』原誤作『丑』，今正。　〔一五〕『嫩枝』原作『敕枝』，今正。　〔一六〕『爬沙』原作『把砂』，今改。　〔一七〕『咏科舉』三字原殘，據文意補。　〔一八〕『銷』原作

『消』，今改。〔一九〕此句『豈畏龍門』四字原殘，據裱本所附夾頁殘文補。〔二〇〕『姓名』二字原殘，據文意補。〔二一〕『盡』原作『今』，今改。〔二二〕『忍』原作『認』，今改。〔二三〕『淨白我説不』五字原殘，據形義並參陳本校補。〔二四〕『不』字原缺，據文意補。〔二五〕『商量』原作『相量』，今改。

第十四出

（末上白）縹渺〔一〕玉堂映霧煙，深沉金屋鎖嬋娟；屏中孔雀人難中，幕裏紅絲誰敢牽。自家是曹丞相府中堂候官，聽得府中相公要招女壻。我這小娘子不比別人，每日在家中常習女工，無事不出閨門，真個貌賽西施〔二〕，肌膚勝如白雪。不知招得甚麽樣人，只得在此等候。相公早來。（外上唱）

【緱山月】〔三〕人主垂衣〔四〕民安樂，文忠武烈賀聖朝，果然太平似唐堯，職居丞相〔五〕官養老。

（外白）自家不是別人，乃是曹丞相。吾似擎天白玉柱，架海紫金梁。秉心忠直，使讒臣進策難容。國家得我如山重，邊境聞聲膽顫寒。老夫家中並無男嗣，只得一女，未曾許聘於人。今年頭名狀元是鄧州人，姓劉名文龍，生得好個人物，御賜他遊街。不免你去結下彩樓，招為女

壻。如今請出我孩兒過來。（末白）回身轉向屏風後，便是畫堂深處□〔六〕。請小姐。（貼、梅〔七〕上唱）

【前腔】〔八〕生長在豪門，聽得爹爹叫奴聲，輕移蓮步出堂前，萬福家尊甚事因。（貼白）好似奇花開閬苑，東風未報許輕吹。（外）孩兒，青春易老，佳配難尋。女嫁男婚，人倫之大事。今年狀元鄧州人氏，姓劉名文〔九〕龍。我使院子結下彩樓，將你求配佳偶〔一〇〕，你心下如何？（貼）爹爹，孩……當從父命，怎敢自專。（外）孩兒說得是。（唱）

【鬬寶蟾】年老掌理〔一一〕朝政，念吾家累代簪纓，想榮華富貴，皆〔一二〕因前定。孩兒，只愁你配親姻緣〔一三〕事未成。（合）〔一四〕算人生配合夫妻，事〔一五〕皆前定。（貼唱）

【前腔】尊親聽奴拜稟：奴似奇花初開，含笑秀英，向東風未許輕吹。難為爹爹命可從，奴家未敢專。（合前）（梅唱）

【前腔】娘行玉體花容，軟玉嬌香，美貌聰俊上樓中，必遇知音情遣。鴛幃鸞鳳枕，羅帶綰同心。（合前）（末唱）

【前腔】聽稟：彩樓裝成，羅綺四圍，彩結相映，似蓬萊情接燦雲仙境。擇定來朝探信音，藍橋路兒近。（合前）

（外白）來日登樓遞絲鞭，姻緣都是五百年；

校記

世上萬般皆由命，配合分離總在天。（並下）

〔一〕『縹渺』原作『漂渺』，今改。　〔二〕『西施』原誤倒作『施西』，今正。　〔三〕『緱山月』原作『候山月』，據曲譜正。　〔四〕『垂衣』原作『垂依』，今正。　〔五〕『丞相』原作『承相』，今正。

〔六〕此句與上句為對文，當奪去一字。　〔七〕『梅』原為『玉』，今改。按，據前文，蕭氏女傭為『小玉』，後文二十一出言公主丫鬟為『梅香』，故改。後文同處，不另出校。　〔八〕『前腔』原作『候山月』，今依例省作。

〔九〕『劉名文』三字原殘，據文意補。　〔一〇〕『佳偶』原作『家偶』，今正。

〔一一〕『掌理』二字原殘，據文意補。　〔一二〕『皆』字原殘，據形義補。　〔一三〕『姻緣』原作『恩緣』，今正。下文同此處，不另出校。　〔一四〕『合』字原殘，下文有『合前』，據補。　〔一五〕『事』字原殘，據文意補。

第十五出

（旦上唱）

【杜韋娘】終朝憶念，虛算時，香腮瘦臉蹙雙眉，夫君〔一〕一去音信絕，未知何日歸期。

（旦白）悶似長江水，滔滔不斷流；怨來秋夜雨，一點一聲愁。自官人去後，音書不聞，不免那裏去尋個先生來問卦。院子過來。（末上白）出來朱門聽使令，小心只要用心勤。忽聞娘子聲呼喚，未知甚事說來因。覆娘子，有何使令？（旦白）不知那裏有發卦先生，請一個來。（末）前街有一個王道。轉東廊，過西廂，此間便是王道家。請問〔三〕王道在家不在家？（淨內應）在家，正打龜不得閒。（末）快來。（淨）等我拿鉢龜來。（淨唱）

【賞宮花】算命五星，發卦我最靈；若問陰陽事，排得定。不問文王周公並孔子，推尊〔三〕我是老先生。

（末白）請，請。（淨）等我看一看是誰。大哥是你，等我分付道童與我拿大龜殼，小龜殼，大古錢，小古錢。你便〔四〕牽我去。（淨）好個小厮。（末）此間便是。（淨）娘子唱喏。（旦）你與奴家發卦問吉兇〔五〕。（淨）娘子發幾課？（旦）發一卦。（淨）正發時不來請我，發過了來請我。（末）休胡說。（淨）既要發卦，安排〔六〕香燭。（末）香燭便了。（淨）請娘子上香禱祝。（旦唱）

【小桃紅】鄧州南陽縣住，蕭氏為夫壻，他往長〔七〕安求榮貴，未知消息是歸期。（合）願求一卦誠禱祝，吉兇須報聽奴訴。

（淨白）是這等，我知道了。我請神，娘子你來拜。（旦拜）（淨）拜，興；拜，興。上香，上香，三上香。伏拜位，再拜，再拜，再拜。（末打）休胡說！（淨）我請神日吉時良，天地開

張，無求不應，卜者拈香〔八〕。呀！（末）先生何事？（淨）未有酒。（末）請先生與我說過。（淨）我與你說過，我再請神。至靈至聖，至感至誠；天地合其德，日月合其明。呀！又一件。（末）又有何事？（淨）未有香錢。（末）煩你再與我說過。（淨）你沒有酒，我與你說過；沒有紙錢，我與你說過；你若是沒有香錢，我說不過。（末）怎麽說不過？（淨）你不見古人云？（末）古人如何說？（淨）沒錢卦不靈。（末）想你不是清淨之人〔九〕，只是要錢。（淨）我不是……（末）休閒話，請先生發卦。（淨）我請神。至靈至聖，至感至誠；天地合其德，日月合其明。先王〔一〇〕作易，幽贊神明，一心奉請本縣坊厢里社先生、看年先生、占卦童子、卜卦童郎，請到臨鄉裏〔一一〕。今據鄧州南陽縣蕭氏女占卜，為夫主劉文龍前去求官未回，未知吉兇。吉者還吉，兇者還兇，一莫耽，二莫誤，莫順人情，莫順人意，乞點卦，吉兇昭報。娘子，我一碌一拜，十碌十拜。碌，碌，碌，碌。（末）你碌那等緊？（淨）碌緊纔有出。（發卦名唱）乾三連，坤六斷，震仰盂，艮覆碗，離中虛，坎中又滿，兑上又缺，巽中又短。碌，碌，碌。此卦前兇後吉〔一二〕，娘子聽我說：你夫主〔一三〕有重婚之禮，娘子有再嫁之情〔一四〕。……娘子聽我說。（淨唱）

【庭前柳】聽卦說因伊，此卦主分離。功名成就，未得歸期。娘子，你有你有重婚禮，他更再娶妻，念一年歸來至。（旦、玉唱）

【前腔】虔誠告神祈，聽卦說端的。夫妻隔遠〔一五〕，何日歸期？合有音書寄，路遥難

回至。

（旦白）院子，你去討卦錢賞先生。（末）有錢在此。

（旦白）問卦卦内説不良，（玉白）越自添人惱亂腸；

（末白）分明只有平川〔一六〕路，（共白）莫把忠言當惡言。

校記

〔一〕『夫君』原作『夫妻』，今正。　〔二〕『問』字原奪，今補。　〔三〕『推尊』原作『催尊』，今正。

〔四〕『你便』裱本存半邊，據陳本補。　〔五〕『吉兇』二字原殘，據文意補。　〔六〕『安排』二字原殘，據陳本補。　〔七〕『長』字原殘，據文意補。　〔八〕『拈香』原作『粘香』，今改。　〔九〕『人』字原本殘，據裱本補。　〔一〇〕『先王』原作『先生』，今改。　〔一一〕『鄉裏』原作『香里』，今改。

〔一二〕『兇後吉』三字原本殘，據裱本、陳本補。　〔一三〕『夫主』二字原殘，據前文淨白及文意補。

〔一四〕『情』字原殘，據陳本補。　〔一五〕『遠』字原殘半邊，據形義校補。　〔一六〕『平川』原作『平船』，今正。

第十六出

（外上唱）

【羅帳坐】因為孩兒掛心〔二〕多，昨日分付令使媒婆；未知月老是如何，探問因緣情意可。

（白）韶光如駿馬加鞭，日月似落花流水。我昨日分付堂候官，結下彩樓，明日狀元遊街，招為女壻。堂候官過來。（末上白）畫堂深處凱歌聲，門楣相府永標名；有福之人人伏事，無福之人伏事人。覆相公，有何使令？（外）院子，你結彩樓完備了未？（末）覆相公，完備了。怎〔三〕見的彩樓好處：錦繡濃裝光燦，笙歌簇擁聲喧；珠簾高捲玉鈎懸，真〔三〕個人間罕見。畫燭光輝紫霧，獸爐香噴沉煙，彩樓高聳待神仙，羞睹嫦娥嬌面。（外）既然完備，去叫官媒婆來。（末）覆相公，媒婆已在門外。（外）叫進來。（末）媒婆，相公叫你。（丑）來，來，來。（唱）

【水底魚兒】我是媒婆，生得甚風梭。諸般美貌，誰人勝似我。少年時節，養盡大哥和小哥。不怕粗大漢，只要錢鈔多。

（白）我做媒人實是聰，和人娶婦招老公，有時賺得匹把布，計設利市干鳥空。相公不見久，

撒哩嘛哩吼。（外）媒婆，狀元明日遊街，你可彩樓下遞送絲鞭，招為東牀。（丑）婆子正要來說，你小姐年紀也大了，好嫁人開春。（外唱）

【玉抱肚】〔四〕聽我告〔五〕伊：試場開春闈□□，賜〔六〕狀元游街三日，令你遞送絲鞭。一來欽奉帝王宣，招取東牀契眷姻。（丑唱）

【前腔】相公聽啟：非是〔七〕婦逞能誇〔八〕會，小娘子生得嬌媚，管取成就佳期。姻緣有分千里會，只怕無緣空自歸。（末唱）

【前腔】承奉欽旨，做媒人着些道理。要口快舌頭伶俐，打動狀元心意。成親管取紅拖地，把這絲鞭付與你。

（外白）煩你去求親，（末白）殷勤前去尋；

（丑白）有緣須會合，　勝似洛陽金。（並下）

校　記

〔一〕『掛心』原作『卦心』今改。　〔二〕『怎』字原殘半邊，據形義補。　〔三〕『真』字原殘，據文意補。　〔四〕『玉抱肚』原作『玉胞肚』，今改。　〔五〕『聽我告』三字原僅存『聽』字上半、『告』字下半，據文意校補。　〔六〕『賜』字原殘半邊，據形義校補。　〔七〕『是』字原殘，據文意補。　〔八〕『誇』字原存半邊，據形義校補。

第十七出

（生上唱）

【金錢花】十年窗下勤勞，勤勞；文章只在一管宣毫，宣毫。白衣今日換藍袍，蒙恩旨，遊街道，今日顯得姓名高。

（生白）左右，看那彩樓上甚麽人？（淨唱）

【前腔】上覆相公聽告，聽告；彩樓上佳人美貌，美貌。金鞭寶馬玉鞭裊，瓊林宴，醉陶陶〔二〕，男兒惟有〔三〕讀書〔三〕高。

（淨白）官人，你看那樓上好個婆娘和一個□□。（丑白）有緣千里〔四〕能相會，無緣對面不相逢。狀元接絲鞭。（生）左右，看那前頭是甚麽人？（淨）老虔婆，你是甚麽人？（丑）我是曹丞相家官媒婆，遞絲鞭招狀元做女壻。（生）上覆曹相公，卑人有六旬父母，三日夫妻，不接絲鞭。（丑唱）

【好姐姐】狀元聽奴拜啟：遞絲鞭招為女壻。丞相一女，生得千嬌百媚。花容體，二八朱顏綠鬢齊，會合姻緣前世裏。（生唱）

【前腔】媒婆聽說就裏：家有兔絲瓜葛夫妻，六旬父母望吾歸故里。請步回，配合姻緣前世裏，再娶重婚甚道理？（淨唱）

【前腔】老虔搬唆是非，硬聘人姻緣都是你，相公娶有三日妻。（對生唱）休要推，接這絲鞭把與我，做個風流子弟歸。（末唱）

【前腔】容啟聽我說來，丞相府中人間没賽〔五〕。金杯銀盞，孔雀金屏開。望憐愛，招取狀元棟梁材，百歲姻緣天送〔六〕來。（生唱）

【前腔】且聽不須再說，這絲鞭怎敢容易接。回言上覆相公難聘合，聽分豁，家有糟糠妻難撇，你把絲鞭别去攛掇。

（白）媒婆，你去上覆相公，不接絲鞭。（丑）狀元，你真個不肯接絲鞭？（生）左右，打開去。

（丑白）儘教洛浦桃千〔七〕樹，家中自有一枝梅。無端秀才不知理，想你不是棟梁材。（並下）

校記

〔一〕『陶陶』二字原殘，據文意補。　〔二〕『惟有』原作『誰有』，今改。　〔三〕『書』字原殘，據文意補。　〔四〕『有緣千里』四字原殘，據文意補。　〔五〕『人間没賽』原不清，據文意補。

〔六〕『送』字原殘半邊，據形義校補。陳本作『運』。

〔七〕『千』字原殘，據文意補；陳本作『花』。

第十八出

（外〔二〕上唱）

【出隊子】承奉恩旨，御賜狀元游街市。彩樓之下遞絲鞭，聘娶姻緣果成未，只等媒婆，來報信息〔三〕。

（白）目斷青鸞送好音，心懸月老遞絲鞭。昨日使媒婆遞絲鞭，到如今並無回音信。（丑上白）有意種花花不發，等閒插柳柳成陰。告相公，狀元不肯，說他有三日夫妻，六旬父母，不肯接這絲鞭。千不肯，萬不肯〔三〕，硬也不肯，只是不肯。罵相公罵小姐老卑老鳥，我屁股〔四〕打成兩片了。（外）這蠻畜生無道理，明日早朝奏過，定不饒他。（丑唱）

【風入松】上覆相公聽訴言詞，狀元不接再三推辭，說他白髮年紀老，綠鬢婦三日情緒，任你家如花似錦，他不願鸞鳳儔〔五〕。（外唱）

【前腔】他人說話不思量，惱得我怒氣衝冠。潭潭相府無心向，他只願旅店栖惶。又敢道惡語相傷，沒福分上牙牀。（丑唱）

【前腔】他道相公莫逞威風，硬聘人婚禮不中。他只想荆釵白布裙，無心戀褥隱〔六〕芙

蓉。說你家有女招沒老公，何須抵死〔七〕來調弄。（外唱）

【前腔】教人恨殺小無知，他讀書全不識道理。纔得狀元誇張志，枉使旁人羞恥。

（白）〔八〕媒婆，我有道理。（唱）願教他差送明妃，他不能勾回鄉里。

（白）恨小〔九〕非君子，無毒不丈夫。殺人可恕，情理難容，文龍不肯接絲鞭，來日奏過，差為奉使下番邦。□不〔一〇〕得回去。

（丑白）□□□□□賦才，　招為女壻不從來；

（外白）饒君〔一一〕□掘龍潭計，難過今朝〔一二〕目下災。（並下）

校記

〔一〕『外』下原有『扮丞相』三字，依例省去。　〔二〕『信息』原作『信音』，失韻，今正。　〔三〕以上六字中『肯萬不』三字原殘，據文意補。　〔四〕『股』字原殘，據文意補。　〔五〕『儔』原作『禱』，今改。　〔六〕『隱』原作『穩』，今改。　〔七〕『抵死』原作『底死』，今改。　〔八〕『白』原作『外唱』，今改。下文『唱』字原缺，今補。　〔九〕『小』原作『消』，今改。　〔一〇〕『不』字原殘，據文意補。　〔一一〕『君』字原殘半邊，今補。　〔一二〕『朝』字原殘，據文意補。

第十九出〔二〕

（旦、玉上，旦唱）

【一〔三〕枝花】閒悶怎消遣，獨自誰人管。鴛鴦分〔三〕散怎尋伴，沒個音書寄轉。鎮日懸，望得我腸欲斷。

（旦白）獨坐淒涼更漏長，杜宇聲聲春又忙；虔辦一心行孝道，小心伏事爹共娘。（玉白）光陰易邁，白髮如霜。（唱）

【太平歌】〔四〕神魂喪，淚成行，杜宇聲聲更漏長。窗外日光如捻指，（合）暗憶空嗟嘆，銀燈剔下上牙牀，日夜望劉郎。（旦唱）

【前腔】羞鸞鏡，好傷情，怎不教奴越悶生。單日不歸雙日至，（合）只管教奴望，越添悶坐自憂心，日夜望信音。（玉唱）

【前腔】長安路，帝王都，景物榮華他也不念公姑。他在長安身榮貴，撇得一家受苦〔五〕。個人須念枕衾孤，日夜望兒夫。（旦唱）

【二犯梧桐樹】暑漸銷，新秋至，驀聽得聲聲雁嘹唳。對景恓惶怎生存濟，日夜孤眠

景物岑寂。風吹動梧葉飛，未知情人何日得歸期〔六〕。（玉唱）

【太平歌】常作念，望團圓，不念公姑各老年。娘行瘦損多嬌面，心腹悲哀怨。小玉日夜淚漣漣，朝夕望，不見官人轉。（旦唱）

【前腔】梧桐葉，葉凄凄，一夜梧花開滿枝。如今敗葉飄階砌，教奴没情意。思量無計送寒衣，日夜望夫回。（玉唱）

【前腔】人歸到，飲羊羔，再續絲絃不用膠。衷腸訴盡千般話，只恐没倚靠。一心永定莫相抛，只望鳳歸巢。

（旦白）願君得意早回鄉，（玉白）□□□□淚兩行〔七〕；

（旦白）歸來稱我平安願，（合）一爐真香答上蒼。（並下）

校記

〔一〕『十九出』三字原殘，今補。〔二〕『旦玉上旦唱一』六字原殘，據文意補。〔三〕『分』字原殘，據形義校補。〔四〕『太平歌』原作『太平哥』，據曲譜正。〔五〕此句中『得』、『家』、『苦』三字原殘，據文意補。〔六〕此曲《九宮正始·商調》引，作【梧桐花】，見附録。寫本每三句殘『得聲聲』、『嘹』等字，均據《正始》補。〔七〕『淚兩行』三字原僅存少半邊，據形義校補。

第二十出

（外上唱）

……在山中，果然有名聲，論威風……來招撫〔二〕我，他不管……如項羽勇敵關張。論兵書戰策，十八般武藝件件皆通，文韜武略件件了得，帳前有五千英雄相，坐下有百萬武威兵。

（白）小僂儸過來，左右。（末）忽聽座前聲呼喚，前來未審是何因。覆〔三〕頭目，有何使令？（外）小僂儸〔三〕都在那里？（末）都在後山演習武藝。（外）喚將來。（淨）做賊是大禍，見物不錯過〔四〕，若有人招安，必定相公做。覆頭目，有何使令？（丑）做賊受勞苦，望人來招撫，名字上帝京，賜我做知府。覆頭目，有何使令？（外）久在山中，不曾下山打劫〔五〕，安排兵馬，來日下山巡捕。正是：不施斬虎誅龍手，怎得金珠到寨門。小僂儸演習武藝我看。（丑、淨舞棒住了）（外唱）

【金錢花】自祖積代〔六〕强徒，强徒；兵書戰策熟讀，熟讀〔七〕。安排車馬並騾驢，（合）整衣甲去巡捕，劫掠財寶與金珠。（淨唱）

【前腔】自小為人無徒〔八〕，無徒；為錢財心不足，不足。搶奪酒米錢鈔布，（合前）（丑

唱）

【前腔】小人曾做鼠賊，鼠賊；偷捉人家鷄猪，鷄猪。見着相殺我先輸，（合前）（末唱）

【前腔】小人本是農夫，農夫。只為天旱饑苦〔九〕，饑苦。只為無食思窮路，（合前）

（外白）久鎮山中一寨門，安排兵馬下山巡；

士農工商錢奪下，回歸山寨醉醺醺。（並下）

校　記

〔一〕『撫』字原殘，據裱本、陳本補。上句『風』字同。　〔二〕『覆』原作『伏』，今改。下文同處，不另出校。　〔三〕『僂儸』原作『婁羅』，今改。下同。　〔四〕『錯過』原作『挫過』，今改。下同。

〔五〕『打劫』二字原殘，據裱本、陳本補。　〔六〕『積代』原作『積伐』，今正。　〔七〕『策熟讀熟讀』五字原殘，根據文意並參照本曲格式補。　〔八〕『無徒』二字原殘，據裱本、陳本及文意補。

〔九〕『苦』字原殘，據形義校補。陳本作『荒』。

第二十一出

（貼上唱）

【醉落魄】〔一〕曉來雨洗花嬌艷，紅妝綠染，東君獨把韶華占；牆裏鞦韆，花影上垂簾。

（貼叫）梅香。（白）姻緣之事非偶然，我那爹爹高居相位，坐理朝綱，一時尋思不到，招取狀元為女壻，不肯，便由他。奴家欲將此事對爹爹說，又不是我女孩兒說的話。厚意〔三〕□，落〔三〕花，有意隨流水；流水無情戀落花，不是姻緣不就頭〔四〕。（唱）

【解三酲】為着這杏□□□，□□□□眉花厭。畫眉郎此時成拋閃，他怎知我病懨懨。繡閣工夫事未完，針綫箱兒懶。□□□□。□年年，到三月情緒病懨懨。〔五〕（梅唱）

【前腔】小娘子淡掃蛾眉，這東風滚穿〔六〕繡簾，向人前不把〔七〕□□裝□，□好把這繡鞋縺。怎知這架上微紅千萬點，你見滿院楊花，不捲簾，尋思念，全無些個休剗閒。

（貼白）自恨爹爹把兒輕，（梅白）何須抵死求他人；

（貼白）奴恨與他情分淺，（合）非干他與我無情。（並下）

校記

〔一〕『醉落魄』原作『醉落拍』，據曲譜正。〔二〕『意』字原殘，據裱本、陳本補。上句末字『話』同。

〔三〕『落』字原本殘半邊，據形義校補。陳本同。〔四〕『就頭』當作『聚頭』。〔五〕此曲首句

『杏』字原殘，據裱本補；三句『畫』字原本殘，據文意補，陳本同；五句『未完』、六句『箱兒懶』，原殘，據裱本、陳本補。〔六〕『滚穿』原作『衮穿』，今改。〔七〕『把』字原殘，據裱本、陳本改。

第二十二出

（生上唱）

【望吾鄉】捻指光陰，韶華又轉涼，尋思故里添勞攘〔一〕。爭奈心急脚行不上，父母知〔二〕何向。雲山遠，千萬嶂，漸覺神魂喪〔三〕。

（白）多謝皇天，文龍□得狀元，來早收拾回歸。（末上白）久旱逢甘雨，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜掛名時〔四〕。跪聽宣讀：天書一封詔下，劉諱文龍〔五〕，□奉使到番中，又因單于國此通好……狀元不免奉差入番，歸□□早，你高官任選，駟馬任騎。□知不入驚人浪，正是……意思。曹〔六〕丞相先奏了，不準宴〔七〕瓊林。□□□□□〔八〕，今拜紫泥書。（生唱）

【前腔】文龍感得，聖明君賜緑袍，□□□盈耳笙歌湯沸，奏仙音歸院宇。人道狀元新敲金鐙，□□禮畢承君命。〔九〕（末唱）

【前腔】承命君恩親賚勅，欽奉權為使臣職。曹太師先奏，你難分辯〔一〇〕，只□承恩受役，休推故忙收拾，回來加賜官職。（生唱）

【水底魚兒】得君恩旨，文龍朝聖墀。不俟〔一一〕駕命，隨即不敢違。赤心報國，龍顏須大喜。（合）官高任選，封妻得蔭兒。（末唱）

【前腔】差使單于，賫國書呈虜主。從今兩國，和盟〔一二〕民通諭。天下太平，萬臣皆拱伏。（合前）

（末白）狀元

事急如星火，（生白）命恨不須過。

奉使差單國，〔一四〕兩下只用和。（並下）

校記

〔一〕『添勞攘』，『添』字原殘半邊，『攘』作『讓』，今補正。〔二〕『知』原作『如』，今正。〔三〕此句『漸』字原本殘，據裱本、陳本補。『魂』原作『鬼』，今正。〔四〕以上二句，『花燭』、『名時』二字原殘，今補。〔五〕『文龍』二字原殘，據文意補。〔六〕『曹』原作『遭』，今正。〔七〕『宴』字原殘，陳本作『宣』，今據形義補。〔八〕此句殘缺。三十一出有『夜來燈結蕊，今拜紫泥書』句，可參。〔九〕此曲首句『得』字、三句『湯』字、五句『鐙』字原本均殘，據裱本、陳本補。〔一〇〕『分辯』原作『分別』，據文意正。〔一一〕『不俟』二字原殘，據文意補。〔一二〕『和盟』原作『和蒙』，今改。〔一三〕此句原殘，據裱本夾頁殘文補。

第二十三出

（生上白）諸人養子要聰明，誰知聰明誤一生〔一〕。……曹丞相遞絲鞭不〔二〕接，他如今先奏了，敕〔三〕命差我下西番，無奈何只得前去〔四〕。叵奈〔五〕無知有本□寄安身，□□在這里做買賣，請……寄家去〔六〕。（淨）□□□□□，官人使令我去尋。（淨下）（生唱）

【駐馬聽】利鎖名繮〔七〕，為這詩書離故〔八〕鄉。喜得鰲頭獨占，只望榮歸戲彩斑斕。誰知差使去番邦，家中父母無人奉養。掛我心腸，權將書信報平安。

（淨上白）官人，尋有一個人來了。（丑上唱）

【駐雲飛】買賣行商，宿水餐風路渺茫。那得清閒享〔九〕，落得多勞攘〔一〇〕。嗏，不覺鬢邊霜，賣犀木象，算了今朝又算明朝帳。管取黃金千萬箱，管取黃金千萬箱。

（淨白）你那裏人？來這裏做甚麼？（丑）我來做買賣。（淨）我聽你〔一一〕語，是我鄧州人一般鄉談。（丑）我正是鄧州人。（淨）我和你見官人。告官人，尋得〔一二〕客人來在這裏。（丑）相公拜揖。（生）客商可是鄧州〔一三〕人？（丑）我在鄧州〔一四〕南陽縣東街住。（生）我寫封書信，請你帶回〔一五〕家去，報我父母得知。伴當，將紙筆備好。（淨捧紙筆出）〔一六〕紙筆在此。（生唱）

【駐馬聽】紙盡筆乾，寫□幾句為人難又難。自別爹娘膝下，喜得榮登仙桂高攀。蒙恩勑賜進番邦〔一七〕，□□□□歸期晚。字付娘行，好將父母相顧盼。

（淨白）你來幾久了？（丑）我來五個月了。（淨）你知道我家老婆〔一八〕嫁未嫁？（丑）你家老婆嫁和尚了。（淨哭）官人，我家老婆嫁和尚了，我回去打這蠻婆娘。（生）客商謊說〔一九〕。（淨）你說謊。（生）你也寫一封書寄回去。（淨）我不認得字，又不會寫。（生）你念來，我與你寫。（淨）我念你寫。（唱）

【前腔】自別妻房，我與官人未得歸故鄉。你在家中守分，莫學幼年惹得浪子盤牆。終朝紡□□□，報父母得知就來〔二〇〕虛謊。仔細思量，休得與那山寺和尚。

（白）你千萬和我送與我老婆〔二一〕。（丑）我定將音書送〔二二〕到家。（淨）你莫要謊我老婆和你那話。

（生白）今日寄信音，（丑〔二三〕白）遞送到家庭；

（淨白）相逢不下馬，〔二四〕（合白）各自問前程。（並下）

校記

〔一〕『誤一生』三字原殘，據文意補。　〔二〕『不』字原殘，據文意補。　〔三〕『敕』字原殘，據裱本、陳本補。　〔四〕『前去』二字原殘，據文意補。　〔五〕『奈』字原殘，據形義補。　〔六〕此句

殘缺甚多，據下文，當為『請他帶封書信寄家去』。〔七〕『繮』原作『疆』，今正。〔八〕『故』字原殘，據文意校補。〔九〕『享』原作『亨』，今正。〔一〇〕『勞攘』原作『勞樣』，今正。〔一一〕『得』字原殘，據裱本補。〔一二〕『是鄧州』三字原殘，據形義補。〔一三〕『書信請你帶回』六字原殘，據形義校補。〔一四〕『丑我在鄧州』五字原殘，據形義校補。〔一五〕『將紙筆備好淨捧紙筆』九字原殘，據文意補。〔一七〕『番邦』原作『單邦』，今正。〔一八〕『婆』字原殘，據文意補。〔一九〕『說』字原殘，據裱本、陳本補。〔二〇〕『來』字原殘，據裱本、陳本補。〔二一〕『和我送與我老婆』七字原殘，據裱本、陳本校補。〔二二〕『丑我定將音書送』七字原殘，據形義校補。〔二三〕『丑』字原殘，據文意補。下文『淨』、『合』二字同。〔二四〕『相逢不下馬』五字原殘，據形義補。

第二十四出

（旦上唱）

……〔二〕蘭橈畫檣，送別秋江上。朝思暮想，倚遍危樓望。雨阻雲慳，水遠山又長。只為虛名，薄利兩分張。教人怎不、怎不愁斷腸。拆散錦鴛鴦，釵分金鳳凰。花落東牆，月滿西廂，教奴恨殺、恨殺薄倖郎。（玉唱）

【水紅花】玉容頓覺瘦香肌，懶畫眉空數歸期。芙蓉帳〔二〕裏冷凄凄，好孤悽。沒情沒意，手托香腮悶坐，公姑老年紀〔三〕，真個是苦殺人千里。（旦唱）

……黃花漸芳，遇景和咱賞。木樨正香，對酒無心向。恨鎖幽窗，閒掩空牀。怕到黃昏時候，聽得寒蟄，它鬬蟬噪響。明月曉天涼，西風秋夜長。人往瀟湘，雁過衡陽，如何信息、信息無半張。（玉唱）

【水紅花】娘行日夜想情郎，淚千行。聽奴勸諫，從今朝夕告〔四〕穹蒼。燒爐香，保護爹娘，身體安樂康健，免得你心煩，盼得官人歸鄉〔五〕。

（旦）□□朝日淚偷彈〔六〕，（玉）官人一去眼望穿；

（旦）心似酒旗終日掛，（齊白）眼如魚目那曾乾。（並下）

校記

〔一〕此處原殘曲牌名，待考。本出第三曲同，惟比此曲少一句。

〔二〕『芙蓉帳』原作『美蓉帳』，今正。

〔三〕『年紀』原作『年己』，今改。下文同處，不另出校。

〔四〕『夕告』二字原殘，據裱本、陳本補。

〔五〕本句『盼』、『鄉』二字原殘，據文意補。

〔六〕『偷彈』二字原殘，據文意補。陳本同。

第二十五出

（丑上唱）

【三棒鼓】〔一〕自別家鄉經數年，家中妻兒眼望穿。山高路峻險徑密，沒人煙，只防狼虎心驚顫〔二〕。

（白）出來做買賣三五年了，未得回家去。我老婆望我如星月一般，不免行過那山去。此間山嶺險峻〔三〕，徑密難行。（淨逢末上）蟲飛入火，自損其身。拿這蠻子見頭目哥哥，若有金銀把與我，便饒你去，不，便打死你。（丑）嘻，嘻，只是死。（末、淨齊唱）

【撲燈蛾】打脊潑畜物，你家居在何處？（丑接）哥哥聽拜覆，自祖在鄧州南陽住。（淨白）你來這裏做甚麼？（丑唱）出來買賣。（淨白）有金把與我，放你回去。（丑接）無金銀〔四〕偷閒一〔五〕封家書。（淨、末唱）你休得爭脚動手，押入牢中等聽區處。

（淨）把這蠻子背剪，□流之事成頭〔六〕目哥哥。（丑）饒我一漢沒金銀，蝕本買賣，只有劉狀元寄有一封家書在這裏。（淨〔七〕白）拿這一漢入寨門。〔八〕

害你一命定〔九〕□□，□□□□□□□；

閻王注定〔一〇〕三更死，更不留人到五更。（並下）

校　記

〔一〕『三棒鼓』原作『三捧鼓』，據曲譜正。　〔二〕『驚顫』原作『顫驚』，失韻，今正。　〔三〕『險峻』原作『儉峻』，今正。　〔四〕『金銀』二字原殘半邊，據形義校補。　〔五〕『偷閒一』三字原本僅存『閒』字，據陳本補。　〔六〕『頭』字原不清，據形義補。　〔七〕『一封』以下八字原本僅存『家書』半邊，今據陳本補。　〔八〕『一』以下五字原本存『入寨』，『漢』字原殘半邊，據陳本校補。　〔九〕『害你』以下五字原殘，據陳本補。　〔一〇〕『閻王注定』四字原殘，據形義並參陳本補。

第二十六出

（外上唱）

【北燕歸巢】涉水登山，盡□槍刀，人物英豪。征馬肥鞍氈鞦高，藏兵甲休爭戰，卸了征袍。〔一〕

（白）小僂儸昨日下山巡捕，如何不見〔二〕回報？（淨、末上白）覆頭目〔三〕：拿着一個客商在這裏。蠻子，你跪下。（外）你來這裏做甚麼？左右，把那金珠財寶都奪了。（丑）我是商〔四〕人，没金銀，只有一封書〔五〕。（外）拿刀殺了這厮。（淨）請刀。（外）且住。（唱）

【紅繡鞋】洞中盡是强徒漢，强徒漢；要知兵法最為難，最為難。鼓陣合，金鳴散。

（合）名譽速太行山，殺人似喫飯。〔六〕（淨唱）

【前腔】好鷄鬬得無兩間，無兩間；若是快馬加一鞭，加一鞭。做劫賊，第一番〔八〕。

（合前）〔九〕（丑唱）

【前腔】撞着哥哥身災難，身災難；只有□□□腰間，□腰間。告哥哥，若相放。〔一〇〕

（合前）（末唱）

【前腔】我們更是殺人慣，殺人慣；金珠買頭命周全，命周全。贏傍前，輸即散。〔一一〕

（合前）

（外白）左右，將他盤費都奪了，害了性命〔一二〕。（丑）金銀與你，劉狀元家書還我。（淨）蠻子莫動手，連你皮也剥〔一三〕了。

（外）金珠奪下莫遲延，（淨）免你一刀放你身；

（末）自出洞中無敵手，（丑）得饒人處且饒人。（並下）

校記

〔一〕此曲首句『水』字、三句『人物』二字，四句『鞍氈』二字原本殘，據陳本補；二句『盡』下疑殘『收』字。

〔二〕『不見』二字原殘，據形義校補。

〔三〕『覆』『目』二字原殘，據陳本補。

〔四〕『是

商』二字原殘，據陳本補。〔五〕『書』字原殘，據陳本補。〔六〕此曲首句『洞』字、三句『要知兵法最為』六字原殘，據陳本補。〔七〕『唱』原作『白』，今正。〔八〕此曲首句『得無兩』三字、三句『快馬加』三字原殘，據陳本補。〔九〕〔合前〕原作『名譽速太行山，殺人似喫飯』，今依例省作。下二曲同。〔一〇〕此曲首句『災』字、三句『腰間』二字、末句『若』字原殘，據陳本補。〔一一〕此曲首句『慣』原作『貫』，今正；三句『命』原存半邊，據陳本補。〔一二〕『性命』原作『姓命』，今改。〔一三〕『剥』原作『搏』，今正。

第二十七出

（生、淨上唱）

【蠻牌令】行行是砂礫〔一〕，風急雁聲悲。一身報國到得單于，單于虜主通王命，從今後兩下和美。（合）狼煙静，烽燧息，立見太平，天下一統華夷。（淨唱）

【前腔】風俗果稀奇，日久好岑寂〔二〕。霜天愁聽處，鷓鴣啼。夜宿荒郊旅邸，猿號處虎跡新蹄。（合前）

（生白）苦苦，伴當，怎麽好？怎麽好？（淨）教我怎麽好？我死，我死，不認得路！（生）自古道：在家千日〔三〕好，出路一朝難。怎行走〔四〕這參叉〔五〕路？不知〔六〕那條路是，恐

怕不是行叉了？（淨）我也不認得了，官人莫做聲〔七〕，前頭有一公公〔八〕，來問他。（丑上唱）

【出隊子】龜胸駝〔九〕背，骨瘦如柴眼又昏，鬚髯鬢白似銀葱。……人，只得〔一〇〕前行探取信音。

（白）段段田苗接遠村，太公莊上戲兒孫。幾杯酒醉，唱□歌〔一一〕回去。（淨）公公拜揖。（丑）你是誰人？來這裏何幹？（淨）好教公公得知，我官人在這裏。（丑）官人在那裏？（生）公公拜揖。（丑）官人何往？（生）好教公公得知，我是朝廷奉使，差下西番，不認得路，煩公公指引。（丑）我和你說，從那山轉去，見個樹林，從這山轉去，見那山脚，入山裏面去，轉東轉西，轉南轉北，塢的塢的。（淨）那裏是那裏？（丑）我也不〔一二〕知是那裏。（淨）嘻，嘻，官人，只是死！你去，我不去。（生）胡說。伴當，將些酒錢與他，便和我〔一三〕每說。（淨）這等酒錢便有與你，千萬引我去，莫要風說。（丑）我實和你說。（淨）蠻子，都不肯說，有錢與你便說，捨與你買棺材〔一四〕。（丑）蠻子，我實和你說：路上不難行，聽我分付聲。百梯十八節，行過有步數。脚踏石梯〔一五〕行，手攀藤葛樹。手便攀得牢，脚便踏得住。若是叉了脚，送你殘〔一六〕生處。前到磨耳峰〔一七〕，又是狼虎吃人處。老虎做知府〔一八〕，猩猩做主簿。狼豺做令史，豹子押文書。黑熊做買賣，開着雜貨鋪。你問那相識，知道西番路。（淨）官人，只是死，都是狼虎喫人處。（生）告天保護，生死由命，富貴在天，煩公公引去。

（丑）我引你去。（淨）左右是左右，怕他狼虎？我這等大腿，他吃得多少去，不怕。（生、淨、丑齊唱）

【庭前柳】一程又一程，山嶺險峻〔一九〕路難行，風吹黃葉落，冷氣透衣衾。雁兒雁兒空中叫，斷腸聲，怎教吾撇下斷情人。（丑唱）

【皂羅袍】迤邐行過山徑，這條路裏少有人行。我今指引向前行，紅輪漸覺天將暝。（合）急尋旅館，寄宿安身。前山行過，單國將近。大家此□莫停頓。〔二〇〕（生、淨唱）

【前腔】感蒙公公指引，數點昏鴉投宿樹林。雙□□□往前奔，旅館只在那前村。（合）□□□□處，歇休勞頓。前山行過，單國將近，來日早早向前行。〔二一〕

（生淨白）如此多謝公公指引。

遠望城〔二二〕高□□□，（丑白）中途漸漸有人煙，

舟行流水難搖櫓〔二三〕，馬〔二四〕到夷門懶着鞭。（並下）

校記

〔一〕『砂礫』原作『砂碌』，今改。〔二〕『岑寂』原作『岑假』，今正。〔三〕『日』原作『里』，今改。〔四〕『行走』裱本僅存『行』字半邊，據形義校補。〔五〕『參叉』原作『參人』，據陳本改。〔六〕『不知』二字原殘，據陳本補。〔七〕『聲』字原殘，據文意補。〔八〕『公公』二字原殘，據下

文淨白補。〔九〕『駝』字原殘，據文意補。〔一〇〕上句『白』以下七字裱本殘，據陳本補。〔一一〕『幾』字以下六字原殘，據陳本補。〔一二〕『不』字原奪，據文意補。〔一三〕『我』原作『你』，據文意改。〔一四〕此句前四字原殘半邊，據形義補；『棺材』原作『棺柴』，今改。〔一五〕『梯』字原殘半邊，據形義校補。〔一六〕『殘』字原殘，據形義補。〔一七〕『磨耳峰』三字原存『磨』半邊，據陳本補。〔一八〕『府』字原殘，據陳本補。〔一九〕『險峻』二字原殘，據形義校補。〔二〇〕此曲四句『覺天』、『暝』，五、六句『館寄宿安身』，末句『大家此』、『停頓』原殘，據裱本、陳本校補。〔二一〕此曲首句『指引』，二句『投』、『林』，四句下『合』，六句『頓』，末句『日早早』原本均殘，據裱本、陳本，並參文義曲律校補。〔二二〕『城』字原本殘，據形義校補。陳本作『誠』。〔二三〕『搖櫓』二字原殘，據形義校補。陳本同。〔二四〕『馬』字原殘，據文意補。

第二十八出

（貼梅上唱）

【風入松慢】鶯聲初過小簾櫳，花影重重〔一〕。被它驚醒游仙夢，披衣起雲鬢斜鬆。

（合）欲得尋花問柳，爭奈怨綠愁紅。

（貼白）紅滿枝，綠滿枝，粉蝶雙雙相對飛，畫梁雙燕飛。（梅）二月時，三月時，萬花□香透滿枝。□□□□□。〔二〕（貼唱）

【風入松】賣花聲聲過小橋東，透入青瑣窗中。將人引得心兒動，羞睹見飛〔三〕蝶遊蜂。（合）見桃李不似你容〔四〕，猶兀自嫁東風。（梅唱）

【前腔】你如花似月恁〔五〕嬌容，似嫦娥降下仙宮。停針鎮日〔六〕懨懨的，問因何事常蹙眉峰。（合前）（貼唱）

【賺】喜春來，怕春歸；閒愁萬種，將心事付殘紅。為多情騁多才，雲山萬重，春衫上濕啼痕。〔七〕（梅唱）

【風入松】對孤幃空自掩芙蓉，怎捱〔八〕得昏鼓晨鐘〔九〕。今日〔一〇〕九曲柔腸痛，何時配丹山鸞鳳。（合）暗想鶯儔燕侶，何日會再相逢。（貼唱）

【前腔】嘆韶光回首去匆匆，只見得蝶懶鶯慵，何須對景添憔悴。（合前）

（貼白）花經宿雨香微盡，鶯在喬林語更嬌；富貴蟾宮如閬苑，乘閒金谷〔一一〕賞花朝。（並下）

校記

〔一〕『重重』二字原殘，據文意補。

〔二〕以上貼梅所念為〔長相思〕詞，裱本原奪末句。

〔三〕『飛』字原殘，據形義校補。

〔四〕『容』字原殘，據文義補。下句『猶』字同。

〔五〕『恁』字原殘，據裱本補；『鎮日』原作『真日』，今改。

〔六〕此句『停針』原殘，據裱本補。

〔七〕此曲

首句『喜』字、五句『為』、『情騁』三字原殘，據裱本、陳本校補。〔八〕『捱』原作『睚』，今改。〔九〕『鐘』字原殘，據形義校補。〔一〇〕『今日』二字原殘，據形義校補。〔一一〕『谷』字原殘，據形義校補。

第二十九出

（公婆上唱）

【哭相思】我的愁腸你怎知，只有個孩兒不見歸，公婆鎮日〔二〕淚雙垂，媳婦常呼氣。

（公白）一年過了又一年，思量舉目看何人。（婆）公公，兒子一去十八年了，不見回來。當初是〔三〕我不要他去，都是你要做老官人。（公）是你要做老夫人。（婆）天，天！你衆人都知〔三〕道，都是你要做老相公，把金銀勒與他做盤費，『等他做官回來，我便是〔四〕老相公，你便是老夫人』，老驢老狗！（公婆相打）（公）救、救、救！媳婦快來，救救！天，天，你每看，正月初一日新年頭，着老婆打，天！（旦）爹媽，大年〔五〕初一日，何必相打，被人笑恥。（公）媳婦，他要打我，那裏管初一日、二十九日夜！媳婦你來遲了些兒，鬚髯没一根了。〔六〕（婆）媳婦，你來慢了，頭髮都拗折了。（旦）爹媽相打被人笑，丈夫恐怕得官了。除在別處去，任所遠，一時未得回，爹媽且耐〔七〕。（公唱）

【五更子】論我兒忒伶俐，讀盡聖賢詩禮。一去只望登高及第，誰想今日孤恓狼藉。（旦接）聽媳婦、聽媳婦告公姑相存濟，如今數載没踪跡，朝夕教奴淚珠偷滴。（婆接）〔八〕媳婦你未知我公婆意，白髮年漸催，終朝只望，不見孩兒歸，多謝你堅心朝夕奉〔九〕侍。（公婆齊唱）

【皂羅袍】養子三年乳哺，移乾就濕多勞苦。養得成人送讀書〔一〇〕，只望榮歸高顯門閭。（合）誰知一去消息並無，未知兇吉是〔一一〕生是死，枉把爹媽相耽誤。（旦唱）

【前腔】爹娘休得憂〔一二〕慮，路途遠難寄音書，粗羹淡飯奉公姑〔一三〕，釵梳典賣〔一四〕當着支持。（合前）

（公白）媳婦，日子久長，夜寒難過。（旦）爹媽，奴家將釵梳典當，也着得奉公姑。〔一五〕（婆）媳婦，這老狗大喫，朝日賣釵梳布裙，再兩日我這破褲他也賣喫了。（公）老虔婆，你一頓喫五六碗飯，詐病，再兩日我破褲你也喫了，我個屁與你喫。

（旦白）公婆兩人年已老〔一六〕，（公婆）生死何人來倚靠〔一七〕；

青龍白虎一同行，　吉兇事〔一八〕全然未保。（並下）

校　記

〔一〕『日』字原作『口』，今改。　〔二〕『當初是』三字原殘，據形義校補。　〔三〕此句原殘『你』、

『都知』三字，據文意補。〔四〕『我便是』三字原殘，據形義校補。〔五〕『年』字原殘，據形義校補。〔六〕『没一根』三字原殘，據形義校補；『了』據陳本補。〔七〕『耐』原作『奈』，今改。〔八〕『婆接』二字原奪，據曲意補。〔九〕『朝夕奉』三字原殘，據文意補。〔一〇〕此句『養』、『送讀』三字原殘，據文意補。〔一一〕『是』字原殘，據形義補。〔一二〕『休得憂』三字原殘，據形義補。〔一三〕『公姑』二字原殘，據文意補。〔一四〕『釵梳典賣』四字原殘，據形義校補。〔一五〕本句『得奉』二字、『姑』字原殘，據陳本補。〔一六〕『年已老』原作『年已矣』，今改。〔一七〕『靠』字原殘，據文意補。〔一八〕『事』字原缺。按此下場詩前三句均為七言，此句不當獨少一字。裱本第五十七出末白云『青龍白虎一同行，吉兇事全然未保。』今據補。

第三十出

（外上唱）

【曲尾】威風凛凛鎮乾〔一〕坤，單國四海盡傳名。文韜武略吾統三軍，太平人馬盡安分。

（白）三代將家，七世護國。八十武□，件件〔二〕皆通；萬卷兵書，章章記得。臨軍陣殺氣騰騰，奪州城〔三〕威風凛凛，腰間寶劍，森森烈烈似青龍；門外征旗，閃閃艷艷如白虎。左右過來。（末）不聞天子敕，且聽將軍令。將軍有何分付？〔四〕……（生上唱）〔五〕

【菊花新】且喜今日到三關，景物稀奇實可觀。千山萬水路途難，今朝得以放心寬。〔六〕

（白）這裏〔七〕是關所，不免去見將軍。（末白）（末）你是甚麽人，敢來此處？（生）告通事，小人〔八〕是漢朝奉使，來見將軍。（末）這等在此等候，我去禀知將軍。告將軍得知，漢朝有一個奉使來見將軍。（外）在那裏？請進來。（生）將軍拜揖。（外）奉使來路辛苦，請坐。奉使貴姓？（生）小人家住鄧州南陽縣，姓劉名文龍字希必，承奉漢王賫敕見虜王。（外）多謝厚意。（生唱）

【黑蔴序】告禀將軍，承奉公差進敕賫文。聲聲多謝，單王心腹相問。漢□十二國〔九〕……息通。（合）謝乾坤，萬歲山呼，單王萬載千春。（外唱）

【前腔】聽……謝漢王有此舍己誠心，惶恐君恩進明姬，君王意肯。通事小人，……王，按輩〔一〇〕均分，多蒙奉使有緣千里相逢。煩勞奉使到此間，路途受勞頓。（合前）（生外唱）

【前腔換頭】當空，拜祝安農，世界寇賊少有謀奔。莫學秦王築長城萬頃，無甚，民夫磨苦死，機謀總是空。（合前）

（外白）我引你去見番王。（生）多謝厚意。

（生）天下太平萬國通，（外）多蒙奉使到此中；

（末）一葉浮萍歸大海，（衆）人生何處不相逢。（並下）

校記

〔一〕『鎮乾』二字影本殘，據形義校補。　〔二〕上句『國』以下六字原殘，據陳本補。〔三〕『城』字原殘，據文意補。以下當殘外對末說的話。　〔四〕『何吩咐』三字原殘，據陳本補。　〔五〕『生上唱』三字原殘，據下文曲義補。　〔六〕此曲首句『關』、二句『景』、三句『難』影本殘，據陳本補；末句『朝得以』原殘，據文意補。　〔七〕『裏』字影本殘，據陳本補　〔八〕『告通事小人』五字原殘，據裱本補。　〔九〕『漢』以下四字原殘，據陳本補。　〔一〇〕『輩』原作『棐』，今改。

第三十一出

（生上唱）

【步步嬌】自別家鄉經數載〔一〕，回首路雲迷〔二〕。爹媽無所倚，只為功名將親拋棄。上表早辭歸，免使我煩心意。

（白）利鎖名繮自〔三〕古云，誰知離別經幾春；自家不能忠和孝，何不當初莫出門。文龍自別父〔四〕母不覺數載〔五〕，今一身在此，不免來日早尋歸計。（末上白）一知好事從天降，詔下封使□新郎〔六〕。（生）夜來燈結蕊，今拜紫泥書。（末）跪聽宣讀：宣敕一封詔下狀元劉諱文

龍，公主一見喜相逢，又為文才出衆，今夜洞房花燭安排，女壻近乘龍。姻緣這段喜無窮，都是前生分定。起來。（生）通事哥，可憐我父母年老，三日夫妻，不敢受禮。與我再奏，放我回朝。（末）這狀元〔七〕好不曉事，你若不肯，我這裏不比你那裏。你若是不肯，便殺了你。（生唱）

【園林好】告通事聽我〔八〕拜啟，爹娘老六旬年紀，娶妻三日便分離。謝殷勤不敢受禮，謝殷勤不敢受禮。

（白）與我再奏，放我回去。（末）這裏是那裏？敢胡說！不準你。（生）你不與我奏，自去見番王，死便罷。（末）狀元，你倒不曉事，好意招你作女壻，你推故〔九〕，你敢要死！我勸〔一〇〕你好。（末唱）

【前腔】你為人不知道理，敢推託〔一一〕不從命旨。若還不肯災禍起，一霎時死在此〔一二〕地，便把前程送了你。

（生唱）

【前腔】我思量千難萬難，入虎圍實難宛轉。爹娘妻小眼望穿，要歸期除非是夢間。

（末白）狀元不肯反成災，（生白）姻緣都是命安排；

纔〔一三〕離吊客喪門去，又撞黃幡豹尾〔一四〕來。（並下）

校記

〔一〕此句原殘『家鄉』、『數』三字，據形義校補。〔二〕此句原殘『回』、『路』二字，據文意補。〔三〕『自』字原殘，據文意補。〔四〕『龍自別父』四字原殘，據陳本補。〔五〕『載』字原殘，據文意並參陳本補。〔六〕此句原僅存末一字和第一字半邊，今據陳本補。〔七〕『狀元』二字原殘，據下文末白補。〔八〕『我』字原殘，據文意補。〔九〕『推故』二字原殘，據形義補。〔一〇〕『勸』原作『勤』，今正。〔一一〕『推託』原作『推忒』，今改。〔一二〕『在此』二字原殘，陳本作『在于』，據文意補。〔一三〕『纔』字原殘，據陳本補。〔一四〕『豹尾』二字原殘，據形義校補。

第三十二出

（末上白）狀元公主，今朝羅列〔一〕喜筵開，天上神仙配大才；一派笙歌迎仙客，勝如身在小蓬萊。如今筵席完備了，廣設珊瑚席上，好把珠簾高捲玉鈎懸，畫堂中簇擁唱聲喧，蘭房裏金釵十二行，列前珠履三千客，洞房喜色今宵夜，門欄女壻近乘龍。小子蒙單王教我分付答剌奴，安排打疊牙牀鸞枕，今夜喜相逢。答剌奴早來。（丑上白）有福之人人伏事，無福之人伏事人。通事官萬福。好教通事官得知，阿奴終日在房中伏事〔二〕公主，不離一步，幾時逢着一個喂嚕干，我和他答剌速。（末）〔三〕答剌奴，單王教你安排牙牀、鸞枕〔四〕、錦被，等狀元

和公主鸞鳳交親。（丑）這個我會。公主〔五〕那小時，都是我把他〔六〕阿屎阿尿。如今長成，封做公主，也好嫁人。今日我也歡喜，去鋪牀掛帳。掛起銷金經〔七〕羅帳，先鋪褥席上牙牀。鸞枕成親相會合，夫妻交頭似鴛鴦。如今都便了，等他兩人來弄事〔八〕。（末唱）

【皂羅袍】公主千嬌百媚，狀元生得一表人貌，一對鴛鴦共蓮池，雙雙〔九〕交頸同遊戲。姻緣有分，千里會期；今生比翼，百歲夫妻。同行携手羅幃帳裏。（丑〔一〇〕唱）

【雁兒舞】嘣嚕王千千辛萬苦，阿奴〔一一〕名答剌速。〔一二〕終朝伏侍單公主，意殷勤，心懸懸，又離一里步。（合）哩嗹囉嗹哩嗹，嗹哩囉哩囉哩囉，哩嗹囉哩囉哩囉，哩嗹囉哩嗹。

（末白）奉使風流好大才，（丑）幸逢公主共歡諧〔一三〕；

（末白）兩朝恩愛從新合，一對□□天上來。〔一四〕（並下）

校記

〔一〕『羅列』原作『羅烈』，今改。　〔二〕『房中伏事』四字原本殘半邊，據陳本校補。　〔三〕『末』字殘，據文意校補。　〔四〕『教你』以下八字原本、裱本均殘，據陳本補。　〔五〕『主』字原殘，據文意並參陳本補。　〔六〕『是我把他』四字原殘，據文意並參陳本補。　〔七〕『銷金經』三字原殘，據陳本補。　〔八〕『弄事』二字原殘，據形義及三十四出『弄事』字形補。　〔九〕『雙雙』二字原殘，據形義校補。　〔一〇〕『丑』字原殘，據曲意補。　〔一一〕『奴』原作『乳』，今改。　〔一二〕此處原

〔一三〕『諧』字原殘，據陳本補。　〔一四〕本句『對』字、『上來』二字原殘，據陳本補；『天』字據文意補。

衍一『奴』字，今删。

第三十三出

（貼上唱）

【花心動】一段姻緣〔一〕今生配合，似嫦娥千年不老。（生唱）因朝廷差為奉使，偶遇成親繾綣。

（生白）公主拜揖。（貼）狀元萬福。（生）奉公差使到此間，進前不得退後難；感得娘行哀憐念，錯〔二〕認陶潛歸故鄉。（貼）一朵奇花獨佔春〔三〕，今朝天幸遇東君；花心不惹閒蜂蝶，全望東〔四〕君作主人。（生唱）

【惜奴嬌序】今日相逢，似拾得一顆大海明珠，豈非容易。遥隔萬重煙水，多是五百年前曾結會。（合）兩情合諧〔五〕和美，如膠漆，感〔六〕得娘行多情厚意。（貼唱）

【前腔換頭】聽啟：奴本是胡人，幸遇東君與花為主。不嫌醜陋，與君侍奉箕帚。含羞，願結同心似鸞儔。（合前）（放下帳），（生白）芙蓉帳裏春宵短，不可虛度此良宵。（生唱）

【前腔】公主聽卑人訴你，自祖是鄧州南陽人氏。怎知到此，夫妻事皆前世和你。（合）

願學鴛鴦同游戲，雙交頸在蓮池，百歲夫妻，永不相離。（貼唱）

【前腔】情迷，一點芳心，囑咐君家，休得拋離。忙取香羅，上染胭脂，與君為記，羞恥。（合前）（生唱）

【漿水令】看娘行千嬌百媚，似姮娥離月宮裏。教人心下意癡迷，雙雙共入羅幃帳裏。（合）同歡笑，同歡笑，如魚似水；天注定，天注定，前生一對。（貼唱）

【前腔】念奴家二八年紀，花容貌玉體香肌。鴛鴦枕上訴情知，願學呢喃〔七〕效于飛。（合前）

（貼白）前世天生一對兒，（生白）如今無奈强支持；

（貼白）何用桃園流綠水，（齊白）劉郎乍入武陵溪。（並下）

校記

〔一〕『一段姻緣』四字原殘，據形義校補。

〔二〕『錯』字原殘，據文意補。

〔三〕『獨占春』三字原殘，據裱本、陳本補。

〔四〕『望東』二字原殘，據形義校補。

〔五〕『合諧』原作『合皆』，今正。

〔六〕『感得』原作『敢得』，今改。裱本於此處往往作『敢』，均改，不另出校。

〔七〕『呢喃』原作『泥喃』，今改。

第三十四出

（玉上唱）

【梨花兒】韶光催人似箭忙，千紅百紫鬬芬芳。幾時逢得好情郎，嗏〔一〕，雙雙共伊同玩賞。〔二〕

（白）柳綠花紅處處新，綺羅傳出艷陽天。（丑上唱）

【前腔】安童年紀念一七，厨中閒坐專偷喫。只因長大無妻室，嗏，我和你兩人雙比翼。

（白）小玉姐姐，你來這裏〔三〕做甚麽事？我和你來去弄事。（玉）安童，我看花，對景傷情，你說〔四〕甚麽話！（丑）你可會那話不〔五〕會那話，你省得〔六〕不省得？（玉）休說那話。（丑）他省得弄事了，說〔七〕話蹺蹊。（玉）安童胡說，我去。（丑白）姐姐那〔八〕裏去？我和你無鬚髯，不胡說。如今我和你去打鞦韆耍子。……（並下）〔九〕

校記

〔一〕『嗏』原作『×』，按曲譜例改，下曲同。

〔二〕『玩賞』原作『賞玩』，失韻，今正。

〔三〕『你

來這裏』四字原殘，據陳本補。〔四〕『你說』二字原殘，據形義校補。〔五〕『會那話不』四字原殘，據陳本補。〔六〕『省得』原作『醒得』，今改。〔七〕『說』與上句末字『了』原殘，據陳本補。〔八〕上句『胡說』以下九字原本、裱本均殘，據陳本補。〔九〕『並下』二字原殘，今補。本出『打鞦韆要子』以下疑有殘文。

第三十五出

（外上唱）〔一〕

【賞宮花】風流無所，四海人盡知。年已三十歲，未娶妻。直往吉公家中去，托他做個好良媒。

（白）我家積祖有名聲，州縣由我橫行。但是官員並子弟，盡是我結義弟兄。彈琴吹簫品笛，諸般件件皆通。只因未曾娶妻，如今直去吉公家，央他做媒人。吉公在家不〔二〕在家？（末）〔三〕在家。開門看是誰。宋大官，是你。（外）吉公拜揖。（末）宋官何來？〔四〕（外）我來央大伯做個媒人。（末）我正要來說，前街劉〔五〕長者家有個媳婦，要招人做接面兒。（外）只一件，他是二出人，我是黃花〔六〕郎，肯要那二出〔七〕婆娘？（末）宋舍，你三十歲没老婆，又來做假少年。（外）〔八〕只一件，千萬伐俠，這多年没老婆，夜長難過。（末唱）

【四邊静】老漢年高八十一，説話最公直。文龍少年妻，娶來正三日，一去赴選並無消息。要招接面兒，你肯我説知。（外唱）

【前腔】聽得公公説事理，心中暗歡喜。煩你去求親，成就燕鶯期。公公寬坐聽我訴知，我是少年郎，肯要後婚妻。（末唱）

【前腔】宋舍為人好風梭，説話甚癡歌。莫嫌殘花柳，强如獨自卧〔九〕。衾〔一〇〕寒枕冷長夜難過，三十年紀老，單身没老婆。

（末白）我説是辛苦。〔一一〕（外唱）

【前腔】從小單身〔一二〕獨自眠，使盡娼風錢〔一三〕。衣破没人補，褲裂没人縺。有米没人腌，男人若無妻，勝似〔一五〕無舵船。

（末白）……（外）公公千萬作成，夜寒没人伴脚。（末）管得成就你。（外）千萬，千萬。改日〔一六〕相謝。

（末白）你今急早去安排，一心專望我回來；

説到九龍開鎖處，一言透入我心懷。（並下）

校　記

〔一〕『外上唱』原作『外扮舍上』，今依例省作。本出外扮宋舍，提示角色有作『外』作『舍』作『宋』者，

今統一作『外』，不另出校。〔二〕『公在家不』四字原殘，據文意補。〔三〕『末』原作『末扮吉公』，今按例省作。『末』有時作『公』，今統一作『末』，不另出校。〔四〕『宋官何來』四字原殘，據陳本補。〔五〕『街劉』二字原殘，據文意補。〔六〕『花』字原殘，據文意補。〔七〕『二出』原殘，據上文補。〔八〕『外』字原殘，據文意補。〔九〕上句『柳』以下六字原殘，據陳本校補。〔一〇〕『衾』原作『襟』，今改。〔一一〕『是辛苦』三字原本、裱本均殘，據陳本補。〔一二〕『小單身』三字原本、裱本均殘，據陳本補。〔一三〕『娼風錢』三字原本、裱本均殘，據陳本補。〔一四〕『没人煮』三字原殘，據形義校補。〔一五〕『勝似』原作『勝事』，今改。〔一六〕『改日』原作『今日』，據文義改。

第三十六出（缺）

第三十七出（缺）

第三十八出（缺）

第三十九出〔一〕

（末上唱）〔三〕

……春分三月〔三〕時□，花如羅綺柳如綿，勾引游人西郊外，佳人才子蹙鞦韆〔四〕。

（白）公主和狀元〔五〕要到百花亭上游賞，先使男女在此整頓百味珍饈，在這百……怎見得〔六〕百花亭前依稀見，萬紫千紅恍惚間。十洲三島，梨花院落，勝如黃召麗春園〔七〕。楊柳芬芳，何異石崇鋪錦帳。翠紅深處，見那四望亭、八角亭、錦香亭、海棠亭、鬬〔八〕鷄亭、拜月亭、百花亭；紫味杏中有鞦韆架、荼蘼架、葡萄架，回眸睹鮮鮮妍妍英轉一眼看飛〔九〕……萬蕊堪觀處，閃閃艷艷，紅杏夭桃，可聞的香鬱鬱紫……圓，鶯燕呷呷鬧亂綠楊堤。鼻聞的芬芳□□花〔一〇〕……人，美女作樂的萬萬千千，□□佳人，堪嗟此景難描盡，巧筆〔一一〕丹青怎畫成。番王早來。（並下）

校記

〔一〕『第三十九出』原殘，據補。　〔二〕『末上唱』三字原殘，按例補。本出曲文當由丞相府僕人『末』唱念，故補。　〔三〕『春分三月』四字原本、裱本均殘，據陳本補。　〔四〕『鞦韆』二字原殘，據曲義補。　〔五〕『公主和狀元』五字原本、裱本均殘，據陳本補。　〔六〕『怎見得』三字原殘，據陳本補『見得』，據文意補『怎』字。　〔七〕『黃召麗春園』：『春園』二字原殘，據形義補；『召』原作『趙』，今正。　〔八〕『鬬』字原殘，據形義校補。　〔九〕『英』以下六字原殘，據陳本補。　〔一〇〕『芳』、『花』二字原本、裱本殘，據陳本補。　〔一一〕『巧筆』二字原殘，據裱本、陳本補。

第四十出

（番子扮舞、外行上，末、生、貼上唱）

【粉蝶兒】天與榮華，生居帝王宮裏。如花似玉芙蓉面，柳腰嬌媚，奏樂笙歌深庭院裏。

（貼白）爹爹萬福。（外）蒙古達〔二〕歹嚦哩達歹答剌速。（生）省不得。（末）蒙古達歹，叫番奴將茶飯酒來。（丑將酒上）（外白）別古答剌速。（生）請公主〔三〕把酒。（貼唱）

【排歌】曉來幾陣，催花雨歇，園林景物添明媚。千紅萬紫鬬芬菲，滿目亭□錦綺。名園內，（合）我共〔三〕你，淺斟低唱泛金巵。雙雙醉，携手歸，歸來鴛帳效于飛。

（外白）剌速〔四〕。（末）請附馬〔五〕把酒。（生把盞唱）

【前腔】又見石榴金焰，威盛時拆，高柳乍聞蟬聲咽悲。荷花香噴〔六〕泛金杯，又聽菱歌聲韻美。涼亭上，（合前）

（外把盞唱）

【前腔】到秋來，暑氣微。漸覺金風起，井口梧桐一葉飛。牛女會佳期，木樨花噴黃

菊綻東籬。碧天如水浸琉璃，現出銀蟾光似水。高樓上，〔七〕（合前）（衆唱）

【前腔】小春時節氣命催，四野彤雲〔八〕雪花飛。朔風凛冽送寒威，曉來江上景堪題，漁人披帶笠簑歸。江梅昨夜漏消息，料想偷開三兩枝。紅爐畔，（合前）

【尾聲】四時景物堪歡會，暮樂朝歡鎮偎隨，永遠教人做話題。

（外白）阿不干嘣噜答剌速。（末）叫番奴唱番曲。（丑淨唱）

【雁兒舞】阿不干沃虔答剌速，嗷哩答歹蒙古喥噜噜，干别吉忒可速也，呵罕獨滿八木里。（齊舞）哩嗹囉嗹哩嗹嗹，唻囉哩囉囉哩囉，囉哩嗹囉哩囉，囉囉哩嗹囉哩嗹。

（末白）花如羅綺柳如煙，萬紫千紅景物鮮；〔九〕金〔一〇〕勒馬嘶芳草地，玉樓人醉杏花天。（並下）

校記

〔一〕『達』字原殘，據形義校補。　〔二〕『主』字原殘，據文意補。　〔三〕『共』字原殘，據陳本補。

〔四〕『刺速』二字原殘，據陳本補。　〔五〕『附馬』二字原殘，據陳本補。　〔六〕『香噴』二字原殘，據陳本補。

〔七〕此曲首句『微』字、二句『金風起』三字、三句七字、七句『現出』、『光』三字原本、裱本均殘，據陳本補；五句『樨』、『綻東籬』四字原殘，據文意補。　〔八〕『彤雲』二字原殘，據文意補。

〔九〕『鮮』字裱本殘，據陳本補。　〔一〇〕『金』字原殘，據文意補。

第四十一出

（公婆上唱）

【鎖南枝】孩兒去，不見歸，公婆兩人珠淚垂。尋思好傷悲，拋卻少年妻。孩兒，誰人似你，自別多年，音書無寄，想必身亡，休得只望伊。

（公白）光陰似箭，日月如梭。前日吉公來說親事如何？不免叫媳婦來與他商量。（婆）老狗，我單一個媳婦惜未飽，怎肯把與別人？（公）媳婦出來。（旦上唱）

【前腔】公姑喚有甚主張，輕移蓮步出畫堂。一心在君行，思量痛心酸，肝腸寸斷，日夜思量。公姑無向，萬福雙親，不知有甚事〔二〕商量。

（旦白）爹媽萬福。（婆）媳婦，繩斷風箏〔三〕難收救，石沉大海更沒回。你丈夫赴選，一十八年不知音信，必定死了。前〔三〕日吉公來與我公婆商量，教你〔四〕斷弦續新弦，把你招宋舍為接面〔五〕兒，着我〔六〕兩人也有倚靠，免你孤單，沒人伴。（旦）〔七〕告爹媽，生為劉家人，死為劉家鬼；好馬不帶二鞍〔八〕，好女不嫁二夫。奴家死也不嫁，休說這〔九〕話。（公）我和婆婆年老，漸覺日落西山，你又沒下梢，如何支持？（婆）公公，他都不〔一〇〕應你。

（公）口中不應，便是肯了。（旦）奴家不嫁，羞了我夫面皮。古人說道：忠臣不事二君，烈女不嫁二夫〔一一〕。奴家死也不嫁。（婆）是實是虛？我勸你招一個老公，也免你孤眠獨坐。他人黃的金白的是銀，富貴無比，人物又强文龍。（公）真個不嫁，我來去下河死。（旦）爹媽休要性急，再等看幾時。（公唱）

【玉抱肚】日月〔一二〕如梭，嘆韶光捻指〔一三〕過，我公婆歲月蹉跎。（白）媳婦。（唱）免你形孤影隻没結果，急早議擬；一個獨木橋〔一四〕兒實難過。（旦唱）

【前腔】公姑聽啟：兒夫去生死未知，怎將奴身輕棄！為人媳婦必守節義，勸〔一五〕我公姑回心意，等奴家終身勤奉侍〔一六〕。（公唱）

【前腔】媳婦孝義，枉耽誤青春年少時。我公婆兩人老矣，有甚物能够支持？如今守他則甚的，早嫁良人相靠倚。（旦唱）

【前腔】教人羞恥，枉惹傍人道是非。奴心朝夕奉侍，願學孝婦趙氏女。伏事公姑康健日，只望兒夫歸故里。（公婆唱）

【前腔】聽說就裏，你休得堅心守義。宋家積祖門楣，真個富貴無比。（旦接唱）等奴還了君恩義，孝滿三年嫁未遲。

（旦白）爹媽既然要奴家改嫁，恐兒夫身亡，等我守孝三年，做些功果，追薦兒夫了，卻來商量未遲。（公）休說，休說。我為人性急，早起做成，晚間要弄。幾時〔一七〕等得三年，六十

日難守。（婆白）公公，也由〔一八〕他。尋思起來，理也不當然。等他守孝〔一九〕三年，他會忍得？怕他不肯。（旦）爹媽，夫婦之情〔二〇〕百歲（世）姻緣，不守三年孝服，恐怕外人笑恥。（公）也罷，

（旦）若要將奴重改嫁，　　趁江清水向東流。（並下）

且喜媳婦改了心，（婆）三年孝滿嫁別人；

校記

〔一〕『事』字原殘，據文意補。　〔二〕『風箏』二字原殘，據陳本補。　〔三〕『前』字原殘，據文意補。　〔四〕『教你』二字原殘，據形義補。　〔五〕『面』字原殘，據形義補。　〔六〕『我』字原殘，據文意補。　〔七〕『旦』與上句『伴』字原殘，據陳本補。　〔八〕『二鞍』二字原殘，據陳本補。　〔九〕『這』字原殘，據陳本補。　〔一〇〕『不』字原殘，據文意補。　〔一一〕『二夫』原作『夫夫』，今正。　〔一二〕『日月』二字原殘，據形義補。　〔一三〕『捻指』二字原殘，據形義補。　〔一四〕『擬一個獨木橋』六字原殘，據陳本補。　〔一五〕『勸』字原殘，據形義補。　〔一六〕『侍』字原殘，據文意並參陳本補。　〔一七〕『幾時』二字原殘，據裱本補。　〔一八〕『婆白也由』四字原殘，據陳本補。　〔一九〕『孝』字原殘，據形義並參陳本補。　〔二〇〕『之情』二字原殘，據陳本補。

第四十二出

（生上唱）

【稱人心】窗下數年篤志，念取此身淹滯。思量〔一〕父母淚偷垂，急早尋歸計〔二〕。

（生白）今日懶能出去，將一本二十四孝故事書來讀看，等公主出來，持起孝義之情，看他意下如何。通事過來。（末上白）有福之人人伏事，無福之人伏事人。覆狀元，有何使令？（生）叫番童將書過來。（淨扮童上）成人不自在，自在不成人。狀元，書在此。（生）你兩個添香打扇休要玩。（唱）

【紅衫兒】年少無非貪名利，奈命乖時蹇，未得稱心遂意。漫說肥馬輕裘誰不愛之，簇擁羅綺珠翠誰不愛之。（貼上唱）

【菊花新】狀元獨坐一憂心，暗憶爹娘嘆苦辛，無語自沉吟，奴移蓮步〔三〕□□□。

（白）狀元萬福。（生）公主來了。今日懶能出去，將一本二十四孝故……事書在此讀看〔四〕。

（貼）奴〔五〕居胡虜之人，不曉得唐朝孝義之情，煩請〔六〕狀元特說與奴家知會。（生）媳婦孝義枉耽誤，〔七〕伯俞泣杖母〔八〕衰年，大舜行孝勤耕田，黃香扇枕身溫蓆，目連救母□昇天〔九〕。（貼）可有婦人行孝？（生）公主聽說，這婦人行孝有趙貞女，因為兒夫蔡伯喈去求

官，被牛丞相招〔一〇〕為女壻，數年不得歸期。他父母在家，天旱饑餓，因病而死。貞女無錢可慰，自剪下青絲賣錢殯葬，然後貞女自畫公姑形影，沿途而撥琵琶，到於京畿。因入在牛丞相府中，詢問〔一一〕□緣，太師上表封賜，一夫兩婦同回故里，高顯門閭，夫婦團圓。（貼）這等情由，多謝那兩個婦人有這孝心。狀元，不待你說，自古道伶〔一二〕人點頭便知，癡人棒打不曉。你聽奴家說與你，不想道君家有垂白髮之父母，三日之妻房，致使君身夜寐不安。如今苦苦問你，纔說衷腸之話。誤君之父母，負君〔一三〕之妻房，乃妾也。使君為不孝，教君為薄倖之人亦妾也。妾之罪無所禱也。我不能奉公姑，誤君不能侍父母。古人云，孝子事父母，孝女事家官。狀元〔一四〕，你寬心再等幾時，奴家設計驀地私下送到鎮疆境外，照依我這番人打扮，望子午星上，等你回去，慢慢稟知父母，免使人來拿你，保護平安回去。（生）公主，只一件，夫妻且說三分話，未可全拋一片心。難得我和你，未必你心似我心，欲將心事訴與你，又怕反成怨。文龍家中六旬父母，娶妻三日。赴選只望榮歸，誰知一別千山萬水，和你十八年夫婦，音信不聞。只恐父母年老，風燭不定，以此心中煩念。公主，（唱）

【絳都春】千愁萬恨，只為情人，煩惱自沉埋。堂前萱草漸衰，閒花懶能插戴〔一五〕。

（貼白）此書休看他，且將琴來操一操，看音呂可〔一六〕同。（淨送琴）（生唱）

【前腔】琴弦援礙，棋無〔一七〕心愛。只因詩書思親掛懷，畫筆難開。（貼接）琴棋書畫，聖賢〔一八〕留在。

（貼白）番童，將琴與狀元操一曲。（淨）琴在此。（貼）〔一九〕當初琴棋書畫，是誰人所愛的？

（生）公主，聽卑人從頭説起。（唱）

【降黃龍】司馬相如，為琴音撥起傷心，古留今世。揮弦七軫，操其四聲《思歸引》，錯亂顏回音意。衣冠不整，戒不彈宮商角徵羽，腔音微細。謹志誠，另日寬心，解憂〔二〇〕為禮。

（貼白）琴是司馬相如在於高堂操撥，文君側耳細評音意。奴家聽來，狀元心意不慳，先操《思歸引》，意轉顏回腔音，皆是狀元你有三心兩意，大不放懷〔二一〕，琴禮不齊。且罷，不免下一盤棋來解悶。（生）公主，棋有三百六十子，黑白難為，象〔二二〕棋易着，卒步行遲。便學張良韓信，我也無心落意，炮落盤中只隔一人〔二三〕。（貼）狀元，你説這話，只礙奴家隔你情人，狀元，（唱）

【前腔換頭】聽啟：奴想唐人念崔鶯鶯與紅娘圍棋，紅娘暗使計〔二四〕，西厢下調韻琴心持起。設計暗約君瑞，就棋邊將言調戲。（生白）後來如何？（貼唱）後來時會合姻緣，寸步不離。

（生白）公主，張君瑞他咫尺間之地，謀戀婚姻。卑人奈隔千山萬水，思念父母、三日夫妻恩情，以此無心落意。（貼）琴棋你無心戀着，且將書來教説與奴家知會。（生）公主聽説。（唱）

【前腔】書禮平輩寒儒。（貼白）寒儒秀才都是幾個？（生唱）匡衡鑿壁偷光，細詳書意。

（貼白）匡衡鑿壁偷光，還有那一位？（生唱）武子囊螢。（貼白）這幾位秀才後來可有官做？（生唱）運來時身居相位，獨對丹墀。嘆吾命蹇，被詩書將親〔二五〕拋離。（白）罷罷，文龍做個不才漢！（唱）比不得老萊子堂前〔二六〕戲彩斑衣。

（白）公主，說起這書來，卑人全無孝心。想着貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂，以此難看這書。（貼）狀元，詩書難看，不免畫一筆芙蓉牡丹。（生）公主，畫無盡筆，說這趙駙馬因緣與公主聽。（唱）

【前腔】孤兒觀畫，情知駙馬爹娘被人唆計。（貼白）孤兒那父母，是趙駙馬與公主，被人陷害逃難，見說誰人替死？（生白）公主聽說，（唱）周堅替死。（貼白）然後那孤兒怎得出來報冤？（生唱）幸程嬰驀地，將孤兒持出育寄。（白）公主聽說，這孤兒爹娘及家人已逃躲四散，幸得程嬰假作醫人，換出孤兒來。（貼白）然後如何會報冤？（生唱）長成發志，譬畫冤人，怒從心起，拚身捨死，報爹娘移乾就濕，乳哺恩義。

（白）公主，這孤兒在胎中不曾見他爹娘面皮，觀畫詳情，恨怒冤人，以後尚且報答之恩。卑人虧我父母養育成人，只因詩書失了孝情。（貼）狀元不須煩惱，奴家自有道理，奴不奉公姑之罪。（唱）

【衮】狀元聽拜啟：奴心自虧理。念公姑意，奴身罪當死。然逆天理，全無孝心，供奉甘旨；絕君孝，斷君情，難過意。（生唱）

【前腔】公主聽訴啟：爹娘弱身體，只望吾身，繡衣祈〔二七〕歸鄉里。奈隔雲山，路途遥迤；掛心腸，失奉養，常嘆息。（貼唱）

【尾聲】仙人置造琴棋意，（生唱）書畫無心懶向伊，暗憶椿萱雙淚垂。

（貼白）狀元休要嗟嘆，另日與你回去。奴家本欲同回貴宅，恐怕爹爹知道，連狀元也不得回去。驀地等你私下而去，慢慢稟知爹爹〔二八〕，免使人來拿你。（生）多謝公主，卑人去到我漢朝，奏過吾王，萬世標名。（唱）

【望吾鄉】多謝公主慈心意，設計放我〔二九〕回鄉里。萬水千山雲路迷，阻隔數年期。山渺渺水凄凄〔三〇〕，尋思父母好傷悲。（貼唱）

【前腔】我夫休得煩心意，奴想有個道理。勸夫寬心等幾時，設計放你回鄉里。奴不孝，罪有之，留與後人記。

（白）我夫不必憂心，苦等〔三一〕幾時，休要苦痛。（生）公主，千萬尋思則個。

（貼白）勸夫不必苦憂心，（生白）娘行孝義值千金；

惟有感恩並積恨，　千年萬載不為塵。（並下）

校記

〔一〕『思量』原作『思重』，今正。　〔二〕『尋歸計』三字原殘，據形義補。陳本作『計歸尋』。

〔三〕『蓮步』二字原殘，據陳本補。　〔四〕『讀看』二字原殘，據上文補。　〔五〕『奴』字原殘，據文意補。陳本同。　〔六〕上句『唐朝』以下八字原殘，據陳本補。　〔七〕『生』以下八字原殘，據陳本補。　〔八〕『母』字原殘，據陳本補。　〔九〕此句『母』、『昇天』三字原殘，據文意並參陳本補。　〔一〇〕『牛丞相招』四字原殘，據文意補。　〔一一〕『詢問』二字原殘，據裱本、陳本補。　〔一二〕『伶』原作『怜』，今改。　〔一三〕『負君』二字原殘，據陳本補。　〔一四〕『元』字原殘，據陳本補。　〔一五〕此曲曲牌原作『降都春』，據曲譜改；三句『惱』字原殘，據文意補；四句『萱草』二字原殘，據陳本補；末句『插戴』原作『插栽』，今正。　〔一六〕『音呂可』三字原殘，據陳本補。　〔一七〕『棋無』二字原殘，據陳本補。　〔一八〕『聖賢』二字原殘，據陳本補。　〔一九〕『曲淨琴在此貼』六字原殘，據陳本並參文意補。　〔二〇〕『解憂』原作『改憂』，今改。本劇中『解』多作『改』，後文徑改，不另出校。　〔二一〕『大不放懷』四字原殘，據陳本補。　〔二二〕『難為象』三字原殘，據陳本補。　〔二三〕『人』字原殘，據陳本並參文意補。　〔二四〕『暗使計』原作『錯使記』，今改。　〔二五〕『親』字原殘，裱本存半邊，據陳本改。　〔二六〕『堂前』二字原殘，據陳本並參文意補。　〔二七〕『祈』原作『旂』，今改。　〔二八〕『爹爹』二字原殘，據陳本補。　〔二九〕『我』原作『你』，據文意改。　〔三〇〕『渺』以下五字原殘，據陳本補。　〔三一〕『苦等』二字原殘，據陳本補。

第四十三出〔二〕

（玉上唱）

【黃鶯兒】官人去帝都，一十八年音信並無。虧得娘行，受盡勞苦。爹娘迫他，再嫁兒夫。朝暮倚門哀啼哭〔二〕，□死生未知〔三〕。推故守孝，等那斷弦再來續。

（白）屋破又遭連夜雨，行船又被打頭風。娘子因為官人去求官，十八年並無音信，又被爹媽迫他改嫁，推故守孝三年，先使奴家安排靈位，等娘子出來。（旦上白）官人一去念一年，守他不見身回轉；奴被公姑苦迫嫁，奴推設計守夫靈。（唱）

【五供養】只〔四〕望我夫回，不想公姑日夜催。奴想設計安靈位，三年孝滿且得推辭，朝夕只得雙淚垂，死生未知。（合）若能未死，托天早早回歸。

（旦白）我夫魂魄鑒水漿，誰知君去不回還。可惜少年身早死，拋棄妻兒爹共娘。一點真靈歸何處，全無一夢到我行。有靈有感聽奴訴，取奴陰府結成雙。（唱）

【前腔】夫壻在何方，並無陰靈到我行。公姑年老没指望，教奴改嫁思忖不甘。只願守他身回轉，仔細思量。（合）若能在世，穹蒼保庇平安。（玉唱）

【前腔】官人去數年間，我與娘行眼望穿。誰知今日没指望〔五〕，魚沉雁〔六〕杳情疏意懶。爹娘只管相催趲，割人心腸。（合前）（旦唱）

【前腔換頭】鸞孤鳳隻，何時再得成雙？七歲與君割衫襟，送聘財禮百兩金。娶奴二八同鴛枕，情懷未美，三宿同衾，與奴消遣未稱心。（合）□望陰靈，你一身早死〔七〕，撇了我的恩情。（玉唱）

【前腔】兇吉也難諳，未知生死。有甚人〔八〕阻擋？謀他多聰俊，招為東牀。想他人豪貴把他攔擋，一時難得回身轉。仔細思量，若能在世，穹蒼保庇平安。

（旦白）三年大孝發心齋，靈前痛哭淚哀哀；惟願我夫歸淨土，西方世界禮如來。（並下）

校記

〔一〕『第四十三出』四字原奪，據文意補。　〔二〕『哭』字原僅存左上部，今據文意補。　〔三〕『知』字原殘半邊，據下文『玉白』補。　〔四〕『只』字原殘，據陳本補。　〔五〕『指望』原作『只望』，今改。　〔六〕『雁』字原殘半邊，據陳本並參文意補。　〔七〕『望陰靈你一身早死』原殘，據陳本補。　〔八〕『甚』原殘下半邊，據陳本補。

第四十四出

（生上唱）

【風馬兒】昨夜夢裏心意驚，教人無語自沉吟，夢想不安好傷心，思量父母暗憂心，終日淚盈盈。

（生白）昨夜三更夢不安，仔細思量不吉祥。夢見釵分鸞鏡破，第一牡丹移過牆。不免叫通事過來。（末白）有福之人人伏事，無福之人伏事人。覆狀元，有何使令？（生）昨夜三更朦朧睡着，忽然一夢，未知吉兇，你去街坊上尋個先生來圓夢。（末）不免過前巷去尋看，有先生請來圓夢。蘇先生在家不在家？（內應）在家。（末）請圓夢。（先生白）來，等我拿文書便來。開門看是誰？原來是你，這等便去。（淨〔二〕扮先生上唱）

【水底魚兒】圓夢有名，人傳我聖賢。五星排得定，六爻知鬼神。若請我圓夢，災禍更無偏。心誠神有應，判說甚分明。

（白）圓夢發課串龜。（末）請先生圓夢。（淨）誰請？（末）狀元請先生圓夢。（淨）狀元在那裏？（末）在這裏。（淨）狀元拜揖。（生）先生請坐。（淨）老漢不敢坐。（生）先生高姓？（淨）小人姓姜。（生）上祖是誰？（淨）上祖是姜太公，伯伯姜子牙，父親姜子望，叔叔便是渭水河邊姜老。（末）錯了，姜呂望字姜子牙，太公、姜老都是一人之稱。（淨）如何都是一人之稱？（末）說與你，姓姜名子牙，尊太公之稱，封為姜老。（淨）元來恁的，若非你說，把我上祖都遺忘了。（末）休胡說。（淨）相公夢體如何，一一說與我聽。（生唱）

【紅衲襖】〔三〕昨夜翻覆睡不安，至三更纔閉眼，朦朧睡着心驚慌〔三〕。（淨白）第一夢見甚麽？（生唱）第一夢見牡丹花移過園。（淨白）第二夢見甚麽？（生唱）又夢見洗馬橋河水乾。（淨白）第三夢見甚麽？（生唱）三夢釵分鏡不圓。（淨白）第四夢見甚麽？（生唱）四

夢梧桐凋葉落，算來此夢不吉祥。

（淨白）這等，相公聽說。（唱）

【前腔】相公聽我訴夢情，（生介）牡丹過園是你妻房聘人。（生介）水乾是你父母哭得肝腸淚盡，鏡破是你夫妻久別不團圓。梧桐凋葉落，是你父母年已老，只恐臨風燭不定，為〔四〕此神明托夢到你身。

（白）相公，聽我說與你：第一牡丹過園，是你家夫人不見你回去，公姑將他改嫁。第二洗馬河水乾，是你爹娘日夜啼哭肝腸淚盡。第三鏡破釵分，是你夫婦不團圓，第四梧桐葉凋落，恐怕你父母辭世。緊緊回去，莫道我說話不是，你聽我說。（生）如此，通事將鈔來償他回去。（末）寶劍付與烈士，紅粉贈與佳人，鈔在此。（生）些少休怪。（淨）多謝相公。莫怪先生圓夢靈。（生）未知父母是何如，（淨）〔五〕神仙托夢多時說，自看周公圓夢書。

（末淨下）（生吊場唱）

【前腔】嘆雙親没指望，枉教我讀孔聖文章。不讀書的倒把親奉養，讀書的反〔六〕把親撇漾。書撇了我糟糠婦，誤我爹共娘〔七〕，暗地裏撲〔八〕速速淚着兩行。

（白）罷，罷。

天涯海角有窮時，只有此情無盡處。（下）

校　記

〔一〕『淨』原作『外』，下文俱作『淨』，據改。

〔二〕『紅衲襖』原作『紅納褲』，據曲譜改。

〔三〕『慌』原作『放』，今正。

〔四〕『為』字原殘，據文意補。

〔五〕『淨』字原缺，今補。

〔六〕『反』原作『又』，今正。

〔七〕『爹共娘』三字原殘，據形義並陳本補。

〔八〕『暗地裏撲』四字原殘，據陳本補。

第四十五出

（貼上唱）

【粉蝶兒】默默〔一〕細思量，夫主愁煩心不安。終朝啼哭為爹娘，設計放他歸本鄉。

（白）一彎新月照窗樓，思量空惹一場愁。不幸爹爹將奴嫁，嫁與文龍，誰想他有垂白髮之父母，三日少年之妻，致使君心夜寐不安。如今苦苦〔二〕問他，纔說衷腸之話。罷，罷，奴家私下將些金銀與他做盤費，驀地與他回去，免得日夜憂愁。奴家莫要禀知父母，想他不肯放他回去，設計等他私下而去，慢慢禀知未遲。（唱）

【五更子】尋思起，□自悲，衷腸告訴誰得知？虧他父母八十年紀，他又撇了三日少

年之妻。我思量起，思量起這情意奴自知，奴想一計放他回故里，免使他終朝珠淚偷垂〔三〕。（生上唱）

【駐馬聽】暗憶萱堂，鎮日憂愁淚兩行。（貼白）今日大排御宴，何不放懷？（生唱）便做蝦蟆吞象，只不得我的飢腸。鳳髓龍肝，〔四〕（貼白）你何不强飲幾杯？（生唱）不如我故里喫糟糠，心中煩念多勞攘。拜揖娘行，尋思一計放吾歸故鄉。（貼唱）

【前腔】聽取君行，莫苦憂愁惱亂腸。只恐爹娘年老，誤你妻房，妾罪難當。放你回去到家堂，如奴伏事公姑樣。禀覆爹娘，念奴不得來奉養。

（白）官人，妾之罪難逃也。誤君之父母，負君之妻房，違君之孝道，絶君之忠節，此四者，妾當死於地也。謝君之恩，小則報君之〔五〕衷腸，大則答君之父母；近則可以成孝子之全名，遠則可以揚名於後世。妾當然也。（生）公主，我妻賢達天下難比，只一件，你知其一不知其二。只是你死，我一身怎得回家，難顯其名。（貼）我夫説得是。你且寬心，奴家想一計，放你回去：若是禀知父親，定不肯放你回去；不免等幾時，私下放你走回家去，慢慢禀知爹爹，免使人來趕你。（生）既如此，多謝公主。（唱）

【望吾鄉】感蒙公主恩義深，説着此話稱吾心。驀地寂静收拾，來朝便行程，千萬莫與岳萱聽。情意緊，年歲深，只怕父母命窮數盡〔六〕。（貼唱）

【前腔】萬福狀元心莫憂，只望百歲成箕帚。誰知公姑年已老，又誤你少年妻幼。放

你歸去早回故州，別郎□□□□休。

（生白）公主若肯放我回去，到我南朝，奏過吾王，萬世標名，（貼）我夫不須煩惱，再待幾時〔七〕休懊恨。（生唱）

【大迓鼓】公主哀憐念，我〔八〕希必只為父母高年，只恐他身辭世，終朝頓〔九〕脈我心懸，因此將你來拋閃。（貼唱）

【前腔】狀元聽拜奉，奴似殘花想無再紅，被風拆散雙鸞鳳，渾如日月掛西東，要得相逢是夢中。

（生白）千萬急急尋思則個。

（生）恩情難捨怎分離，（貼）教奴一身無所依；

（合）世上萬般哀苦事，〔一〇〕除非死別共生離。（並下）

校　記

〔一〕『默默』原作『驀驀』，今改。　〔二〕『苦苦』原作『苦告』，今改。　〔三〕此曲三句『虧他』二字原殘，據形意補；七句『放他回故里』、八句『免使他』原殘，據陳本補。　〔四〕『鳳髓龍肝』四字似應在下文『生唱』之後。　〔五〕『報君之』三字原殘，據形義補。　〔六〕『盡』字原殘半邊，據形義補。　〔七〕『待幾時』三字原殘，『待』字據裱本補，『幾時』據陳本補。　〔八〕『我』字原殘，據陳本補。

〔九〕『頓』字原殘，據陳本補。　〔一〇〕此處原有『齊白』二字，今删。

第四十六出

（公、婆上唱）

【七娘子】〔一〕日有陰晴〔二〕，月有虧盈，想孩兒一去無踪影。公婆啼哭反披孝衣襟，三年服滿除魂靈。

（公白）婆子，安排香燭茶果，恐長老和尚來做齋。（婆）都便了。（公）多買〔三〕些田螺蝦蟆來煮湯。（婆）和尚人喫齋，要他破人齋戒？（公）你曉得甚麽？田螺和〔四〕蝦蟆没血的，都是齋料。長老早來。（末扮和尚）七十人生世所稀，爹娘反把孝衣披；三年孝滿除靈位，誠心禮拜念阿彌。（外上）劉公、劉婆、娘子，拜揖。阿彌陀佛，砧機守座，掛佛了未？（末）都完備了。（外）請劉公上香。拜，興，拜，興，平身，上香，三上香，伏拜位，興，拜，興，拜，興，（外念經）賀、賀、賀，含理薩哆，迎陀耶南無三滿哆，喃阿哆迎陀耶。（白）今日做齋要清淨，恐有婦人往復不清淨，來灑淨。（唱）

【小桃紅】甘露法非淺，點滴邪魔靨。一灑人長生身康健，二滴魔魅隨即變。（合）看雲中七寶蓮花現，文龍平步登仙。

（白）跪聽宣讀。（宣文）：今據鄧州府福建布政〔五〕使司鄧州府南陽縣奉佛信女蕭三氏，伏為夫主劉文龍，一去部求官，□□路頭身亡，未及追薦。今來謹〔六〕請彌勒光輝寺和尚置立檀儀，看誦經文，禮拜懺罪，普施十方，超度衆〔七〕生，功德完滿，所有疏文在此批宣，謹當題誦。賀喊賀含理，起手念阿彌。彌勒當廳坐〔八〕，羅漢兩邊立。觀音羅帳座，釋迦來摩尼。請佛獻花，南無。西天釋迦牟尼光□□□佛，南無。西方告王。（合）阿彌陀佛，南無。三請觀世音菩薩，如來尊者諸佛，南無。四請零零星星佛兒佛子佛孫諸佛。（外）如今諸佛都請了，你衆人都來十獻。請劉公獻花。（公唱）

【前腔】〔九〕此花香味鮮，開在東籬邊。美女折取斜插在鬢邊，老漢望兒不見轉。（合前）〔一〇〕（外唱）〔一一〕

【佛法四時景】花花奉獻，此花出在麗春園，逢時開花朵朵鮮。花開謝，謝了再開；圓月缺，缺了再團圓。人老矣，更無再少年〔一二〕。（合）花追薦，超度亡人上西天。

（白）請劉公劉婆獻燭。（婆唱）

【小桃紅】〔一三〕燭點銀臺焰，光照諸佛前。佛有慈悲降吉祥，孩兒不見身回轉。（合前）（外唱）〔一四〕

【佛法四時景】燭燭頂禮，毫光燦爛照阿彌。此燭當風吹淚垂，年老望兒不歸期。公婆無倚靠，日夜哭哀啼，超度孩兒見彌勒。〔一五〕

（白）請娘子獻香。（旦唱）

【小桃紅】〔一六〕香噴金爐焰，供獻佛之前，望佛慈悲法身現，超度亡夫上西天。（合前）

（外唱）〔一七〕

【佛法四時景】香香供養，香煙裊裊開道場。一炷心香獻獄王，金童玉女現天堂，早死兒夫壻，撇了爹共娘。〔一八〕

（白）小玉，你來獻果子。（玉唱）〔一九〕

【小桃紅】〔二〇〕此果出仙苑，玉女獻神仙。佛顯神通須瞻仰，官人有命望團圓。（合前）

（外唱）

【佛法四時景】果果供養，仙果出在王母園。開花結子三千年，蟠桃會上第□□一仙。〔二一〕未知官人生和死，仰望諸佛保團圓。（合唱）

【四時景】香花茶菓獻神仙，普施十方諸聖賢。功德完滿散齋筵，諸佛慈悲相拖帶，引接文龍上西天。〔二二〕

（外白）〔二三〕召靈見佛。（唱）

【前腔】毫光燦爛照乾坤，我佛能開地獄門。若要亡人來見佛，拜請使者引香魂，拜請使者引香魂。

（白）陽上孝婦伏為夫主劉文龍一位香魂，今來召請，超度衆生西方極樂世界，阿彌陀佛。（念

經）南無佛陀耶，南無僧多耶，南無憶多耶，南無彌多耶，都來祈禱〔二四〕硬迦耶。請娘子拜，文龍與你三日夫妻，恐有魔魅，不免拜一樽水懺。娘子你不要拜，叫小玉拜。打鼓鈸。南無禮拜釋迦（合），摩尼光佛（鼓鈸），南無禮拜普賢彌勒（合），大肚尊菩薩（鼓鈸），南無禮拜如來地獄菩薩（鼓鈸），南無禮拜普施龍宮海藏極樂世界十方諸佛〔二五〕衆生大菩薩（鼓鈸），交懺菩薩摩呵落。（唱）〔二六〕

【散花歌】此花散得實是多，散金蓮子花，散得多來無奈何。（合）散金蓮子花，蓮花會大衆僧迎散花，散名花，三般瓶兒裝不盡。（外）散金蓮子花，脫了紅裙下水拖。（合）散金蓮子花，蓮花會大衆僧迎散花散名花。花會，雙雙童子雲端裏，空中飛下金錢花。蟠桃花，滿天花，吹散眼前花。昨日靈山開法會，世尊菩薩佛多耶。〔二七〕（外）〔二八〕（念經）

【金字經】至心頂禮，阿彌陀佛，南無西方佛。多囉三滿多，和尚没老婆，有姑共長老，小玉和守座。

（外白）功德散了，有功德〔二九〕錢與我。

（公白）我兒死了好傷心，今朝孝滿做三年；

金童引過金橋去，玉女迎來上西天。（並下）

校　記

〔一〕『七娘子』原作『七娘兒』，據曲譜正。　〔二〕『陰晴』原作『陰情』，今正。　〔三〕『多買』二字原殘，據陳本補。　〔四〕『和』字原殘，據形義補。　〔五〕『布政』二字原殘，據文義並參陳本補。　〔六〕『謹』字原殘，據陳本補。　〔七〕『衆』字原殘，據形義並參陳本補。　〔八〕『廳坐』二字『廳』原作『聽』，今改；『坐』字原殘，據陳本補。　〔九〕『前腔』原作『小桃紅』，今按例省作。　〔一〇〕此處原重上曲末二句，今按例省作。　〔一一〕『外唱』原為『外白』，今正。　〔一二〕『更無再少年』五字原殘，據陳本補。　〔一三〕此曲牌名原缺，今補。　〔一四〕『外唱』二字原缺，今照本出前曲例補。　〔一五〕此曲曲牌名原缺，今補；首句『燭燭』二字、四句『望兒』二字原殘，據裱本、陳本補。　〔一六〕此曲牌名原缺，今補。　〔一七〕『合前外唱』原僅作『合唱』，今照前文曲例補正。　〔一八〕此曲曲牌名原缺，今補；三句『獄王』原作『玉王』，今改；五句『兒』字原殘，據陳本補。　〔一九〕『玉唱』二字原缺，今補。　〔二〇〕此曲曲牌名原缺，今補；二句『王母園』原作『玉母園』，四句『蟠桃』原作『盤桃』，今均改。　〔二一〕此曲曲牌名原缺，今補；三句『齋筵』原作『齋廷』，今正。　〔二二〕『外白』與下文『唱』字原缺，今補。　〔二三〕『祈禱』原本僅存『倒』字，陳本據臨摹本補為『祈倒』，今補正。　〔二四〕『唱』字原奪，今補。　〔二五〕『諸佛』二字原殘，據陳本補。　〔二六〕原殘，據陳本補；八句上『外』原作『合』，據此曲上下文改。　〔二七〕此曲首句『多』、五句『僧』、七句『瓶』、十一句『僧』、十七句『吹』字〔二九〕『德』字原殘，據陳本補。　〔二八〕『外』字原缺，今補。

第四十七出

（生貼上唱）

【菊花新】今朝夫婦暫別離，要見你除是夢裏。（生唱）娘行休得淚雙垂，千萬莫傷〔二〕你身體。

（貼白）兒夫，驀地與你回去，父母妻室團圓，只虧了我一身着你耽誤〔三〕，鸞孤鳳隻，殘花想無再紅。千萬上覆父母，奴罪及於天，無所禱也。（生）娘子，惶恐。你大孝之意，與我回去，見我父母，人間難比，就此拜別。（唱）

【醉扶歸】拜別拜別我賢妻，割捨割捨把你輕棄。忖思爹娘無所倚，只得相別離。急忙來去，恐怕稽遲，就此分別離。（貼唱）

【前腔】銅壺點滴漏更催，只恐只恐犬吠雞啼。靜寂輕移怕人知，驀地放郎歸。途中謹守，恐怕路迷〔三〕，禱告天和地。（生唱）

【前腔】公主公主聽拜啟，慈心慈心放我歸故里。到我漢朝奏王知，把你標名記。千年萬載，留傳後世，罕有人似你。（貼唱）

【前腔】割捨割捨便分離，教奴教奴淚珠偷垂。脫卻衣裝換身體，縵上番人衣。金銀與你，收做盤費，莫忘奴恩義。（生唱）

【催拍】共娘子離別苦痛，離□城玉兔漸昏。萬水千〔四〕山，只為利鎖名繮。風飄浮萍散聚，人有離合，甚日相逢？（合）長□□回首西東，愁戚戚恨重重。（貼唱）

【前腔】暗傷心難言訴衷，寫不盡離情萬種。雲山渺渺，不免趁霧〔五〕隨雲，冒雨衝風。撇了恩情，四德三從。（合前）

（淨上白）官人快來去，番王知道定是死，緊拜辭回。（生唱）

【川撥棹】〔六〕有音書難寄封，你朝夕哭得眼腫。關山阻隔信難通，要見你除非是夢中。（合）散別離實苦痛，散別離實苦痛。（貼唱）

【前腔】閣淚〔七〕汪汪在於眼中，想何時得見面容。鴻斷絕影無踪，萬千春故人難逢。（合前）（淨唱）

【前腔】你恩情意如山重，緊拜辭急離城門，番王若知災禍生。萬千春不忘你恩。（生唱）（合前）〔八〕

【尾聲】夫妻只望同鴛帳，誰知今日兩分張。多謝娘心，與我歸故鄉。

（生）百歲夫妻一旦空，（貼）要見相逢是夢中；

（合）打破玉籠飛彩鳳，　　頓開金鎖走蛟龍。（生下）（貼吊場白）

何時得見情人面，勝似黃金過寶珍。（下）

校記

〔一〕『傷』原作『切』，今改。　〔二〕『耽誤』原作『擔悞』，今改。　〔三〕『迷』字原殘不清，據形義校補。　〔四〕『水千』二字原殘，據形義校補。　〔五〕『霧』字原殘，據形義校補。　〔六〕『川撥棹』原作『川撥掉』，據曲譜正。　〔七〕『閣淚』原作『各淚』，今改。　〔八〕『生唱』二字原奪，今補。

第四十八出（缺）

第四十九出

（生上唱）

【漿水令】望前行心兒漸驚，又恐怕番人拿緊。一身生死向前奔，受盡許多勞頓。（合）天若還、天若還赦〔一〕吾身命，今宵裏、今宵裏走得離城。（淨唱）

【前腔】聽銅壺漏轉催聲，聞前村鷄犬吠鳴；此行一路得安寧，相隨早回鄉井。（合前）

雙手撥開生死徑〔三〕，一身跳出是非門。（並下）

校記

〔一〕『赦』原作『敕』，今正。

第五十出

（外丑末上唱）

【四邊静】聖旨欽差不尋常〔二〕，賢王偷走去家鄉。雲迷路途遠，知他在何向。緊尋莫住，休得遲慢，山高復路險，躲閃在何方。

（丑白）不免趕緊去尋。在這裏，在這裏，打。（末）是我，是我。（丑）不早説，打死你，來這裏礙手礙脚，幹鳥，打一頓。（末）此間有個〔三〕土地公公，不免去許下三牲。（淨）〔三〕許紙，土地公公，土地婆婆，土地母母，土地哥哥，土地嫂嫂。（丑）土地那裏有多人，你家也有。但願拿着文龍回來，多多拜謝。再趕向前。（外唱）

【好孩兒】單于虜氣如虎〔四〕，爭奈文龍昨夜偷走，若還拿着嘣噜速。（合）緊向前，走如鹿，那裏那裏去尋取，那裏那裏去尋取？（丑唱）

【前腔】緊去尋休得住足，山疊疊坑水碌碌，穿山透石無尋處。（合前）（末唱）

【前腔】他有翅能飛離土，喊〔五〕搜尋不敢瞬目，托天只願拿得住。（合前）

（白）再去尋。

文龍偷走去家鄉，番王拿着不尋常；

憑你走到焰摩天，脚下騰雲須趕上〔六〕。（並下）

校記

〔一〕『不尋常』原作『不非常』，今改。下場詩第二句同。　〔二〕『有個』二字原殘，據陳本補。

〔三〕『淨』字原殘，據陳本補。以下八句原用小字書寫於正文旁，今據以校補，並據陳本補『丑』、『那裏有』、『人』、『你』、『也有』八字。　〔四〕『虎』字與下句首字『爭』字原殘，據形義校補。　〔五〕『喊』原作『嗽』，今改。　〔六〕寫本於下場詩末兩句旁有小字『便有指爪拆開地面，插翅翼飛上青天』兩句，今刪；又，『憑你』原作『恁你』，『趕上』原作『緊上』，今均改。

第五十一出

（貼上唱）

【花心動】暗憶兒夫，把奴拋撇，意情孤負。放他回去，夫妻保守，伏事父母。

（白）夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛。前日〔一〕驀地送兒夫回去，路途未知兇吉，不免叫番〔二〕奴討香燭禱告神天，保庇兒夫。〔三〕番奴出來。（番奴上）一心不敢閒游蕩，專在房中聽使令。（貼）香燭在此，第一爐香保護兒夫父母妻室團圓相見。（唱）

【集賢賓】名香一柱告神祇，願兒夫〔四〕早回他故里。路途遥遠只恐又遲，望神通陰靈引指，等他夫妻父母團圓，勝如舊日。長空保庇他身體康健，得歸鄉里。

（白）罷，罷。奴家不放他回去，父母妻兒望他，枉耽誤他，恐怕父母無人送終〔五〕。盡奴一片孝心，只是虧我，一身被他虧負。（唱）

【琥珀猫兒墜】〔六〕相看日久，誰想他要分離。奴想他父母無所依棲，設計放他回故里。（合）思知，要見情夫，除是夢裏。

一柱名香，告訴穹蒼；

願他康健，早回故鄉。（並下）

校記

〔一〕『前日』二字原殘，據形義校補。

〔二〕『番』字原殘，今補。

〔三〕此句上原有『路途未知兇吉不免叫』九字，顯係寫本誤抄，今删。

〔四〕『兒夫』原誤倒作『夫兒』，今正。

〔五〕『終』原作

〔六〕『墜』字原缺，據曲譜補。本劇用〔琥珀猫兒墜〕曲牌時，往往將末一字略去，後文『父』，今改。

徑補，不另出校。

第五十二出

（淨上唱）

【金蓮子】我官人，我官人知他在那裏？你撇了我一身自己。番人來趕，緊緊難逃避，驚得我脈跳魄散魂飛。

（外、丑拿着淨）（丑、外唱）

【人月圓】〔二〕蠻畜生，我何處不搜尋。你今難躲一刀兩斷，害了身和命。（淨）只願托天相保祐，一拳教你身不定。（丑、外）休敵手，拿你一身去替官人。

（淨白）放我！真個不放，我家堂上祖宗菩薩都來護我，打這番蠻。（打，淨走下）（丑、外）我們〔三〕人少，打他不過，罷，罷。

是非只為多開口，煩惱皆因强出頭。（並下）

校　記

〔一〕『人月圓』原作『人月員』，今改。　〔二〕『們』原作『門』，今改。

第五十三出

（生、淨上，生唱）

【出隊子】〔一〕蒼天周濟，保護吾身歸故里。只因單國路途迷，難認家鄉處所基，托賴神通、陰靈引指。（淨唱）

【前腔】官人聽啟〔二〕：急早行程莫待遲。虜人趕到拿着時，莫怪我先行丟了你，緊緊同行，無得住止。〔三〕

（白）禱告我天尊〔四〕，脫得禍災門；心忙生走計，事急向前奔。（並下）

校　記

〔一〕『出隊子』原作『出墜子』，據曲譜正。　〔二〕『聽啟』二字原殘，據形義校補。　〔三〕『無得住

止』四字原殘，據陳本補。〔四〕『尊』字原殘，據陳本補。

第五十四出〔一〕

（公上白）世上萬般何所苦，白頭老翁無子苦〔二〕。孩兒一去，年久不見回來。（末上）事不幹，千年終〔三〕不就；工不作，萬事總成空。劉公拜揖。（公）吉公拜揖，多時不見〔四〕久，何不來此談笑？（末）農莊之家，那有閒心去耍。好教公公得知，宋舍幾番催我來說，擇取臘月十八日送聘，宋舍就來上門成親，休要〔五〕推故。我來說知，只恐媳婦不准。（公）此事老漢主張，不怕我媳婦。陪嫁衣服都便了，趁早娶〔六〕去，免〔七〕得朝日在家啼哭没奈何。（唱）

【石竹花】嘆息孩兒不見歸，公婆兩人珠淚偷垂。自恨祖宗不蔭無所歸，生死誰人泣杖隨。思量無計，將媳婦納聘從媒。尋思腸肝腹痛，説起心碎。（末唱）

【前腔】老漢只因宋舍為媒，終朝奔走兩頭尖嘴。宋舍晝夜只管來催，你媳婦説盡多少零碎。姻緣須是，前生配合，選擇頭對。〔八〕（公唱）

【駐雲飛】〔九〕百歲姻親，吉日良時受親〔一〇〕聘。公婆年老矣，舉目〔一一〕看何人。嗏，〔一二〕（白）吉公，老漢八十歲，將次討死。（唱）枯木漸凋零，轉頭無親。妻念孩兒，

望他供葬殯。萬事都休，來日結會親。（末唱）

【前腔】宋家門風，積祖簪纓作相公。（白）宋舍，好個人物，（唱）他貌賽潘安俊，富貴若石崇。嗏，你媳婦氣冲冲〔一三〕。（白）他喝罵我老蠻〔一四〕。（公）他不曾罵你。（末唱）老漢被罵，只得推作耳聾。（合）成就佳期，來日迎乘龍。

（末白）擇定日子莫要耽誤。（公）管得没事。

佳期擇好日，萬事皆大吉；

眼望旌捷旗〔一五〕，耳聽好消息。（並下）

校記

〔一〕『第五十四出』原誤作『第五十五出』，據前後文正。　〔二〕此二句原殘『萬般何所苦白頭』七字，今據陳本並參裱本形義補。　〔三〕『終』字原殘，據形義補。　〔四〕『見』字原殘，據形義校補。〔五〕上句『上門』以下六字原殘，據陳本補。　〔六〕『娶』字原殘，據形義補。陳本作『取』。　〔七〕『免』字原殘，據形義補。　〔八〕此曲『前腔』二字原缺，今補；二句『兩頭尖嘴』、三句『晝夜只管來催』原殘半邊，據形義補；四句原殘，據陳本補。又據前曲，四句下當奪一四字句。　〔九〕此曲牌名原殘『雲飛』二字，據曲譜補。　〔一〇〕『受親』二字原殘，據陳本補。　〔一一〕『矣舉目』三字原殘，據陳本並參本曲格律補。　〔一二〕『嗏』字原殘，據曲譜及下曲例補。　〔一三〕『氣冲冲』原作『氣忽忽』，今改。　〔一四〕『蠻』字原殘不清，據形義校補。　〔一五〕『旌捷旗』三字原殘，今補。陳本作『旌捷

期』。

第五十五出

（生淨上生唱）

【縷縷金】奉公差，念一年，朝夕淚漣漣，自愁自埋怨。多謝公主孝心堅，私下放吾轉。一別恩情難見。〔二〕（淨〔三〕唱）

【前腔】奈單王，敕詔宣，妻南人用番人，帶累我有數年。名香一爐謝蒼天，公主若不慈心意，死成鬼魂難轉。〔三〕

（生白）伴當緊緊行幾步〔四〕，前途是漢朝南京地基。明日早朝，上表辭官。（唱）

【六幺歌】光蔭捻指，單邦不覺過了多時。未知家鄉事，父母無依棲。（合）今急早，早朝內上表奏王知。〔五〕（淨唱）

【前腔】官人聽啟：且喜今朝，走回京畿。兩人多奔命，脫身離。（合前）

（白）虎脫檻來威自猛，龍離鐵鎖〔六〕逞英雄；恩情隔斷千山水，要見情人是夢中。（並下）

校　記

〔一〕此曲曲牌原奪一『縷』字，據曲譜補；三句『夕』字原殘，據陳本補；五句『孝心』原殘『孝』字，據文意補；陳本作『意心』。　〔二〕『淨』字原殘，據上下文義補。　〔三〕此曲『前腔』二字原缺，今補；四句『用番人』、原殘今補。五句『帶累我』、七句『慈』、末句『鬼魂』原殘，均據陳本補；六句『謝蒼天』三字據劉念茲本補。　〔四〕『幾步』二字原殘，據陳本補。　〔五〕此曲曲牌原殘『幺』字，今補；三句『鄉』字原殘，據陳本補；四句下『合』字原奪，按曲譜下二句當合唱，下曲此處有『合前』二字可證，據補。　〔六〕『鐵鎖』原作『鈌項』，今改。

第五十六出

（旦、玉上，旦唱）

【杜韋娘】終朝沒情意，未有歸來消息。暗憶當初鴛帳鸞幃裏，謾寫三宵，怎道輕離。一番思，淚揾鮫綃濕，不見歸來空數日。〔一〕

（白）當初〔二〕似雙燕，如今似鸞孤。一點哀聲叫，誰人似奴苦？三年孝服滿，竹釵白布裙。一心行孝道，怎肯將君負。（又唱）

【集賢賓】孤幃展轉難捱到曉，對寶鑑寂寥。手捻花枝情悄悄，相思淚搵濕鮫綃。魚沉雁杳，恁誤我花殘鶯老。（合）離多會少，空教我悶發多少。〔三〕（玉唱）

【前腔】夭桃噴火一似燒，比人面妖嬈。花易凋零人易老，奈離人水遠山遥。雲程霧杳，嘆死生吉兇難保。〔四〕（合前）（旦唱）〔五〕

【琥珀猫兒墜】故人何處，孤館蕭條。細雨黃昏情悄悄，淡茵芳草水迢迢。（合）寂寥，動萬感傷情，暮雲深杳。〔六〕（玉唱）

【前腔】寶釵分破，一夕又一朝。暑往寒來都過了，可惜辜負好良宵。（合前）（旦唱）〔七〕

【尾聲】歸期知〔八〕他何時到，小窗月影偏來照，免使恩情空懊惱。（白）任他滿園花似錦，爭如得見意〔九〕中人。（並下）

校記

〔一〕此曲沈璟《南九宮十三調曲譜》卷二引，題《劉文龍》：『終朝没情緒，眉黛盡斂愁如織。怕楚館秦樓迷戀在，尚未有歸來消息。憶當初鳳帳鸞幃，漫得三宵，怎道輕離拆？一番思，淚眼但搵透鮫綃數尺。』『搵鮫綃』原作『慍絞消』，今正；下曲〔集賢賓〕中『搵絞綃』同。又，末句『日』字原殘，據陳本補。

〔二〕『當初』與下句『如今』原殘，據陳本補。

〔三〕此曲首句『捱』、末句『發多』原殘，據陳本補。

〔四〕此曲三句『人易老』、四句『奈』原殘，據陳本補。〔五〕『旦唱』二字原奪，今補。〔六〕此曲二句『蕭條』、三句『細雨』原殘，據陳本補。〔七〕『旦唱』二字原缺，今補。〔八〕〔知〕字原殘，據形義補。〔九〕『意』字原殘，據陳本補。

第五十七出

（末上唱）

【點絳唇】朦朧月墜西方，漸漸東出焰光。又聽得梅花擊鼓聲殘，呀！忙整衣冠朝帝王。

（白）〔二〕自家是漢朝中一個小黃門便是，往來……（唱）

【清江引】靜鞭三下響，班齊文武兩邊立。雷鳴震威，俯伏迎身跪，禮畢山呼萬萬歲。

（白）慶壽吾主千年萬歲萬萬歲。道猶未了，有個奏事官早來。（生上唱）

【前腔】睡到五更天漸曉，架上金鷄叫。穿着皂朝靴，戴〔三〕起烏雲帽，披紫袍佩叮噹去上表。

（白）這裏是午門外，不免自去上表。（末）你是甚麼人，來此何幹？（生）臣是劉文龍，公差單國，今日回朝上表辭官。（末）有何表章在此披宣？（生唱）

【神仗兒】文龍上表，文龍上表，欽差回朝，一去單王敕詔。（末白）因甚事這等久？（生唱）將公主妻吾眷效。（末白）你不從他，怕怎的〔三〕？（生唱）萬般苦告番王惱，此身殘命爭分毫。

（末白）你如今怎得回來？（生唱）〔四〕

【滴溜子】謝公主、謝公主有此心意，我朝夕、我朝夕苦切哀啼。堅心問我無奈何，我纔說起，父母年老八旬年紀，又撇了三日夫妻〔五〕。

（末）那公主怎肯放你回來？（生唱）

【三段子】我日夜淚垂，無心戀鴛枕鸞幃。只愁父母，他設計放我回歸〔六〕。

（末白）呀，那裏也有這等賢慧〔七〕的婦人，我漢朝邦無一個這等賢孝的婦人。多謝那人，你有表章拿來，我替你轉達天庭。（唱）

【滴溜子】迎身起、迎身起表章文意，單于女、單于女也有孝義。漢朝邦並無人比〔八〕。只願此去龍顏喜，賞賜高官改換門閭。

（白）狀元在此聽候。眼望捷旌旗，耳聽好消息。（生）皇天可憐見，只願辭官，罷職回歸，奉侍父母。黃門怎的不見回報？（末白）將相本無種，〔九〕男兒當自强。跪聽宣讀：孝道雖大，終〔一〇〕於事君。赤心報國，多年跋涉辛苦。聖旨賜你二十四都州提〔一一〕點，承恩受職，走馬上任。謝恩，起來。（生）黃門哥哥，聽卑人訴與你知。（唱）

【賞宮花】父母年老，只恐饑歲難熬。若養育非容易，三年娘乳哺。移乾就濕恩未報，辭官罷職回歸鄉土。

（末白）這狀元不曉事，賜你高官貴職，你倒不要，你來此推故。（生）多謝黃門哥與我再奏，卑人有八旬父母，不願為官，只願回歸奉侍父母。（末）不要緊，我見你忠孝雙全，可憐你父母年老望你奉侍，我再替你去奏，狀元等着。青龍白虎一同行，吉兇事全然未保。（末下）

（生）皇天可憐見。（唱）

【滴溜子】天應念、天應念文龍拜祝，書勤苦、書勤苦文章滿腹。可憐爹娘養育，一封奏九重，知他聽否。賞賜功名，只在瞬目。（末上唱）

【前腔】今日裏、今日裏敕封宣旨，命賜你、命賜你父母蔭妻。封本身列土諸侯，賞寶劍一匣，寶馬一匹，榮歸故里，命你先斬後奏聖旨。

（白）跪聽宣讀：年少初登第，皇都的意回。口傳□□□〔一二〕書生多年辛苦，秉直忠孝之心，聖意大喜，賜你本州列土諸侯，妻封楚國夫人，賞珠冠緞帔〔一三〕。賜你寶劍一匣，寶馬一匹，榮歸故里，走馬上任。謝恩，起來。（生唱）

【前腔】謝恩禮、謝恩禮承奉〔一四〕聖旨，忙俯伏、忙俯伏還身受禮，賜吾身高顯門〔一五〕楣，蒙恩受職。萬歲山呼，承恩禮畢。

（生白）一封書奏帝王宣，多謝深恩意肯從；

情到不堪〔一六〕回首處，一齊分付與東風。（並下）

校記

〔一〕『白』上原有『黃門』二字，按例删。　〔二〕『戴』原作『帶』，今改。　〔三〕『怕怎的』原殘，據形義補。　〔四〕『生唱』二字原殘，據文意補。　〔五〕此句『撇』原作『搬』，『夫妻』二字原殘，據陳本改補。　〔六〕『回歸』二字原殘，據文意補。　〔七〕『賢慧』原作『賢會』，今正。　〔八〕『並無人比』四字原殘半邊，今補。　〔九〕此句原殘，今補。　〔一〇〕『終』原作『忠』，今改。　〔一一〕『都州提』三字原殘，據陳本補。　〔一二〕此處所殘三字當為『劉文龍』。　〔一三〕上句末字『人』與此句五字原殘，據陳本補。　〔一四〕『奉』字原殘，據陳本補。　〔一五〕上句『還身』以下八字原殘，據陳本補。　〔一六〕『到不堪』三字原殘，據形義校補。

第五十八出

（公婆上唱）

【賞宮花】公婆年老，無兒難倚靠。養大送〔一〕讀書，只望志氣高。誰知去赴試，今日没下梢。已納宋忠婚聘禮，夫妻百歲要和好。

（公白）婆子，你去安排筵席，恐行郎送聘來到，多煮些湯水與行郎喫。（婆）與行郎喫〔二〕

湯都便了。（丑扮行郎〔三〕上白）宋舍央我做行郎，擔些祭料來，這裏便是劉公家裏。劉親家公，親家婆，在家不在家？公公拜揖。（公）在家，等得口都乾。請坐，莫怪。這裏都是甚麽？（丑）這裏都是金銀綾羅匹帛檳榔菓子。（公）我看這裏都是做祭一般。罷罷，收入裏面去。婆子安排酒來，猪頭捧來刈〔四〕，與媒人把盞，婦人客没個大卵喫。（唱）

【金錢花】孩兒一去京華、京華，年老無兒只望他、望他。二十一年不歸〔五〕家，招宋舍便准他，朝夕望他奉湯茶。（末唱）

【前腔】行郎今日辛勤、辛勤，成得一路婚姻，婚姻。選擇今日已納聘。（合）今年裏便還親，羊酒謝謝媒人。（公唱）

【前腔】宋忠生得聰俊、聰俊，娘子生得青春、青春。好好嗹哩動情濃，夫妻交頸似鱗鴻。（合前）（婆唱）

【前腔】歸來便是我兒孫、兒孫，早晚望他供奉、供奉。我每年老身困頓。（合前）（丑唱）

【前腔換頭】孝順、孝順兒孫，忤逆冤僧，好人相會是緣分。（合前）

（末白）宋舍定臘月十八日要老婆弄緊。

（公白）管教永結兩同心，（丑）願得恩情似海深；

（末）送禮已憑〔六〕雙雁贄，今朝一話重千金。（兩分下）（並下）

校記

〔一〕上句『難倚靠』、本句『養大送』原殘，據陳本並參文義補。　〔二〕『與行郎喫』四字原殘，據陳本補。　〔三〕『丑扮行郎上白』原作『行郎丑白』，今按例改。本出提示『丑』角有作『郎』者，今統一作『丑』，不另出校。　〔四〕『來刈』二字原殘，據裱本補。　〔五〕『二十一年不歸』六字原殘，據陳本補。　〔六〕『已憑』原作『以憑』，今改。

第五十九出

（公婆上唱）

【五方鬼】光陰似箭，日月如梭，我共婆婆老矣，如何伏事我。他若不嫁，可惜耽誤我。〔一〕

（公白）婆子，自古道：花開花落〔二〕年年有，人老何曾再少年。如今聘禮都納了，前日叫小玉勸媳婦，未知意下如何。叫媳婦出來。婆子，你做好人，我做歹人，我打你便勸。（婆）叫小玉來問他，小玉快來。（玉上唱）

【駐雲飛】悶坐停針，聽得爹娘叫奴身。（白）公婆拜揖。（公）你勸媳婦，肯嫁不肯嫁，你說

與我聽。（玉唱）奴勸娘不聽，打罵奴身命。娘行痛，傷心人珠淚盈盈。願守官人，死也同鴛枕，若要他別嫁，捨命死也甘心。〔三〕

（公白）小玉，前日叫你勸媳婦，怎不回信？（玉〔四〕白）好教爹媽得知，小玉累次勸他，打罵小玉。若要他改嫁，他去死也罷。（婆）這等，你叫媳婦出來。（玉）娘子，爹媽〔五〕叫你。（旦上唱）

【前腔】思想兒夫，謹守勤心奉公姑。奴〔六〕被人迫苦，淚落如春雨。苦！爹娘聽拜覆，自恨兒夫，一去多年，不見歸鄉土。若要奴別嫁，捨死骨魂埋墓。

（白）爹媽萬福。（公）媳婦，你聽我說，財聘都納了，明日等宋舍上門，休要說零碎。（旦）爹媽若要奴家改嫁，等奴去洗馬橋邊改了八條大願，回來嫁未遲。（婆）你若不嫁，我將次討死。（旦唱）

【孝順歌】爹娘聽奴拜啟：二十一年成慘凄。一心守孤幃，一心望夫歸，一心守志。再嫁傍人，奴家不願。休聽媒人，胡言亂語。（公唱）

【前腔】媳婦且住，休得心憂慮。畢竟我孩兒，身亡是死。畢竟誤你愁腸，誰人知此事。招一個接面兒，家庭〔七〕破，得他為主。（玉唱）

【前腔】公公聽奴拜啟，娘子那更只恁的。說與太公知，太婆聽訴啟。娘子未知萬事臨，臨時不相和義。家裏不安，小玉怎生存濟。（婆唱）

【前腔】媳婦耐氣，聽我誠勸你。公婆愛惜你，公婆淚滴。公婆望你團圓，事到頭來急。我年漸老無所依倚，聽小玉道得極是。（旦唱）

【前腔】教奴嫁，嫁與誰？一馬兩鞍人笑恥。三宿做夫妻，七千里春闈試，三般表〔八〕記，怎的教奴忘恩失義。再嫁兒夫，等我改了願紙。

（公白）媳婦今朝改了心，擇定來〔九〕□就成親；

（旦白）獻紙就投江內死，不願將身嫁別人。（並下）

校　記

〔一〕此曲三句『婆婆』上原有『老』字，今删；末句『可惜』二字原作『可借』，今改。　〔二〕『落』原作『開』，今正。　〔三〕此曲首句『坐』、二句『身』、公白『你説與我聽』、三句『聽』、四句『奴身命』、末句『死也』原殘，據裱本、陳本補。　〔四〕『玉』字原殘，據陳本補。　〔五〕『媽』字原殘，據文義並參陳本補。　〔六〕『奴』字原殘，據文義並參陳本補。　〔七〕『家庭』原作『家延』，今改。　〔八〕上句『七千里』以下九字原殘，據陳本補。　〔九〕上句『今朝改』、此句『擇』、『來』原殘，據陳本補。

第六十出

（旦上唱）

【羅江怨】懨懨病漸濃，誰來和哄。春思夏感秋又冬。滿懷愁悶，分付與天公。天有何私，把我恩情送。恩多也是空，情多也是空，一似南柯夢。〔二〕（玉唱）

【前腔】伊西你在東，何日再相逢？花箋慢寫封又封，叮嚀囑咐與鱗鴻。他也不中，不把音書送。想你音書也是空〔三〕，思量也是空，一似巫山〔三〕夢。（旦唱）

【前腔】恩情逐曉風，心懶意慵。伊家做作有始無終。海誓山盟，一似耳邊風。不記當初，多少恩情重。虧心也是空，癡心也是空，一似南柯夢。（玉唱）

【前腔】惶惶似朦朧，為伊套中〔四〕。無顏暗把珠淚傾，此心誰〔五〕想不相同。一片真心，把我私調弄。得便宜也是空，失便宜也是空，一似巫山夢〔六〕。

（旦白）小玉，你去朝夕奉侍公姑，我去死也不回來了。（玉）娘子，自古道，一日在生，强你千日歸亡。莫去死，爹媽望你早晚伏事。

（旦白）世間好事不堅牢，彩雲未散琉璃墜〔七〕；

今生夫妻不同牀，死去陰府早相隨。（旦下）

（玉白）娘行被爹媽迫他改嫁，自去投河。天，天可憐見，催趲他夫婦團圓，早來相見。（下）

校　記

〔一〕此曲《沈譜》卷十二、《南詞新譜》卷十二引，俱題《林招得》；《九宮大成》卷五十一題『散曲』，全文如下：『懨懨病漸濃，誰來和哄？春思夏感秋又冬，滿懷心事訴與天公也。天有何私，不把我恩情送？恩多也是空，情多也是空，都做了南柯夢。』裱本原殘首句『懨懨病』三字，三句『夏』原作『憂』，『又』原作『聯』，五句『有』字原殘，均據補正。末句『似』原作『事』，依下三曲改。〔二〕此句原作『想你音書信』，今據曲譜及本出前後曲例改。〔三〕『巫山』二字原殘，據本出第四曲補。〔四〕『中』字原殘，據形義補。〔五〕『誰』原作『準』，今改。〔六〕『巫山夢』原作『無山夢』，今正。〔七〕此二句為白居易詩，『堅牢』、『彩』、『琉』字原殘，均據補。

第六十一出

（末扮仙上唱）

【寄生草】吾在天宮裏，乘雲駕霧飛。只思蕭氏行孝義，公姑迫他重婚禮。吾顯神通來救濟，等他夫婦相見日。

（白）作善者行善，作惡者行惡，必有報應。小聖不是別人，乃是太白星君。今有蕭氏女，是天宮仙女，因為思凡，降下人間行孝，今被公姑教他改嫁，他推故不肯。如今要投水而死，吾今乘雲來救他夫婦團圓。（唱）

【泣顏回】列土〔一〕開基，乍感君恩封爵。諸星拱北〔二〕，從空現救〔三〕濟，芳容皓齒。神通自來誰能比！勅賜號太白真君，血食蠻荒〔四〕之地。

（白）萬事非功君莫作，舉頭三尺有神祇。〔五〕（下）

校記

〔一〕『列土』原作『立土』，今改。〔二〕『北』字原殘，據形義校補。〔三〕『救』字原殘，據形義補。〔四〕『血食蠻荒』原作『恤食蠻方』，今改。〔五〕此下場詩原本僅存『萬事』、『神』三字，據裱本補。

第六十二出

（外上白）鎩鈴鑨，鎩鈴鑨，乃是朝廷內使，蒙聖旨欽差賫勅，到鄧州南陽縣，封贈劉文龍閤家〔一〕，承命急急程途，不敢久住。（唱）

【雙勸酒】欽差緊急，承齎聖意，似箭忙行，不敢住止。火急莫遲疑，〔三〕到得南陽，封贈劉氏。（下）

校　記

〔一〕『閤家』原作『合家』，今改。　〔二〕『遲疑』原作『遲凝』，今正。

第六十三出

（旦上唱）

【牧牛歌】一年過了一年春，今年不見去年人；借問去年人何在，荒郊野外做孤魂。

（白）日去日來日又催，蕭女骨頭無所歸，捨了一身投江水，我夫魂魄早相隨。把這一分紙錢燒了，請我夫〔一〕魂魄相隨，這一分紙錢留去陰府使用。（唱）

【臨江仙】江水恨悠悠，被人笑恥幾時休。奴被公姑苦迫緊，罷了，投此〔三〕江水向東流。

（旦投水）〔三〕（末〔四〕上白）敕！苦海無邊，回頭是岸。娘子生得這等美貌，投水何意？

（旦）好教公公得知，一言難盡。（末）娘子有事，但說不妨。（旦）奴家是蕭氏女，因丈夫一

去求官，二十一年不見回來，公姑迫我改嫁，奴推故守孝三年，又不見回來，今夜迫定成親，因這等纔來跳水而死。（末）呀！你有這等孝心，但試〔五〕說我知。（旦唱）

【大迓鼓】公公聽拜啟：奴家祖是蕭家女兒。只因兒夫壻，文龍求官未歸期，公公迫奴奴跳水。（末唱）

【前腔】見你行孝義，吾身奔命直來救濟。你休要心性急，這等緣故訴我知，你因何〔六〕投河尋死計？

（白）你公姑在家，你不肯依時奉侍，因此來投水而死？（旦唱）

【前腔】公公聽拜啟：奴家小心不敢輕離。〔七〕淡飯依時頓，羹湯如常煖温旬，只因迫嫁奴自恨。（末唱）

【前腔】娘子休勞頓，見你孝名動天宮〔八〕。且聽吾，行孝順，紙錢拋在水中沉，你似殘花又再紅。

（白）娘子你聽我說〔九〕，你這一分紙錢拋在水中，紙錢若沉，你丈夫還在未死；紙錢若浮，你丈夫便是死了。（旦）公公言語，不可不信。（末）娘子，有一個來人〔一〇〕叫你，你起去看。（旦）想〔一一〕是公姑望我，不見回去，來尋我。（末）從空伸出拿雲手，持起天羅地網人。（仙下）（旦）呀！此去公公不是凡間人，乃是仙人。見奴家要死，直來救我，多謝蒼天。（拜）只一件，遠水救不得近火，寧可信其有，不可信其無。將這一分紙錢拋在水中看是如

〔二二〕何？（拋錢）呀！真個沉了。天可憐見！若是兒夫在世，早早回來。今夜奴家死也不回去。（唱）

【江兒水】江兒水流向東，思量心兒痛。洗馬河邊曾親送，怎知一別孤鸞隻鳳。為這恩情如春夢，日夜思量，空把眼兒哭腫。（生上唱）

【望吾鄉】回馬蹄輕懶着鞭，不覺過了念一年。記得橋邊發誓願，且喜今日身回轉。爹娘懸望，心騃眼穿，來日父子早相見。

（白）伴當緊行幾步，前頭是洗馬橋邊。（淨唱）

【前腔】記得當初心意堅，夫婦相送淚漣漣。古記三般銅鏡分半邊，來日夫婦合團圓。夫榮妻貴，父母相見，合家齊賀壽千年。

（白）去久長不認得路程，真個是洗馬橋邊了。緊走，緊走。（生）伴當，你聽那前頭甚麽妖魔啼哭？（淨）我也聽見，不知在那裏？（生）你仔細聽着。（淨）甚麽妖魔啼哭，相似婆娘，鬼一般聲音。（生）仔細聽着。（旦）苦，苦！（淨）捉人割臂股。（生）再聽去。（淨）我不去。（旦哭）有人去，没人轉。（淨）捉人去鋤園。（生）你再仔細聽着。（旦哭）有人去，没人來。（淨去看，白）身上花花斑斑，是婆娘人是鬼？（旦）我是婦人，有人去，没人來。（淨）官人，今日拿人鋤園，而今又來賣菜，我看看真個是種菜的婆娘，下頭有一個大菜頭。（生）胡説！你牽馬橋邊等着，等我問這婦人情由，替他報

冤。娘子，你是誰家妻兒，因甚事恐被人陷害，你告訴我，替你報冤。（旦）相公是過路之人，問奴家做甚麽？（生）娘子，我是朝廷耳目官，理判民詞。你被甚人虧負，我替你報冤。（旦跪白）奴家是蕭氏女，因為丈夫劉文龍一去求官，二十一年不見回來。公婆想無下梢，將奴家改嫁與宋忠，奴家不願，以此來投水死。（生）這等情由，說這因緣，言語相似我家妻室一般。且莫認他，再將言語從頭問他。小娘子，從頭說與我知意，我自有主張。没事，起來。（旦唱）

【十二拍】奴是蕭家親女兒，尊父官名蕭伯彝。只因無嗣求神佛，五旬年中奴出世。（生白）劉文龍從幾歲與你求親？（旦唱）七歲與君割衫襟，二家尊親發誓盟，送聘黃金一百兩。（生白）幾歲娶你來成親？（旦唱）娶奴二八合成親。（生白）娶你來，你夫妻幾年纔分開？（旦唱）夫妻三宿兩分張，拋弃妻室共爹娘，一去求官念一載。（生白）去後可有音書寄？（旦唱）音書並無紙半張。（生白）去時有甚麽話說？（旦唱）三般古記在君行，八條大願告穹蒼。（生白）在那裏分開？（旦唱）洗馬橋邊分別後，教奴日夜守空牀。（生白）三般古記都是甚麽？（旦唱）菱花古鏡〔一三〕雙金釵，弓鞋一雙分兩開；菱花擊破如缺月，明月團圓望郎來。（生白）他出去這久，你在家中可有小心伏事你公婆〔一四〕？（旦唱）誰知君去不回還，奴在家中眼望穿〔一五〕。晨鐘未動，起來勤奉侍，並無半句恨郎言〔一六〕。（生白）小心奉侍他……（旦唱）早朝起來點茶湯，三頓奉侍家常飯，晚與公姑鋪牀蓆，伏事爹娘上牙牀。（生白）既然這〔一七〕等伏事，他因甚麽教你改嫁？（旦唱）只因歲律慶新時，

家家兒孫戲彩衣，公姑想他身没轉，只怕年久無依棲。（生白）你公婆都没房親子孫？（旦唱）爹媽四目倚無親，養得兒夫只一身；公姑主張奴改嫁，迫奴改嫁奴不聽。（生白）既然這等，你來這河邊推故做甚麽？（旦唱）奴推守孝又三年，朝望暮望不見轉；念一年中守過了，情願單身獨自眠。（生白）這等你鄰舍有甚人搬〔一八〕唆你公婆？（旦唱）吉公朝夕來搬唆，爹娘信他苦迫我，思量無計難躲閃，奴捨一身跳黃河。（生白）搬唆他教你嫁與誰人？（旦唱）教奴嫁與宋郎君，奴推夫計守夫靈；任他滿園花似錦，死也不願嫁他人。（生白）娘子，你可有房親倚靠？（旦唱）舉目無親指望誰，不想公姑日夜催。（生白）你來在此，宋忠那夜成親？（旦唱）女壻乘龍今宵裏，奴心不願淚雙垂。（生白）今夜就成親，你身體如何這等藍縷？（旦唱）不搽胭粉懶畫眉，困弱身體懶〔一九〕掛衣；任他夫妻情濃美，望郎不轉我也守孤棲。（生白）既然不肯嫁，不耽誤他人做新郎？（旦唱）宋忠為人甚癡迷，誤他多年數日期；奴肯將身陪伴你，等到石佛再生兒。（生白）聽說這等因緣，正是我家妻〔二〇〕室，再將話調問他。既為公姑主張，有媒人婚主，我勸你嫁與他不妨。（旦唱）相公剖判不公平，一似農夫喝牛聲。你在朝中未辭駕，枉你讀書達聖經；你家妻室嫁別人。

（生白）娘子呀，是我說差了。我再與你說實〔二一〕信，劉文龍與我同辭朝同來，我馬來快，他轎〔二二〕來慢，遠看三五里，近看在眼前。我勸你回去，休要這裏啼哭。（旦）真個是

實〔二三〕？（生）委的是，不敢胡說。（旦唱）

【前腔】相公說信報平安，說與公姑心喜歡；若是兒夫歸來日，奴願結草再銜環。

（白）願得丈夫若是回來，多謝相公救奴一命。謝得相公說信音。（生）世間罕有貞烈心，世上錢財如糞土，人問禮義值千金。（旦下）（淨上白）官人如何這等久，說甚麼話？（生）纔這〔二四〕婦人，正是我家妻室。爹媽〔二五〕不見我回來，只道我死了，將媳婦改嫁與宋忠，是吉公為媒。如今且慢，去寄歇吉公家，看他意下如何。伴當你牽馬來。（淨）馬在此。官人你不曾認他？（生）我不曾認他。（淨）你問他情由？（生）〔二六〕我都問他了。（淨白）這等，曾問我家老婆？（生）不曾問。（淨）我家老婆定是嫁了，日子久長，忍不得，好歹是嫁了。官人上馬。（生）今夜歇吉公家，我將金銀送去做花粉錢，等吉公和宋忠，那時看他怎麼做。（唱）

【解三酲】嘆爹娘看兒不轉，終朝每日心懸，望兒不轉〔二七〕思量變。喜得我父母雙全，神天保庇身康健，父母喜得重相見。吉公無理破人姻眷，寄宿吉公家問因緣。

（生白）今宵寄宿到天明，（淨白）直往吉公家探信音；

情是明知因緣事，從頭吊出錦雞啼。（並下）

校記

〔一〕『請我夫』三字原殘，據文意補。　〔二〕上句『公姑』以下九字原殘，據陳本補。　〔三〕『旦投水』原在【臨江仙】曲前，今移此處。　〔四〕『末』原作『外』，第六十一出仙由末扮，據改。下同，不一一出校。　〔五〕『試』原作『事』，今改。　〔六〕『何』字原奪，今補。　〔七〕此句『奴』字上原衍『奉』字，『輕離』原作『輕容』，今均删改。　〔八〕此句前六字原殘，今據裱本、陳本並參文意補。　〔九〕『你聽我』三字原殘，據陳本補。　〔一〇〕『人』字原奪，今補。　〔一一〕『想』原作『相』，今正。　〔一二〕此處原衍一『如』字，今删。　〔一三〕『古鏡』原作『古記』，今改。　〔一四〕『婆』字原殘，據文意補。　〔一五〕此二句原殘『去不回還』、『奴在家』七字，今據文意補。　〔一六〕『言』字原殘，據文意補。　〔一七〕『這』字原殘，今補。　〔一八〕『甚人搬』三字原殘半邊，據形義補。　〔一九〕『懶』字原殘，今補。　〔二〇〕『家妻』二字原殘，據文意補。　〔二一〕『實』字原殘，據陳本補。　〔二二〕『轎』字原殘，據陳本補。　〔二三〕『實』字原殘，據形義補。　〔二四〕『這』原作『正』，今改。　〔二五〕『爹媽』二字原奪，據文意補。　〔二六〕上句『曾認』以下十字原殘，據陳本補。　〔二七〕『轉』字原在正行『見』字旁，今改，並删『見』字。

第六十四出

（末上唱）〔一〕

【水底魚兒】今朝歡喜，做媒人着道理。多年被罵，今日坐酒禮。宋忠進舍，夜來齊賀喜。等他夫婦，兩人囉嗹哩。〔三〕

（白）事不關心，關心者亂。幾年〔三〕做這媒人，被劉家媳婦多少罵，喜得今夜成親〔四〕，引宋舍上廳。（生淨上唱）

【駐馬聽】晝日斜西，受盡辛苦來到這裏。（末白）相公何來？（生白）公公拜揖。（唱）只因朝廷差役，判理民機，無處投栖，公公宅內權存濟。寄宿今宵，來朝起離。次日天明，房錢一一算與你。

（末白）相公除授何處任所？（生）卑人除〔五〕授西川邦提點官。今夜晚了，寄宿公公貴宅。（末）老漢宅內狹小，不中官人歇。（生）我只是二人，帶一匹馬，不怕。（末）這等老漢安排房舍。（生）誰家鼓樂響，是誰家做好事？（淨）我也聽見，恐是誰家做齋，和我說，便來去把〔六〕酒喫。（末）不是，是前街劉公家一個兒子劉文龍一去求官，二十一年不見回來，他父母在家想〔七〕無下落，將媳婦招宋忠為接〔八〕面兒。（生）是你做媒人？（末）是。老漢見他公婆日夜啼哭，纔與他商量〔九〕，招宋舍今夜成親。（生）多生受你。吉公，我也曾與劉公相識，我將些金銀匹帛送與劉公家媳婦做花粉錢，你可替我送去。伴當，取金銀匹帛來。（淨）金銀匹帛在此。（生）煩公公送去。（末）多謝相公賞賜，官人在此宿歇，老漢去便來。（末唱）

【鬬雙鷄】草盧裏、草盧裏規模恁淺；多寂寞、多寂寞施懷怎遣？滿目寒風如箭，官

人要到此，胡亂眠。要取房錢，此事怎言？（生唱）

【前腔】朔風起、朔風起晚寒又轉；天色暝、天色暝路兒又遠。望恁取公公方便，今宵裏寄歇，脚兒早軟。待等明日，納上現錢。〔一〇〕

（白）老漢先去。（末）多謝官人有此心，此時金贈有〔一一〕恩人；世上錢財如〔一二〕糞土，人間禮〔一三〕義值千金。（末下）（生）將這行李收入吉公家去，看他意下〔一四〕如何。

歡喜未來〔一五〕憂又至，只爭來〔一六〕早共來遲；
根深不怕風搖動，樹正何愁月影移。（並下）

校記

〔一〕此處原作『末扮吉公上唱』，今按例省作。　〔二〕『囉嗹哩』疑當作『樂連理』。　〔三〕『年』字原殘，據文意補。　〔四〕『成親』二字原殘，據文意補。　〔五〕『除』字原殘半邊，據形義校補。　〔六〕『把』原作『罷』，今改。　〔七〕『想』字原殘，據陳本補。　〔八〕『接』原作『拆』，今改。　〔九〕『與他商量』四字原殘半邊，據形義校補。　〔一〇〕此曲四句『又』字原作『人』，今正；首句『朔』、六句『脚』原殘，據陳本補。　〔一一〕『有』字原殘，據形義校補。　〔一二〕『如』字原殘，據陳本補。　〔一三〕『禮』字原殘半邊，據形義校補。　〔一四〕『看他意下』四字原殘，據陳本補。　〔一五〕『未來』二字原殘半邊，據形義校補。　〔一六〕『來』字原殘，據文意補。

第六十五出

（末上白）人逢〔二〕好事精神爽，一洗平生萬事愁。移身程步，叫劉太公出來。（公婆上）一年得意顏如玉，半載飄蓬〔三〕鬢似霜。吉公拜揖。（末）〔三〕有個官人歇我家裏，聽見鼓響，問我，我說與他，他就將金銀匹帛送與你做花粉錢。（公）多謝相公厚意，煩公去替我請他來喫酒。（末唱）

【紅繡鞋】有個官人是公公親戚、親戚；夜來投宿在家裏、家裏。聽樂聲早得知，公公宅內喜筵席。賜錦匹雙囊裏，金珠持來送將至。（公〔四〕唱）

【前腔換頭】罪過！官人深意、深意，不曾共他相識、相識。賜蜀錦共金珠，生得恁的甚官職，整理請他坐筵席。（婆唱）

【金錢花】紅裙着得多嬌面、多嬌面；鬢邊白了些兒、白了些兒。鴛鴦雙雙在蓮池，要魚兒共游戲，百歲夫妻兩和美。

（公白）婆子，今日宋郎上廳安排筵席，請衆親眷來飲酒〔五〕。（婆）我安排便了，多謝那官人。煩吉公，你去替我請來赴筵席。（末）我便去。貧居市井無人問，富在深山有遠親。（末下）（公）送舊迎親賓，愁懷如織人。荏苒光陰過，今唱喜歌聲。（生上唱）

【玩仙燈】久別雙親，思念自嘆嗟〔六〕。今宵裏吾妻重嫁也，天賜歸來，更那堪逢着此夜。

（白）劉公劉婆拜揖。（公婆）多謝相公賞賜金銀，多謝相公！請坐，整置桌椅。（生背白）尊親在此又不可坐。且權坐，看他意下如何。（公）抬桌來，討酒來。（生）公公，你都無次子，只是文龍一身？（公婆）都没男女，〔七〕只是他一身，一去二十一年不見回來，無奈何纔招宋舍。（公唱）

【梁州令】相公聽啟：只有一個孩兒，一去求官數載不歸期，只恐身亡無所依。（生接）公公放下心意，莫苦憂愁淚珠滴，淚珠滴。音書報喜。

（生白）公公休要啼〔八〕哭，今夜成親是好事。如何宋舍都不見？（公）叫宋郎快來，官人要看相公。好一個孩兒，諸事都會，彈琴吹哨弄毬都會。（外上白）我宋舍洗脚手作新郎。爹媽拜揖。（公）官人在這裏，你拜官人。（外）先拜父母，後拜尊官。（末）是這等他拜父母。自古道為嘴傷身，為〔九〕老婆拜丈人。（外拜）（生）宋舍，你不曾讀書？（外）何書不讀？何史不看？（生）既然讀書，怎不識禮義？（外）娶老婆只是這等拜。（生）你錯了，只是四拜禮和八拜禮，何曾有兩拜禮？你再拜。（外）我不拜。我有媒人，有婚主，有錢娶老婆，干你鳥事？（公）我兒你拜，休要説零碎。多謝相公賞賜金銀，敢説這話。相公帶着老漢面皮，莫怪。一拜一揖，有何難處？（生）宋忠，你石上栽蓮花，根浮不住。吉公，卑人性怪，酒後要

生鯉魚解酒〔一〇〕，可討一個來，竹竿一根，清水一盆。宋舍，你要與蕭氏女諧鴛侶，拜得鯉魚上竹竿，你便與他成親；若拜不上，你便是自死。（外）老叫化頭，也來說這等話。我不帶着吉公，打你半死。（生）你快拜。（公）你拜，你拜，你聽我說，拜。相公休怪，孩兒不曉得事，上下帶着老漢面皮，我替他拜。（生）公公，你心且寬，請坐。（唱）

【風簡才】要與蕭氏結婚緣，拜得鯉魚上竹竿。你還今夕拜不上，押出人去有何顏〔一一〕，做這新郎真正難〔一二〕。（外唱）

【前腔】我家積祖有名聲，自恨醜命娶無親，央托吉公做媒人。簾外事你休道明〔一三〕，一拳打你無躲身。（公唱）

【前腔】告官人休發怒〔一四〕，言冒瀆〔一五〕，你莫阻，凡事諸般聽我說，你看取這老皮夫，死魚難得上鈎竹。

（生白）伴當，取公服來穿。宋忠，我若拜魚上竿，蕭氏女便是我夫婦，若拜不上，我便與你打殺不枉。（生拜，魚上竿。）（生白）左右，將那吉公和宋忠都拿了。（公）拿你，如今死也不得死，快走，快走。（外、末下）（淨上）都走了，投河死了。（生）快去拿來。（淨）都跳河死了。（生）告父母得知，文龍正是孩兒，一去多年纔回，父母認不得了。（公）胡說，胡說。你都是胡來冒認〔一六〕我媳婦。婆子，你看是不是？（婆）我眼昏，也不認得了。（生）父母若是不認得，請娘子出來認得。（公）這等也是。你叫媳婦〔一七〕出來認。（婆叫）媳婦你出來，

有一個官人，說是你老公，你來看。（旦上唱）〔一八〕

【木樨〔一九〕花】輕移蓮步出蘭房，未審爹娘甚主張。何日遇情郎，姻緣事不可非常。

（白）爹娘萬福。（公）此官人說是文龍回來，你認看是不是？（旦）此官人在洗馬橋邊問我，一般又來這裏。（公）我叫，是你這蠻子把我孩兒趕走了，你來冒認。打這賊蠻。（婆）都是這媳婦作怪，宋舍你便不肯嫁他，又去惹這官人來家。都是你請鬼燒紙。（旦叫）天，天，天！（生）是孩兒。若是不信，當初有話說。（旦）既有話說，我幾歲與你做親？（公）且問他這等情由，看他如何。（生）告雙親〔二〇〕，孩兒一別二十一年，父母難認了。（旦）〔二一〕既然是，從頭說來。（生）娘子，聽我說與你，七歲割衫襟送聘。（旦）幾歲成親？（生）十五歲娶你來成親〔二二〕。（旦）夫妻有幾久？（生）纔三日。（旦）臨行有甚麽？（生）臨行相送到洗馬橋邊，許下八條大願。（旦）還有甚麽？〔二三〕（生）又有三般古記。（旦）第一古記是甚麽？（生）第一古記是金釵。（旦）第二古記是甚麽？（生）第二古記是弓鞋。（旦）第三古記是甚麽？（生）第三古記是菱花寶鏡。若是不信，便將古記來合。（公）也是，將古記來看。（婆）媳婦，叫小玉取來。（旦）小玉取古記來。（玉捧古記上）古記在此。（公）拿來我看。（生）金釵在此。（公婆）看起來真個一般平重。再看第二件。（生旦）弓鞋在這裏。（婆）我看真個是一對，平長平長。再合寶鏡。（生旦）寶鏡在此。（公婆）真個是圓圓的，相似十五夜明月〔二四〕一般。（公、婆哭了）我兒，只道你死了，誰想你有命〔二五〕。多謝皇天！孩兒你得甚

麽官？（生）孩兒一去，得頭名狀元，敕封進明姬到單國。番王留住番邦，招作女壻十八年。多謝公主、見我日夜啼哭，他問我，說起有八旬父母三日夫妻，他想這情由，纔使我照依番人打扮，放我回來。（公）這等，感謝那公主有這等心腸。（生唱）

【集賢賓】爹娘聽我說事因，娘子，我七歲與你割衫襟，娶你二八同鴛枕。送別後洗馬橋亭，八條大誓盟，三般古記我收隨身。欽差單國，番王將女妻我，難得回身。（旦唱）

【前腔】兒夫一去念一年，你爹娘朝夕眼兒望穿。古記三般合雙全，寶釵分破今夜團圓。父母康健，夫婦團圓，再成親眷。夫唱婦隨，願得爹娘安樂，福壽綿綿。〔二六〕（公唱）

【琥珀猫兒墜】孩兒一去，爹娘眼望穿，只恐你身亡無回轉，只將媳婦信媒言。〔二七〕（合）團圓，多謝蒼天保守雙全。（婆唱）

【前腔】托天康〔二八〕健，一條路里遠萬千。你在那裏歡樂宴瓊林，虧了一家饑過年。（合前）（旦唱）

【前腔】爹娘迫勒，教我續新弦。你和公主情意堅，虧奴單身獨自眠。〔二九〕（合前）（生唱）

【前腔】孩兒攀桂，一舉占先，奉使單國敕詔妻，多謝〔三〇〕公主放我歸。多謝蒼天，

□保守雙全得意歸。

（外扮使臣賫敕上白）這裏是劉諸侯家是不是？（生）正是。請下馬〔三二〕。（外）乃是朝廷內使欽差，馳驛直直而來封贈，閤家跪聽宣讀：秉心忠孝，夷狄慕明良民，會龍顏大喜，賜你高官〔三三〕，除授本州列土諸侯相位。又敕旨除軍民人等，有犯徒流絞斬，願賜寶劍，聽從取決。封父本職太守，母封淑人，又賜你妻蕭氏女封為楚國夫人，又賜珠冠紫袍金帶一副。又封高曾祖考旌表門楣。一子受皇恩，全家食天祿。（生唱）

【水底魚兒】謝王賜吾，封高官添爵祿。天書敕詔，封妻蔭父母。顯職高官〔三三〕，爹娘齊俯伏。（合）感恩聖意，萬歲再山呼。（外唱〔三四〕）

【前腔】列土諸侯，全家食天祿。龍顏大喜，封你父共母，妻封楚國，夫人受命婦。（合前）（旦唱）〔三五〕

【前腔】君命賜奴，奴隨夫榮貴。多年受苦，今朝齊享福。金冠霞帔，全家受恩祿。（合前）

（生白）天賜閤〔三六〕家大吉昌，封妻蔭子賜爹娘。千金難買身榮貴，自古男兒當自强。（外）急急上馬回朝，不敢違命。（外下）（公婆）多謝皇天祖宗福蔭，封父母蔭妻兒。（公婆）一團和氣謝天公〔三七〕，（旦）奴似殘花又再紅。今日一歡多喜氣，桃花依舊〔三八〕笑春風。（並下）

校　記

〔一〕『逢』原作『間』，今改。　〔二〕『飄蓬』原作『漂蓬』，今改。　〔三〕此處原作『吉公』，今按例作『末』。下同，不另出校。　〔四〕『公』字原殘，今補。　〔五〕『飲酒』原作『食酒』，今改。　〔六〕『嘆嗟』原作『漢嗟』，今改。　〔七〕『都没男女』原殘，據陳本補。　〔八〕『啼』字原殘，據文意補。　〔九〕『為』與上句『身』字原殘，據陳本補。　〔一〇〕『解酒』原作『改酒』，今改。　〔一一〕此句原殘『人』、『何』二字，今補。　〔一二〕『真正難』原作『真上難』，今改。　〔一三〕『道明』原作『到明』，今改。　〔一四〕『發怒』原作『發恕』，今改。　〔一五〕『冒瀆』原作『冒賣』，今正。　〔一六〕『冒認』原作『兒（貌）認』，今改。　〔一七〕『媳婦』二字原殘，據文意補。　〔一八〕『旦上唱』三字原奪，今補。　〔一九〕『樨』原作『犀』，今改。　〔二〇〕『親』字原奪，今補。　〔二一〕『旦』與上句『了』字原殘，據陳本補。　〔二二〕『娶你來成親』五字原殘，據陳本補。　〔二三〕『甚麽』二字原殘，據形義補。　〔二四〕『月』字原殘，據文意補。　〔二五〕『命』字原殘，據形義補。　〔二六〕此曲首句『念一年』、二句『你爹娘』、六句『再』原殘，據陳本補。　〔二七〕『媳婦信媒言』五字影本殘，據陳本補。　〔二八〕『康』字原殘，據文意補。　〔二九〕此曲首句『爹』、『勒』，三句『情意』原殘，據陳本並參文意補。　〔三〇〕此曲二句『占先』以下十一字原殘，據陳本補。　〔三一〕『下馬』二字原殘，據陳本補。　〔三二〕『官』字與下句『除』字原殘，據文意補。　〔三三〕『官』字原奪，今補。　〔三四〕『唱』原作『白』，今改。　〔三五〕『旦唱』二字原殘，據陳本並參文義補。　〔三六〕『閤』字原殘，據陳本補。　〔三七〕此句前六字原殘，據陳本補。

〔三八〕『依舊』原作『依日』，今改。

第六十六出

（外〔二〕上白）明月彎彎照幾州，你儂快活我儂〔三〕愁，總饒掬〔三〕盡湘江水，難洗〔四〕今朝一面羞。這多年没老婆都忍過了，着這吉公老狗帶累，不是娶老婆命。罷，罷，將身投水死，免得被人唇齒。（末上白）説着一話笑呵呵，三十無妻宋大哥，夫妻只望同鴛帳，被人爭去没奈何。（外）吉公莫怪。（末）宋舍那個娶老婆，這幾時累得我老鳥辛苦成甚麽，如今兩個只得去投河水死。（外）你這老蠻，都是你耽誤我了，説生人妻，死人墓，你説不怕，你這老蠻先去死。（末）是你鳥命，干我甚事？（外唱）

【滴溜子】今日裏、今日裏着你帶累〔五〕，孤單命、孤單命不想〔六〕娶妻。死人墓，生人妻，失着了酒禮。不沾羊肉〔七〕空惹閑氣。（末唱）〔八〕

【前腔】都是你、都是你命帶殺氣，只為你、只為你做個良媒。被傍人道了是非，多少羞恥。此身投水，免得現世。〔九〕

（外白）三十無妻被你虧，（末白）一身只替恁〔一〇〕為媒。

（合）假饒染得乾紅色，也被傍人説是非。（並下）

校　記

〔一〕『外』字原殘，今補。　〔二〕『儂』字原殘，據形義補。　〔三〕『總饒掬』三字原殘，據形義補。

〔四〕『洗』原作『說』，今改。　〔五〕『累』字原殘半邊，今據文意校補。　〔六〕『不想』原作『不向』，今改。　〔七〕『羊肉』原作『羊網』，今正。　〔八〕『唱』原作『白』，今改。　〔九〕『現世』原作『獻世』，今改。　〔一〇〕『恁』原作『任』，今改。

第六十七出

（末上白）輻湊笙歌，簾捲畫堂，簇擁神仙。羅綺香風微細，金爐蘭麝飄煙。畫燭高輝相映，鼻聞素馨花香。身着綾羅綿繡，頭上白玉珠冠。今日門庭喜氣，堂前珠〔一〕履三千。整頓杯盤飲宴，孝子堂上斑斕。父母妻兒貴氣，千年萬壽安康。安排筵席了未？（內應）筵席便了，相公早來。（生旦上，生唱）

【女冠子】百事聰明，都是男兒情性。（旦唱）富貴榮華，皆因早前〔二〕定。

（生白）娘子，龍居淺水遭蝦弄，虎落平陽被犬欺；黃河自有澄清日，豈可人無得運時。〔三〕

（旦）自別二十一年，因天旱饑苦，奴家釵梳典當，供奉甘旨。爹娘信人，迫我改嫁，奴家百

般推故，今朝〔四〕多謝官人福蔭。（生）如此多謝娘子。如今宋舍、吉公兩人都去投水死了。罷，罷，今日安排一杯團圓壽酒，請爹媽出來慶賀。爹、媽早來。（公、婆〔五〕上唱）

【雙鷄序】〔六〕且喜孩兒，榮歸故里，父子團圓，自有天理。

（生旦）爹媽拜揖。（公）天可憐見，今日孩兒回歸，父母妻兒團圓。今日請我出來，婆子請坐。（婆）孩兒請我出來甚事？（生）請爹媽出來，慶賀一杯壽酒。（生把盞唱）〔七〕

【駐馬聽】慶賀雙親，且喜爹娘福壽寧。謝得娘心節義，念我恩情，伏事勤心。（玉唱）告爹媽，孩兒且喜繡衣新，堂前戲舞斑斕慶。（合）萬里傳名，夫妻孝義謹心誠。（旦唱）

【前腔】解了憂心，喜得兒夫祿授新。為你恩情難捨，迫我成親，推守陰靈。公婆信那畜生心，日夜搬唆把我相迫令。（合前）

（公白）我也賀你，喜把一杯。（唱）

【前腔】說與兒聽：我共你婆婆老漸零。怕你身亡辭世，以此防身，信了旁人。從今萬事莫勞心，名香一炷答天命。〔八〕（合前）（婆唱）

【前腔】聽說事因：望你不來珠淚零。望子多年不轉，日夜孤負，虧媳婦孝義心勤。如今夫婦賀雙親，百年諧老同鴛枕。〔九〕（合前）（玉唱）

【前腔】拜覆我官人：自古道家和萬事成。喜得官人顯達，高遷遠世，□多念憶。千

金難買一家康健，慶賀賜你高官顯祖宗。（合前）（生唱）

【前腔】父母妻兒，多謝皇天慶賀暮椿萱。□日榮華，謝朝廷人主，賜我封憲。諸侯府金屋□□，身貴顯拜朝金殿。（合）祝壽共賞□□筵宴，時逢着國泰豐年。〔一〇〕（旦唱）

【前腔】白鶴□□，為紫綬金章感聖賢。表門閭加賜，爵禄雙全，惟願取萱草青春，諧諧比翼夫妻綿遠。〔一一〕（合前）（公唱）

【前腔】孩兒且聽言：□□缺月再團圓。謝穹蒼感應，孝義名標選。惡老圃秋色無容，黄花晚微香堪羨。（合前）（婆唱）〔一二〕

【前腔】榮輝謝龍顔，且喜孩兒占魁元。謝公主恩念，放兒身轉。霞帔美中繡幕□紅，金冠焰緑袍染。（合前）（□唱）

【前腔】諸侯受欽宣，畫燭高輝照華筵。奏笙歌音韻和合聲喧，游玩似步月蟾宮歡，宴會〔一三〕如蓬萊閬苑。（合前）（生唱）

【四邊静】爹娘聽拜啟：當初去赴試，蒙恩進明姬。番王留為壻，感蒙公主恩，放我回鄉里。多謝賢孝妻，肯守我節義。（合）感蒙天地，合家志氣，朝廷敕詔封，金冠及霞帔。〔一四〕（旦唱）

【前腔】官人聽訴啟：公姑失意〔一五〕志，迫奴重改嫁，死也不從伊。（合前）（公唱）

【前腔】今朝謝聖意，封父母蔭妻兒。文章求貴顯，旌表換門楣。（合前）（玉唱）

【前腔】官人聽奴來拜啟：爹娘恐怕沒所歸。迫他改嫁奴不願，守孝三年淚雙垂。（合前）（二六）（末唱）

【前腔】勸人兒女行孝禮，勸人媳婦守節義。人傳孝義名，做官換門楣。（合前）（並下）（二七）

校記

〔一〕『珠』家原殘半，據形義校補。　〔二〕『因早前』三字原殘，據陳本補。　〔三〕以上四句原殘第二句、第四句前五字，今據陳本補；二句『平陽』原作『平洋』，今改。　〔四〕上句『奴家』以下八字原殘，據陳本補。　〔五〕『公婆』原作『丑淨』，可知本出中扮公、婆者為淨、丑角，今統一改作『公婆』。

〔六〕此曲牌名原作『雙妓序』，今改。　〔七〕『唱』字原殘，今補。　〔八〕此曲六句『從今』、七句『名香』原殘，據陳本補。　〔九〕此曲首句『原』字原奪，今補；四句『孤負』二字原殘，據陳本補；失韻，疑有誤。末句『老』字原殘，今補。　〔一〇〕以上二曲原殘缺較多，今據裱本、陳本，並參曲律校補。　〔一一〕此曲首句『白鶴』、末句『諧比翼夫妻綿』原殘，據陳本補；末句『綿遠』陳本作『錦遠』，今改。　〔一二〕『唱』原作『白』，今正。　〔一三〕『歡宴會』三字原殘，據陳本補。　〔一四〕此曲四句『壻』、八句『守』、十一句『敕』原殘，均據陳本並參文意補。　〔一五〕『意』字原殘，據陳本補。

〔一六〕此處原與【四邊静】首曲合唱同，今按例省作。下曲同。　〔一七〕『並下』之下，原有如下文字：『榮華枕上三更夢，富貴盤中一局棋；市財紅粉高樓酒，惟有三般事不迷。』此四句下又有小字：『一二三四五六七，從此天涯數第一；手拳呈雲不敢飛，一聲唱入青霄畢。』與本劇内容無關。緊接上述文字，又記有：『新編全相南北插科正字劉希必金釵記卷終下，宣德柒年六月日在勝寺梨園置立。』標明全劇正文至此結束。

附録一

潮州出土《劉希必金釵記》殘稿

第一頁

此出在【柳摇金】〔一〕前

【行查子】輕移蓮步出蘭房，虔〔二〕誠心燒一炷名香。奴將心事叙，禱祝保護我情郎。

（旦白）小玉，自官人赴試，未知兇吉，你去安排香燭，當空禱祝。第一炷香，保護路途平

安；第二炷香，願得兒夫身榮衣紫，及第標名；第三炷香，願得爹媽如常康健。（唱）

【奈子花】黃昏出到華堂，向靈神燒夜香。願得我夫在路身康健，功名就名標金榜。（合）瞻仰，一心禱祝穹蒼。（玉唱）

【前腔】奴家燒柱名香，願官人早中科場。歸來稱取娘心願，免爹媽掛膽懸腸。（合前）

（白）夫主心身不自寧，焚香一炷告神明；不圖官職身榮貴，只願家和萬事成。（並下）

校記

〔一〕『搖金』二字原殘，據陳本補。　〔二〕『虔』字原殘，據陳本補。

第二頁

……準……文龍感得聖……硬……笙歌……宇□□狀元……鐙玉……君命。（末唱）……齎勅欽奉……曹太師先奏，你難分辯……休推故，□收拾……加賜官職。（生唱）

【水底魚兒】得君恩旨〔二〕，文龍朝聖墀。不俟駕命；隨即不敢違。赤心報國，龍顏次大喜。（合）高官任選，封妻得蔭兒。（末唱）

【前腔】差使單于，齎國書呈虜主。從今兩國，和議民通諭。天下太平，百臣皆拱伏。

（合前）

（末白）狀元，

事急如星火，命恨不須過；

奉詔遣單國，兩下只用和。（並下）

第十二出（末淨上白）蟲飛入火，自損其身。拿這蠻子見頭目哥哥，若有金銀，把〔三〕與我便饒你去，不，便打死你。（丑白）害，害，只是死。（淨唱）

【撲燈蛾】打脊□畜物，你家居在何處。（丑唱）哥哥聽拜覆，自祖在鄧州住。

（淨白）來這裏做甚麽？（丑）出來〔三〕做買賣。（淨）有金銀把與我，放你……

校記

〔一〕『恩旨』二字原殘，據陳本補。

〔二〕『把』字原殘，據陳本補。

〔三〕『出來』二字原殘，據陳本補。

第三頁

……名甚麽？（淨白）名足用。（末）……那位秀才姓甚麽？（末）這……（末白）歹休來這裏使。……秀才……十脚……書成。（外白）文章不中，看劉……與你詠。十載窗前鐵硯銷，……拜賦，豈畏龍門萬丈高。

……深沉，金屋鎖嬋娟，屏風人難衝。幕裏紅絲難收牽。〔二〕自家是曹丞相府中堂候官，聽得府中相公要招女壻。我這小娘子不比別人，每日在家中常習女工，無事不出閨門。真個貌賽西施，肌膚勝如白雪。不知招得甚麽樣人，只得在此聽候。相公早來。（末）回身轉向屏風後，便是畫堂深處。請小姐。（貼上唱）

【鬬寶蟾】聽禀……彩樓裝成，羅綺四圍，彩結相應。似〔三〕蓬萊風情，接緊雲仙境。擇定來朝探信音，藍橋路兒近。（合）聞人生配……世上萬般皆由命。

（末白）配合分離總在天。（並下）

校記

〔一〕此句『幕裏』、『絲難收』與下句『自家』原殘，據陳本補。

〔二〕此句『似』字以下原全殘，據陳本補。五句『風情』原作『奉情』，末句『由命』陳本作『有命』，今改。

第四頁

堂深處款歌聲，門楣相……明，只有平船……有福之人人伏事，無福之人伏事人。（外）〔一〕院子，你結彩樓完備了未？（末白）覆相公，完備了。怎見的彩樓好處：錦繡濃裝光燦〔二〕，□□簇擁聲喧。朱簾高捲玉鈎懸，真個人間罕見。畫燭光輝，紫霧獸爐，香噴沉煙，彩樓高聳

待神仙，羞覩嫦蛾嬌面。（外）既然完備，去叫官媒婆來。（末）覆相公，媒婆已在門外。（外）叫進來。（末）媒婆，相公叫你。（丑上白）來，來。（唱）

【水底魚兒】我是媒婆，生得甚風梭。諸般美貌，誰人勝似我。少年時節，養盡大哥和小哥。不怕他粗漢大，只要錢鈔多。

（白）我做媒婆實是聰，和人娶婦招老公。有時賺得匹把布，計没利市干鳥空。相公不見久，撒里嘛哩吼。（末唱）

【玉胞肚】承奉鈞旨做媒人，着些□□道理。要口快舌頭伶俐，打動狀元心意。成親管取□□，把這絲鞭付與你。□□須你去求親，殷勤前去尋。有緣須會合，勝似洛陽金。〔三〕

校　記

〔一〕『外』以上文字原本均殘，據陳本並參文意補。

〔二〕『燦』字原殘，據陳本補。

〔三〕此曲五句『成親管取』四字原殘，據陳本補；末二句原殘半邊，今補。

案：以上附録，均按原本頁碼前後排列。陳本增有二段殘文，為原本所不載，今照録如下：

第一段

第七出（末白）出入朱門聽使令，小心只要用心勤。忽聞娘聲叫喚，未知甚事說來因。覆娘子，有何使令？（旦白）不知那裏有發課先生，請一個來。（　）前街有個王道。轉東廊，過西廂，此間便是王道家。請王道家。（淨白）不在家。（應）在家正打龜，不與閑。（末白）扶來。（淨白）等我拿鈔龜來。（末唱）算命五星，發課我最靈。若問陰陽事，排得定。不問周公並孔子，催尊我是老先生。相見莫誤。（末白）請。（淨白）大哥是你。等我分付道童與我拿龜殼大古錢小古錢，你便牽我去。（淨白）好個小厮。（末白）此間便是了。（淨白）娘子發幾□？（旦白）發一課。（淨白）正發時不來請我，發過了來請我。（末白）休胡說。（淨白）記要發課，安排香燭。（末白）香燭便了。（淨白）請娘子上香禱祝。（旦唱）〔小桃紅〕……（末白）休胡說。（淨白）我請神，我請神。（　）先生何事？（淨白）未有酒。（末白）請先與……（末白）又有何事？（淨白）未有香錢。（末白）煩你與我……

第二段

……娘子生得好個人物，劉狀元一見有何……物事做甚麽？（丑白）選個……（末白）這牌……這牌是人招牌，須要一家年月相同，看好似……須要把新郎收下……這種說……

附録二

《劉文龍菱花鏡》佚曲

【女冠子】聽説文龍，總角時百事聰慧。漢朝一日，遍傳科詔，四海書生，齊赴丹墀。匆匆辭父母，水宿風飡，上國求試。正新婚蕭氏，送别囑咐，行行灑淚。二十一載離家去，奈光陰如箭，多少爹娘慮？忽然回至，衣冠容顔，言語舉止，舊時皆異。天教回故里，畢竟是你姻緣，宋忠不是。忙郎都看，小二覷了，疑他是鬼。

案：此曲《九宫正始》『黄鍾宫引子』徵引，題《劉文龍》，注云『元傳奇』。此戲文開場，副末報告劇情大意之辭。

【海棠賺】小玉聽得，便取過三物與東人把為記。親付與，身榮千萬早回歸。剖金釵，破菱花，每留半君根底，弓鞋兒各收一隻。他日歸來，再合團圓，共成一對，幸勿憂

慮。

【前腔換頭】文龍諳讀詩書，是則是男兒四方志。爹媽在高堂，那更有少年妻。妾和伊，堂前請出公婆至，辭別後共伊分袂。人在東風，點點桃花亂紅雨。我兒將息。

此二曲《正始》『雙調近詞』徵引，題《劉文龍》，注云『元傳奇』。與《劉希必金釵記》第七出【入賺】略同。

【賽紅娘】我兒離家去，求顯跡。爹爹贈與你盤纏費，金共珠。去時休得戀歌妓，忘故里。文龍焉敢戀歌妓，忘故里。

【雙蝴蝶】爹爹贈與你金共珠，媽媽□與你布裙兒。急急往長安去，做官時阿娘也慚愧。願得，做個狀元郎及第歸。解元，莫忘奴表記時。

此二曲出處與【海棠賺】二曲同。

【桃紅菊】往長安三千里路餘，免不得登山渡水。望神京杳如天際，唱名了即時寄書。

此曲《正始》『仙呂入雙調過曲』徵引，題《劉文龍》，注云『元傳奇』。

【元卜算】文龍拜別登岐，爹媽休得過慮。孝順公婆老，成名天下知，焉敢頓忘伊？

此曲沈璟《南九宮十三調曲譜》卷二十徵引，題《劉文龍》。

【元卜算】天色晚日沉西，休得只管躊躇。試期將近也，離城已是遲，趕不迭恐虛費。

此曲《正始》『仙呂入雙調過曲』徵引，題《劉文龍》、注云『元傳奇』。以上七曲，均寫文龍離家時情況。第一曲，首段小玉唱，二段蕭氏唱；末句連次曲首段文龍唱，二段蕭氏唱；末句連三曲首段，文龍父唱，二段文龍唱。第四曲文龍母與蕭氏對唱；五、七兩曲都是文龍父唱；六曲文龍唱。

【戀繡衾】對酒當歌，問柳尋花，風流少年相宜。鳳盞龍瓶，捧勸共飲情舒。閑把琵琶自撥，管別是一般風味。全勝是三島十洲，且教無事縈系。

【前腔換頭】携手樽前共語，又何必剪髮，說下盟誓。幸遇仙姿，相愛我們聰慧。兩兩鴛鴦意美，休便想巫峰十二。塵寰少依，約乘鸞共伊齊返天際。

【薄媚衮】春共賞，花塢柳堤，盡日拚沉醉。歸院宇，如比翼效鸞儔。夏日揾亭，沉

李浮瓜。雙雙鴛鴦共同戲水，綠蓋盈盈，荷花解語。

【不絕令煞】才貌天然兩相宜，姻緣到此情分美，愛惜似擎珠捧璧。

此四曲《正始》『正宮過曲』徵引，題《劉文龍》，注云『元傳奇』。從內容看，當是文龍在京迷戀歌妓時所唱之辭。

【梧桐花】蕩炎威，新秋至。忽聽得一聲雁嘹唳，此景如何守孤幃？是處砧聲動情緒，又被風撼梧桐樹。

此曲《正始》『商調過曲』徵引，題《劉文龍》，注云『元傳奇』。

【牧羊關】初相見如魚似水，止三日共成姻契。只因這黃榜招賢，賢良到彼，便相別往長安試。遠涉三千里，一去無消息，到如今不見歸。

此曲《正始》『南呂近詞』徵引，題《劉文龍》，注云『元傳奇』。以上二曲均為蕭氏思念文龍所唱之辭。同樣內容的還有【杜韋娘】曲，已寫入《劉希必金釵記》第五十六出校記，不贅引。

【得勝令】細看取諸餘風味，是文龍面目所為。當初是少年，想風霜萬千盡歷。爹懸望，娘懸望，共着媳婦，朝夕盡淚垂。且說如何，一去許多時，不念爹娘各年紀？你莫是胡稱我兒？請出娘子相見，共他略相叙。各仔細，既同諧魚水，豈不略相識？請出媳婦須教至，方知此事真端的。宋忠不信，死了重出人世。思量著怎生不慪氣？

【前腔換頭】告仁兄寧息，我和你在此怎知？今宵成宴席，怎知他外方自歸？一雙手，兩眼鼻，頭也有髻。嗅我孩兒作我氣，宋忠目即，合口自出氣。娘子出來別是非，甚人敢不識道理？上有蒼天，人世亦有官司處。能求直，聘妻還吾娶。你好没巴臂，大拚一命直甚的？閻王殿下都立地。按下身心，大抵休出言語。便是官人也留住，不是東君，怎托與花為主？

【鼓板賺】奴在深閨，聽得堂前甚鼎沸。丫鬟報道，兒夫果是早回歸。嫂嫂覷，我兒（夫）文龍是不是？自别你三般為表記，千山萬水但不離，隨身帶取。好也蹺蹊。

【前腔換頭】娘子幸有三般記，取出合合見端的，真的怎滅。夫妻豈是今生契？不怨你，土木之人也猜疑，看取三物便合知。三物這裏果恁地，天教你歸。斷音絶寄。

此四曲《正始》『中吕近詞』徵引，題《劉文龍》，注云『元傳奇』。

【念佛子】自一到帝里，即得入試闈。試才畢靈祠求讖，夢占得魁名及第。當時，得意歸途，見使臣急至。親染御書，說單于小國，願求和議。迤逦，登山渡水，奉使直見虜主。留在彼，將女妻，封為左賢王職。當初去時，怎便不發一家書，遣僕人報取？事因如是。

【前腔換頭】誰知往番地？遣僕人家書與歸。只說道名已高綴，便指望隨即回歸。誰知此處音信，杳然無至。時光荏苒，二十一載，離家不易。脫得單于那里，朝見吾王大喜。高顯職，加爵位，西川甚般榮貴。心中未足，今父母家裏岑寂。幸然到此，正逢今夕。

此二曲《正始》『中呂過曲』徵引，題《劉文龍》，注云『元傳奇』。以上六曲，乃文龍與家人團圓時的情況。第一曲一、三兩段文龍父唱，二段文龍唱，四段宋忠唱；次曲二、四兩段宋忠唱，三段文龍唱，首段似是宋忠友人所唱，末段似是其家人所唱，都是勸慰宋忠之辭；三、四兩曲，文龍蕭氏對唱，惟『好也蹺蹊』一句似是宋忠唱，『斷音絕寄』一句似是文龍父唱；五、六兩曲文龍與父親對唱。

ISBN 7-02-002035-6

9 787020 020355 >

ISBN 7-02-002035-6/I・1664

定价 44.00元